

## SEGON CURS DE DANSA CLÀSSICA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Podrà accedir-se a cada curs dels ensenyaments professionals de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

### ESTRUCTURA I DIFERENTS PARTS DE LA PROVA D'ACCÉS

La prova d'accés a Segon Curs de Dansa Clàssica d'Ensenyaments Professionals consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

1. *Prova pràctica de dansa clàssica.*
2. *Prova pràctica de puntes i tècnica d'homes.*
3. *Prova de dansa contemporània*
4. *Prova de música.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

Els continguts seran els dels cursos precedents a aquell al qual l'aspirant opte, el contingut i l'avaluació d'esta prova estaran d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació.

**Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.**

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

## CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES.

### *1. Prova pràctica de dansa clàssica.*

#### OBJECTIUS

- Controlar la correcta col·locació del cos que permeti el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.
- Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren el 1r curs dels ensenyaments professionals de la Dansa Clàssica.
- Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la Dansa Clàssica, per aconseguir la necessària qualitat de moviment que permeti aconseguir el màxim grau d'interpretació artística.
- Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

#### CONTINGUTS CONCEPTUALS

##### BARRA

Demi-plié i grand plié en totes les posicions i amb petit port de bras.

Battement tendu amb plié i sense plié.

Double battement tendu amb i sense plié.

Battement tendu passé parell terre amb i sense plié.

Transferència de pes en avant, en arrière i à la seconde amb i sense plié.

Petit vaig retirar devant, derrière i passé.

Pas soutenu à terre sud la demi-pointe per dégagé i per petit développé.

Battement jeté développé.

Battement jeté amb plié i sense plié.

Battement jeté en cloche.

Battement vaig picar.

Demi-assemblé soutenu à terre, en dehors i en dedans a demi-pointe amb port de bras simple.

Assemblé soutenu à terre, en dehors i en dedans a demi-pointe amb port de bras simple.

Rond de jambe à terre en dehors i en dedans.

Battement fondu a 45é amb port de bras simple.

Battement frappé amb peu en flex.

Rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a 45é.

Petit battement sud le cou-de-pied.

Vaig retirar devant, derrière i passé.

Développé amb port de bras simple a 90é.

Vaig rellevar lent a 90é.

Demi-grand rond de jambe, en dehors i en dedans amb port de bras simple a partir de 45é per développé i vaig rellevar lent.

Fouetté d'adagi en dehors i en dedans per pivots amb 1/4 de gir, a 45° i a peu pla.

Attitude devant i derrière a partir de 45é.

Grand battement a 90é.  
Grand battement en cloche a 90é.  
Souplesse, cambré derrière i de côté.  
Equilibris:

En 1a, 2a, 4a i 5a posició sud la demi-pointe.  
Cou-de-pied i vaig retirar sud la demi-pointe.  
En arabesque i attitude a peu pla.

#### SUD LA DEMI-POINTE

Vaig rellevar i vaig elevar en 1a, 2a, 4a i 5a posició.  
Échappé vaig rellevar a 2a i 4a posició.  
Vaig retirar vaig rellevar devant, derrière i passé.  
Temps vaig embolicar a 5a posició en avant, en arrière i de côté.  
Piqué en vaig retirar en avant i de côté per petit développé i dégagé.  
Demi-detourné.  
Pas de bourrée vaig picar dessus i dessous en cou-de-pied i vaig retirar.

#### CENTRE

##### PORT DE BRAS

1r i 2n port de bras de l'Escola Vaganova.  
Port de bras lliures.  
Posicions del cos à terre en xicotetes poses devant i derrière en: croisé, effacé i écarté.

##### CENTRE PRÀCTIC

Tots els continguts de la barra aplicables al centre es treballaran, a més de:

Temps vaig embolicar en avant, en arrière i de côté amb xicotetes poses à terre.

Chassé (Cecchetti) en avant, en arrière i de côté, amb xicotetes poses.

Demi-plié en 1a, 2a, 4a i 5a.

Grand plié en 1a, 2a i 5a posició.

Battement tendu. Es treballaran els mateixos continguts que en la barra amb alineacions i xicotetes poses.

Battement jeté. Es treballaran els mateixos continguts que en la barra amb alineacions i xicotetes poses.

Rond de jambe à terre en dehors i en dedans en face.

Grand battement en face a 90é.

##### PIROUETTES

Simple pirouette en dehors des de 4a posició acabades en 5a posició.

Simple pirouette en dehors des de 5a posició acabades en 5a posició.

Simple pirouette en dedans des de 4a posició fondu de croisé a croisé, directament a vaig retirar

Simple pirouette en dedans des de 5a posició.

