

TERCER CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS

La prova d'accés a Tercer Curs de Dansa Contemporània d'Ensenyaments Professionals consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

- 1.** Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.
- 2.** Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.
- 3.** Prova pràctica de body contact.
- 4.** Prova pràctica d'improvisació.
- 5.** Prova de música teoricopràctica.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a 30 minuts.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos en este a més dels següents:

BARRA

- 1 Battement tendu amb i sense plié amb diferents posicions de braços.
- 2 Battement jeté amb i sense plié amb diferents posicions de braços.
- 3 Battement vaig picar.
- 4 Pas soutenu per petit développé devant, à la seconde i derrière.
- 5 Demi-assemblé soutenu à terre en dehors i en dedans sud la demi-pointe amb port de bras simple.
- 6 Rond de jambe à terre.
- 7 Battement fondu a 45é.
- 8 Rond de jambe en l'air simple en dehors i en dedans a 45é.
- 9 Petit battement sud le cou-de-pied.
- 10 Vaig rellevar lent a 90é.
- 11 Développé a 90é.
- 12 Demi-grand rond de jambe en dehors i en dedans amb port de bras simple a 45é per vaig rellevar lent i développé.
- 13 Attitude devant a 45é.
- 14 Grand battement en cloche.
- 15 Port de bras circular (mitjans) en dehors i en dedans.
- 16 Equilibris:
 - En arabesque i attitude devant a peu pla a 45é.

SUD LA DEMI-POINTE

- 1 Vaig rellevar sobre un peu en cou-de-pied i vaig retirar.
- 2 Temps vaig embolicar a 5a posició en avant i en arrière.
- 3 Piqué en vaig retirar en avant i en arrière (per dégagé).

CENTRE

PORT DE BRAS

- 1 3r Port de bras de l'Escola Vaganova.
- 2 Posicones del cos amb grans poses devant i derrière.

CENTRE PRÀCTIC

Els continguts aplicables al centre pràctic que componen la barra es treballaran en el centre, a més de:

- 1 Temps vaig embolicar en avant, en arrièrè i de côté, amb grans poses à terre.
- 2 Chassé en avant, en arrièrè i de côté, amb grans poses.
- 3 Grand battement amb direccions a 90é.

PIROUETTES

Perfeccionament de les pirouettes del curs anterior.

- 1 Simple pirouette en dehors des de 4a, acabada en 5a posició.
- 2 Simple pirouette en dehors des de 5a, acabada en 5a posició.
- 3 Simple pirouette en dedans des de 4a posició fondu, de croisé a croisé.

ADAGI

- 1 3a Arabesque de E. Vaganova en l'air a 45é.
- 2 Vaig rellevar lent devant i à la seconde i derrièrè en face a 90é.
- 3 Tour promenade en vaig retirar en dehors.
- 4 Assemblé soutenu en tournant en dedans iniciat des de 2a posició.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

- 1 Sauté en 4a posició.
- 2 Échappé sauté en 4a posició.
- 3 Sissonne tombée de côté.

ALLEGRO

- 1 Assemblé dessous.
- 2 Jeté coupé derrièrè.
- 3 Pas de xat.
- 4 Sissonne fermée de côté devant, derrièrè, dessus i dessous.

GRAND ALLEGRO

- 1 Grand échappé sauté a 4a posició.
- 2 Vaig posar temps vaig llevar en vaig retirar i arabesque.

CRITERIS D'AVUACIÓ.

- a Conéixer i reconéixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la dansa.
- b Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marque en el moment, amb tots els exercicis d'este nivell en el temps musical establert. Amb este criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguert i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:

- La col·locació del cos.
 - El desenvolupament muscular i flexibilitat.
 - Els accents musicals i musculars.
 - La coordinació de tots els moviments.
 - El domini de l'equilibri i el control del cos.
 - La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
 - La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
 - La utilització de l'espai.
 - La respiració del moviment.
 - El domini de la tècnica de l'adagi, del gir, del salt (xicotets, grans i bateria).
 - La sensibilitat musical.
- c Improvisar individualment xicotetes variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumne o alumna.
- d Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne o alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre ells.
- e Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o professora en el moment. Amb este criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

Vestuari per a realitzar la prova:

Vestuari Xiques:

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
 Mallot
 Malles de color carn.
 Sabatilles de ballet de mitja punta.

Vestuari Xics:

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.
 Malles.
 Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.

La prova consistirà en la realització d'una sèrie d'exercicis en els diferents plans i nivells espacials on es demostren els continguts amb les seues diferents qualitats i matisos, proposats pel professorat.

