

SEGON CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Podrà accedir-se a cada curs dels ensenyaments professionals de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

ESTRUCTURA I DIFERENTS PARTS DE LA PROVA D'ACCÉS

La prova d'accés a Segon Curs de Dansa Contemporània d'Ensenyaments Professionals consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

1. Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.
2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.
3. Prova pràctica de bodi contact.
4. Prova pràctica d'improvisació.
5. Prova de música teoricopràctica.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

Els continguts seran els dels cursos precedents a aquell al qual l'aspirant opte, el contingut i l'avaluació d'esta prova estaran d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació.

Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES.

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a 30 minuts.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

BARRA

- 1 Demi-plié i grand plié en totes les posicions i amb petit port de bras.
- 2 Battement tendu amb i sense plié.
- 3 Battement tendu passé parell terre amb i sense plié.
- 4 Double battement tendu amb i sense plié.
- 5 Transferència de pes en avant, en arrièrre i à la seconde amb i sense plié.
- 6 Petit vaig retirar devant, derrièrre i passé.
- 7 Battement jeté amb i sense plié.
- 8 Battement jeté en cloche.
- 9 Pas soutenu per dégagé devant, à la seconde i derrièrre.
- 10 Rond de jambe à terre en dehors i en dedans.
- 11 Battement fondu en l'air.
- 12 Battement frappé à terre i en l'air.
- 13 Vaig retirar devant, derrièrre i passé.
- 14 Vaig rellevar lent a 45é.
- 15 Développé amb port de bras simple a 45é.
- 16 Fouetté d'adagi à terre en dehors i en dedans.
- 17 Grand battement a 90é.
- 18 Souplesse, cambré derrièrre i de côté.
- 19 Equilibris:
 - En 1a, 2a, i 5a posició sud la demi-pointe.
 - Cou-de-pied i vaig retirar a peu pla i sud la demi-pointe.

SUD LA DEMI-POINTE

- 1 Vaig rellevar i vaig elevar en 1a, 2a i 5a posició.
- 2 Vaig retirar vaig rellevar devant, derrièrre i passé.
- 3 Temps vaig embolicar a 5a posició de côté.
- 4 Piqué de côté en vaig retirar (per dégagé).
- 5 Demi-detourné.

CENTRE

PORT DE BRAS

- 1 1r i 2n Port de bras de l'Escola Vaganova.
- 2 Port de bras lliures.
- 3 Posicions del cos à terre en xicotetes poses, devant i derrière, en croisé, effacé i écarté.

CENTRE PRÀCTIC

Tots els continguts que componen la barra es treballaren en el centre, a més de:

- 1 Temps vaig embolicar en avant i de côté, amb xicotetes poses à terre.
- 2 Chassé en avant i de côté, amb xicotetes poses.
- 3 Battement tendu. Es treballaran els mateixos continguts que en la barra, amb alineacions i xicotetes poses.
- 4 Battement jeté. Es treballaran els mateixos continguts que en la barra, amb alineacions i xicotetes poses.
- 5 Rond de jambe à terre en dehors i en dedans en face.
- 6 Grand battement en face, a 90é.

PIROUETTES

- 1 Pirouette simple en dehors des de 4a, acabada en 5a posició.
- 2 Pirouette simple en dehors des de 5a, acabada en 5a posició.
- 3 Pirouette simple en dedans des de 4a posició fondu, de croisé a croisé.

ADAGI

- 1 1a i 2a Arabesque E. Vaganova en l'air a 45é.
- 2 Développé devant i à la seconde en face a 45é.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

- 1 Sauté en 1a, 2a i 5a posició.
- 2 Changement.
- 3 Soubresaut.
- 4 Échappé sauté en 2a posició.
- 5 Glissade devant, derrière, dessus i dessous.
- 6 Pas de bourrée devant, derrière, dessus, dessous.
- 7 Sissonne simple devant i derrière.
- 8 Petit jeté devant i derrière.
- 9 Petit assemblé.

ALLEGRO

- 1 Assemblé dessus.

BATTERIE

- 1 Échappé sauté battu fermé.

GRAND ALLEGRO

- 1 Pas chassé en avant i de côté.
- 2 Temps vaig llevar en vaig retirar tancat i a la 4a devant en l'air.
- 3 Grand échappé sauté en 2a posició.