Diagonals:

Pas soutenu en tournant.  
Chaîné deboulé per vaig posar vaig picar.  
Vaig picar tour en dedans des de effacé en avant.

#### ADAGI

1a i 2a Arabesque d'Escola Russa, en l'air a 90é.  
Développé a 90é en face.  
Vaig rellevar lent a 90é en face.  
Fouetté d'adagi en dehors i en dedans per pivots amb 1/4 de gir, a 45°, a peu pla.  
Promenade en vaig retirar devant, en dehors i en dedans.  
Demi-grand rond de jambe, en dehors i en dedans a 45° en face. Per vaig rellevar lent i développé.  
Caminar clàssic.

#### ALLEGRO

##### PETIT ALLEGRO

Sauté en 1a, 2a i 5a posició.  
Changement.  
Soubresaut.  
Échappé sauté a 2a posició.  
Glissade devant, derrière, dessus, dessous.  
Pas de bourrée devant, derrière, dessus, dessous. Començats amb el peu de davant i el de darrere.  
Pas de bourrée de 1a.  
Sissonne simple devant i derrière.  
Petit jeté devant, derrière.  
Petit assemblé.

#### ALLEGRO

Assemblé devant, derrière, dessus, dessous.  
Jeté coupé devant, derrière.  
Pas de xat.  
Temps vaig llevar sobre una cama en qualsevol posició.  
Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus, dessous.  
Pas balancé de côté.  
Pas de vals de côté.  
Petit développé sauté en totes les direccions.

#### BATTERIE

Échappé sauté battu fermé.  
Changement battu (Entrechat Royal).

## GRAND ALLEGRO

Pas chassé, en avant i de côté.

Coupé chassé pas de bourrée.

Vaig posar temps vaig llevar en diferents poses; vaig retirar, a 4a devant a 45é, actitud devant i arabesque.

Grand échappé sauté a 2a posició.

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de 1r curs de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la Dansa.
- Realitzar els exercicis de la barra de ballet que el professor o professora marque en el moment, amb l'acompanyament musical propi d'este nivell. Amb este criteri es tractaria de comprovar el grau de maduresa de les capacitats físiques de l'alumne o alumna, necessari per al domini de la tècnica de la Dansa Clàssica.
- Realitzar en el centre un exercici d'adagi que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el desenvolupament de la seua capacitat tècnica quant al sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap. A més es comprovarà el grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
- Realitzar en el centre dos exercicis de girs que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne o alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
- Realitzar en el centre dos exercicis de salts xicotets que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per l'alumne o alumna en l'execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del «\*Plié» (elasticitat, subjecció de baixada i empenyiment per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
- Realitzar en el centre un exercici de bateria que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en dehors per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
- Realitzar en el centre diversos exercicis de salts grans que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a saltar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors, cap i música.
- Realitzar un exercici d'improvisació a partir d'un fragment musical que l'o la pianista toque anteriorment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el grau de maduresa de

l'alumne o alumna per a ser capaç de, escoltant una música, saber plasmar amb moviments les imatges i sensacions que la música li produïx, a més de comprovar el seu sentit creatiu, sensibilitat i musicalitat.

- En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la musicalitat i la comunicació expressiva.

## ***2. Prova pràctica de puntes i tècnica d'homes***

### **PUNTES**

#### **OBJECTIUS**

- Aplicar amb seguretat els principis bàsics del treball de la tècnica clàssica, per a aconseguir una correcta execució sobre la punta.
- Desenvolupar la força muscular necessària per a adquirir habilitat en l'execució del treball de puntes, amb especial èmfasi en els músculs del turmell i del peu.
- Executar encadenaments amb fluïdesa i seguretat, oferint el treball de puntes com una extensió natural del propi moviment.
- Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments, de 1r curs, propis de la tècnica de puntes.
- Saber utilitzar els coneixements tècnics, estudiats en este curs, per a aconseguir la qualitat i el màxim grau d'interpretació artística.
- Conèixer i valorar la importància que, sobre la prevenció de lesions, té la cura i higiene dels peus.

#### **CONTINGUTS CONCEPTUALS**

##### **BARRA**

Vaig rellevar en 1a, 2a i 4a posició.

Vaig elevar en 1a, 2a i 4a posició.

Els seus-sous.

Échappé vaig rellevar a 2a i 4a posició.

Double échappé a 2a posició.

Temps vaig embolicar a 5a posició de côté, en avant i en arrièrè.

Assemblé soutenu de côté devant, derrière, dessus, dessous enfront de la barra.

Vaig retirar vaig rellevar devant, derrière i passé.