CONTINGUTS

- Exercicis encaminats a aconseguir la correcta alineació dels diferents segments corporals.
- Exercicis en el sòl (adaptats a la progressió), per al treball de pes, alineació de la columna, extremitats, connexions òssies i suports.
- Exercicis d'entrades i eixides del sòl amb treball de suports, projeccions i pes.
- Exercicis per a utilitzar les posicions en conjunció amb l'eix i l'articulació del maluc. El pas d'una posició a una altra, rotacions internes i externes, transicions, camins i possibilitats. (primera, segona, tercera, quarta i cinquena posició).
- Pliés, caigudes, tombés, canvis de pes per a la consciència del paral·lel i introducció a les diferents possibilitats de moviment de l'articulació del maluc.
- Pliés, caigudes, tombés, torsos, canvis de pes i canvis de nivell per a la consciència corporal del moviment.
- Exercicis que continguin canvis de pes i de direcció per a desenvolupar la consciència espacial en els diferents plans i nivells.
- Exercicis de pes, direcció i coordinació amb l'ús conscient de braços, tors, cames i en connexió amb el centre corporal.
- Treball dels diferents tipus de respiració bé aïlladament o coordinat amb el moviment.
- Exercicis enfocats al treball de focus i percepció espacial com caminar, iniciar el moviment a partir de la mirada i dirigir canvis de direcció. Mirada microscòpica, perifèrica i altres usos del focus.
- Exercicis enfocats al treball del centre corporal (desequilibris, equilibris, inici del moviment, relació amb altres centres corporals, off center).
- Treball de salts amb canvis de direcció. (skyp, jump, leap).
- Treball de girs.
- Cerca d'estímul per a la sensibilitat estètica (vídeos, exposicions, conferències, literatura, arts plàstiques).

CRITERI D'AVUACIÓ

- a Realitzar exercicis en el sòl i en el centre on es demostren els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos. Amb este criteri d'avaluació pretén comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística a través de la col·locació del cos, el desenvolupament muscular i flexibilitat, els accents musicals i musculars.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- Manté una col·locació de tors i una alineació corporal adequada durant el moviment.
- Es reconeix inici, desenvolupament i final del gest amb claredat.
- Mostra un moviment fluid quant a la coordinació i l'organicitat corporal (transferències de pes, relacions entre membres corporals...).
- Utilitza suports eficaços en tots els nivells.
- Integra la respiració en el moviment segons necessitats d'este.
- Aconsegueix organitzar l'energia i evitar tensions innecessàries.
- Reconeix i utilitza el centre de gravetat com a motor del moviment.

- Mostra intenció interpretativa en el moviment.
- Reconeix les possibilitats de moviment de la pelvis i malucs, acostant-se a la relaxació i el flux de l'energia per esta articulació.
- Utilitza adequadament l'espai de l'aula.
- Explora els canvis d'eix.
- Els salts mostren un impuls, recorregut i recepció clars i fluids en la seua execució.
- Els girs evidencien una preparació, recorregut i finalització clars i fluids en la seua execució.
- Distingix les qualitats de moviment que se sol·liciten per a l'execució de la tasca.

Vestuari per a la prova: pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

3. Prova pràctica de body contact.

CONTINGUTS

- Desenvolupament del contacte en els diferents nivells espacials: punts de suport individual i compartit.
- Regulació de la donació de pes: contacte sense pes, amb pressió, amb pes, a la càrrega (intensitats), entre nivells i de manera gradual o sobtada.
- Estudi de les accions compensatòries de desequilibri (off center). Exercicis per a sentir o descobrir el centre compartit. Concèntric i excèntric.
- Treball d'alineació, direccions i projecció.
- Treball de descobriment del centre de gravetat, com a font d'equilibri i moviment.
- Experiència individual del pes en el sòl: pes dels diferents segments corporals, desplaçaments senzills (rodar, espirals, per projecció d'eix, centre o segments corporals)
- Treball en grups reduïts amb el contacte com a eix del moviment.
- On donar pes: estudi de la superfície de contacte amb pes.
- Exercicis per a desenvolupar l'escolta cap a l'altre i cap a una mateixa: atenció, concentració, fique-atenció.
- Càrregues senzilles i acrobàcies.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Improvisar individualment en el sòl i en transició entre nivells, a partir de les intensitats del contacte. Este criteri pretén comprovar l'adquisició de la tonicitat muscular, coordinació i capacitat per a regular la postura, projecció i la donació de pes individualment.
- Improvisar en parella mostrant els principis del Bodi Contact a partir de les propostes treballades durant el curs. Mitjançant este criteri es valorarà la capacitat d'escolta corporal i el domini dels principis del Bodi Contact en parella.
- Realitzar exercicis en els quals es transicione entre nivells, incloent-hi desplaçament o contacte sense pes, o amb pes sense càrrega i càrregues senzilles. Este criteri pretén comprovar les habilitats per a interactuar mitjançant el contacte amb l'espai i amb altres persones.

4. Prova pràctica d'improvisació.

La prova d'improvisació consistirà a improvisar individualment adaptant-se a pautes proposades, amb o sense acompanyament sonor, segons s'indique en la prova i en referència als continguts que segueixen.

CONTINGUTS

- d Exploració del moviment propi com a mitjà d'expressió artística.
- e Desenvolupament de la capacitat de concentració necessària per a realitzar una improvisació.
- f Descobriments i desenvolupament de la capacitat d'improvisació, a través de l'exploració de moviments lliures a partir d'una idea o consigna.
- g Utilització del temps, de l'espai i de les qualitats de moviment (Laban), a partir de la música o de pautes determinades.
- h Desenvolupament de les percepcions cinestèsiques.
- i Gaudi del moviment respectant-se a un/a mateix/a i als altres.
- j Desenvolupament de la capacitat creativa a través de propostes d'improvisació sobre: cos, espai, temps i energia. Utilització del cos com un laboratori de moviment.
- k Pràctica de la dansa individual o en diferents agrupaments.
- l Desenvolupament de la iniciativa, la imaginació i la creativitat.
- m Desenvolupament de l'autocontrol, la reflexió i la concentració
- n Desenvolupament de la capacitat d'adaptació a diferents propostes de moviment.

CRITERI D'AVUACIÓ

- a Improvisar individualment adaptant-se a pautes proposades, amb o sense acompanyament sonor. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat d'adaptació, el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumnat, a partir de la improvisació individual.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- S'observa una adaptació a les pautes requerides de manera creativa i autònoma.
- Mostra expressivitat en la improvisació.
- S'adapta a l'entorn sonor.
- Utilitza la imaginació.
- Es relaciona de manera rica i creativa amb l'espai.
- Assumix riscos en la improvisació.

5. Prova teòrica i pràctica de música.

CONTINGUTS

- Clau de sol: Lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la4). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutir o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semicorxeres, corxera-dues semicorxeres i dues semicorxeres-corxera. Fórmules rítmiques pròpies dels compassos amb denominador 8, com ara: tres corxeres, negra-corxera i la seua inversa, combinacions de corxeres i semicorxeres, sis semicorxeres, combinacions d'estes figures i els seus silencis. Síncope breu i les seues variants.
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2 i 3/8. Canvis de compàs.
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació. Punt. Calderón.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis corresponents a les figures treballades.
- Signes de repetició: doble barra de repetició, 1a i 2a vegada. Da capo (D. C.)
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escala, concorde i arpegi de Do Major, Sol Major, Fa Major, Re Major i Si bemoll Major. Distribució de tons i semitons.
- Concepte de tònica, dominant i sensible.
- Tipus d'escala menor: natural, harmònica i melòdica. Escales de la menor, el meu menor, re menor, si menor i sol menor.
- Concepte d'armadura. Armadures de les tonalitats corresponents fins a dues alteracions.
- Graus tonals: concepte i reconeixement en les escales detallades.
- Intervalls: majors, menors i justos. Classificació per número, espècie, direcció, conjunt o disjunt.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions de dinàmica.
- Indicacions de pedagògica. Canvi de tempo.
- Lectura, audició i percussió rítmica.

La prova constarà de dues parts:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritme o/i polirítmia corresponent a les lliçons de la 4 a la 9 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 3r" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Exercici escrit: exercicis teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. Estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis, escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure les diferents escales majors i menors i conèixer la seua distribució de tons i semitons, diferenciar el concorde i l'arpegi de les

diferents tonalitats, escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, reconèixer en les escales la tònica, la dominant i la sensible, reconèixer intervals pel seu número, espècie i adreça, conjunts o disjunts, conèixer els principals termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició i el seu ús, reconèixer i saber escriure les armadures de les tonalitats de fins a dues alteracions, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.
- b) Mantindre el pols durant tot l'exercici, incloent-hi silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols en la interpretació individual.
- c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriorment. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.
- d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat, reproduir el seu ritme per escrit i utilitzar correctament la grafia musical.