Piqué en vaig retirar de côté i en avant (dégagé i petit développé).

Demi-detourné.

Pas de bourrée devant, derrière, dessus, dessous.

Pas de bourrée vaig picar dessus i dessous (a cou-de-pied i vaig retirar).

Pas de bourrée suivi.

Pas de bourrée couru de côté en 5a posició i en avant en 6a posició.

##### **CENTRE**

Vaig rellevar en 1a, 2a i 4a posició.

Vaig elevar en 1a i 2a posició.

Sous-els seus.

Échappé vaig rellevar a 2a i 4a posició.

Double échappé a 2a posició.

Temps vaig embolicar a 5a posició de côté i en avant.

Assemblé soutenu de côté devant, derrière, dessus, dessous.

Vaig retirar vaig rellevar devant, derrière i passé.

Pas de bourrée devant, derrière, dessus, dessous.

Pas de bourrée vaig picar dessous (a cou-de-pied i vaig retirar).

Pas de bourrée suivi i en tournant.

Pas de bourrée couru en avant en 6a posició i de côté en 5a posició.

Pas de polka.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conéixer i reconéixer tots els passos propis del treball de puntes, de 1<sup>o</sup> curso, entenent la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es pretén comprovar si l'alumna reconeix el nom dels passos específics, la seua realització i característica.
- Realitzar en la barra i en el centre diversos exercicis específics de puntes, que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per les alumnes en la tècnica de puntes.
- Realitzar exercicis específics per a la pirouette sobre la punta que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control de la baixada del gir.
- Executar xicotets encadenaments. Amb este criteri es pretén valorar el grau d'execució tècnica, assimilació de l'estil, sensibilitat en la interpretació i musicalitat.

### TÈCNICA D'HOMES

#### OBJECTIUS

- L'ensenyament de l'assignatura, tindrà com a objectiu desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:
- Utilitzar correctament els coneixements tècnics adquirits en la dansa acadèmica, per a aconseguir la correcta execució dels passos específics d'homes de 1r curs.
- Realitzar amb la dinàmica correcta tots els salts i girs propis de la tècnica d'homes en la dansa clàssica de 1<sup>o</sup> curs.
- Desenvolupar la potència física i el control necessari per a la seua correcta execució dels passos específics d'homes en la dansa clàssica de 1r curs.
- Conéixer i reconéixer tots els passos específics d'homes del vocabulari de la dansa clàssica de 1r curs.

### CONTINGUTS CONCEPTUALS

#### PIROUETTES

Preparació i simple pirouette en dehors i en dedans des de 2a posició.

Preparació i simple pirouette en dehors i en dedans des de 5a posició.  
Preparació i simple pirouette en dehors i en dedans des de 4a posició.  
Chaîné deboulé.

#### ALLEGRO

Assemblé devant, derrière, dessus i dessous.  
Temps vaig llevar sobre una cama en diferents poses.  
Sissonne ouverte a 45é de côté, devant i derrière.  
Sissonne fermée de côté a 45é devant, derrière, dessus, dessous.  
Sissonne tombée de côté, devant i derrière.  
Pas chassé en avant i de côté.  
Grand échappé a 2a posició.  
Tour en l'air.  
Échappé battu fermé.  
Entrechat royal.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conéixer i reconéixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica específics d'homes de 1r curs, entenent la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es comprovarà si l'alumne reconeix el nom dels passos específics d'homes, la seua realització i les seues característiques.
- Realitzar diversos exercicis específics de girs per a homes de 1º curs, que el professor marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
- Realitzar en el centre un exercici de bateria específica d'homes de 1r curs i que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de la bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en dehors per a la bateria, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
- Realitzar en el centre un exercici de "tour en l'air" que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de valorar el grau de concreció tècnica adquirit en l'execució del "tour en l'air", es comprovarà que utilitza la dinàmica, la coordinació i l'elevació necessàries, així com la precisió i la neteja en les posicions tant d'eixida com de recepció del salt.

#### Vestuari per a realitzar la prova:

##### **Vestuari Xiques:**

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.  
Mallot  
Malles de color carn.  
Sabatilles de ballet de mitja punta.  
Sabatilles de punta

##### **Vestuari Xics:**

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.  
Malles.  
Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.



### **3. Prova de dansa contemporània**

#### **CONTINGUTS**

##### **SÒL**

- Treball de manipulació, encaminat a aconseguir la correcta alineació de la columna.
- Exercicis senzills per al treball de pes i alineació de la columna.
- Exercicis senzills per al treball del paral·lel.

##### **CENTRE**

- Pliés: Demi-plié i grand-pliés (en preparatòria, 1a, en paral·lel i 2a posició), a 2t i 4t.
- Caigudes: des de preparatòria cap avant i lateral amb i sense braços (a 2t).
- Tombés: des de 1a posició cap avant i lateral amb i sense braços (a 2t).
- Canvis de pes: des de preparatòria, 1a i paral·lel en totes les direccions (a 2t) Nota: Estos exercicis es realitzaran per a la consciència del paral·lel i introducció a les diferents possibilitats de moviment de l'articulació del maluc.
- Exercicis de braços: treball articular des del muscle, colze, nina i dits (a 2t).
- Caigudes i recuperacions en diferents nivells per a desenvolupar el treball del pes.
- Diferents respiracions aïlladament o coordinada amb el moviment des del Torax, abdominal o costal.
- Exercicis de respiració com a origen del moviment: Contract-release.
- Cerca d'estímuls per a la sensibilitat.
- Treball de Salts:
  - Sense desplaçaments: de 2 peus a 2 peus, de 2 peus a 1 peu, del mateix peu a 1 peu,, del contrari d'1 peu a 1 peu i d'1 peu a 2 peus (braços relax).
  - Amb desplaçaments: Idem.
- Treball de Bodi Contact:
  - Estudis dels suports (peus, genolls, mans, braços, muscles, esquena...).
  - Punts de contacte.
  - Projecció de la columna (Connexió del top del crani amb el coxis).
  - Utilitzar les articulacions per a plegar el cos.
  - Experiència de sensacions de donar i llevar pes, i rebre-ho dempeus i en el sòl.
  - Explorar el moviment propi com a mitjà d'expressió artística.
- Descobrimet i desenvolupament de la capacitat d'improvisació, a través de l'exploració de moviments lliures i orgànics a partir d'una idea o consigna.

#### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

- a Realitzar exercicis donen el sòl i en el centre on es demostre els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el grau de domini adquirit en l'alineació corporal, dels suports, de la consciència del pes, del treball articular i de la respiració com a fonament de la tècnica de la dansa contemporània.
- b Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Amb este criteri es valorarà les capacitats de l'alumne i alumna d'explorar, descobrir i desenvolupar la coordinació i els accents musicals i musculars a través de l'exploració de moviments lliures a partir d'una idea o consigna.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la musicalitat i la comunicació expressiva.

**Vestuari per a la prova:** pantalons folgats grisosc fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

#### ***4. Prova teòrica i pràctica de música.***

##### CONTINGUTS

- Clau de sol: Lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la 4). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutir o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semi-corxeres, corxera-dues i dues semicorxeres-corxera. Fórmules rítmiques pròpies dels compassos amb denominador 8, com ara: tres corxeres, negra-corxera i la seua inversa, combinacions de corxeres, sis semicorxeres, combinacions d'estes figures i els seus silencis, etc.
- Fórmules rítmiques:
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2 i 3/8. Canvi de compàs.
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació . Punt. Calderón.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis corresponents a les figures anteriors citades.
- Signes de repetició: Doble barra de repetició. 1a i 2a vegada. Da capo (D.C).
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escales, concordes i arpegi de Do Major i Sol Major. Distribució de tons i semitons.
- Concepte d'armadura. Armadures de les tonalitats corresponents fins a una alteració.
- Graus tonals: concepte i reconeixement en les escales detallades.
- Intervals: majors, menors i justos. Classificació per número , espècie, direcció, conjunt o disjunt.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions de dinàmica.
- Indicacions de pedagògica. Canvi de tempo.

##### **Lectura, audició i percussió rítmica.**

La prova constarà de dues parts:

- 1- Lectura rítmica: Palmear o percutir el ritme o/i polirítmia corresponent a les lliçons de la 1 a la 4 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 3r" Editorial Dinsic-Boileau.
- 2- Exercici escrit: Exercici teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. Estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis, escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure l'escala de Do Major i sol Major i conèixer la seua distribució de tons , diferenciar el concorde de l'arpegi de Do Major i Sol Major, saber escriure les alteracions i conèixer el

seu efecte, saber reconèixer en l'escala de Do major i Sol Major, la tònica, la dominant i la sensible; reconèixer intervals pel seu número, espècie i direcció, conèixer els principals termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició detallats en els continguts i el seu ús, reconèixer i saber les armadures de Do Major i Sol Major, etc.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.
- b) Mantindre el pols durant tot l'exercici, inclouen silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols en la interpretació individual.
- c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriorment. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.
- d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat i reproduir el seu ritme per escrit i d'utilitzar correctament la grafia musical.