CRITERIS D'AVALUACIÓ.

- a Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la dansa.
- b Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marque en el moment, amb tots els exercicis d'este nivell en el temps musical establert. Amb este criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:
 - La col·locació del cos.
 - El desenvolupament muscular i flexibilitat.
 - Els accents musicals i musculars.
 - La coordinació de tots els moviments.
 - El domini de l'equilibri i el control del cos.
 - La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
 - La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
 - La utilització de l'espai.
 - La respiració del moviment.
 - El domini de la tècnica de l'adagi, del gir, del salt (xicotets, grans i bateria).
 - La sensibilitat musical.
- c Improvisar individualment xicotetes variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumne o alumna.
- d Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne o alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre ells.
- e Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o professora en el moment. Amb este criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

Vestuari per a realitzar la prova:

Vestuari Xiques:

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
Mallot
Malles de color carn.
Sabatilles de ballet de mitja punta.

Vestuari Xics:

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.
Malles.
Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.

La prova consistirà en la realització d'una sèrie d'exercicis en els diferents plans i nivells espacials on es demostren els continguts amb les seues diferents qualitats i matisos, proposats pel professorat.

CONTINGUTS

Exercicis senzills en el sòl per al treball de pes i connexions de les diferents parts del cos.

- Exercicis senzills en el sòl per al treball de suports.
- Exercicis de pliés, caigudes, recuperacions, tombés i canvis de pes en combinacions senzilles en els diferents plans de l'espai.
- Exercicis que incidisquen en els canvis de nivell a través del treball de pes.
- Ús de la respiració com a origen del moviment.
- Exercicis enfocats al treball de focus i percepció espacial (com caminar i iniciar el moviment a partir de la mirada).
- Estímuls per a la sensibilitat estètica oberta.
- Treball de salts: triplets, skips, horses.
- Treball de girs senzills.

CRITERI D'AVUACIÓ

Realitzar exercicis en els diferents plans i nivells espacials on es demostren els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos. Amb este criteri d'avaluació pretén comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística a través de la col·locació del cos, el desenvolupament muscular i flexibilitat, els accents musicals i musculars.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- Reconeix el seu propi esquema corporal.
- Empra el moviment articular.
- Identifica els tres plans i eixos de moviment.
- Realitza moviments encadenats de manera coordinada.
- Adequa el moviment a diferents velocitats i accents.
- Explora el pes i la lleugeresa com a qualitats de moviment.
- Usa la respiració en el moviment.
- Aplica la projecció com a ajuda al desenvolupament del moviment.
- És capaç de memoritzar xicotetes seqüències de moviment.
- Explora les qualitats de moviment contemporani: caiguda, rebot, suspensió, impuls, acceleració i alentiment, sostingut.
- Utilitza el ritme amb i sense acompanyament sonor.
- Explora elements de la presència escènica i l'expressió artística.

- Reconeix diferents llenguatges (tècniques de dansa moderna i contemporània: Graham, Llima, Horton, Release i Cunningham.)

Vestuari per a la prova: pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

3. Prova pràctica de body contact.

CONTINGUTS

- Desenvolupament del contacte en els diferents nivells espacials: punts de suport individual i compartit.
- Regulació de la donació de pes: contacte sense pes, amb pressió, amb pes, a la càrrega (intensitats).
- Estudi de les accions compensatòries de desequilibri (off center). Exercicis per a sentir o descobrir el centre compartit. Concèntric i excèntric.
- Treball d'alineació.
- Treball de descobriment del centre de gravetat, com a font d'equilibri i moviment.
- Experiència individual del pes en el sòl: pes dels diferents segments corporals, desplaçaments senzills (rodar, espirals, per projecció d'eix, centre o segments corporals)
- Exercicis amb diferents elements com a superfície de suport i contacte (pilota, paret).
- On donar pes: estudi de la superfície de contacte amb pes.
- Exercicis per a desenvolupar l'escolta cap a l'altre i cap a una mateixa: atenció, concentració.
- Introducció a les càrregues senzilles i acrobàcies.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Improvisar individualment en el sòl i amb objectes a partir de les intensitats del contacte. Este criteri pretén comprovar l'adquisició de la tonicitat muscular, coordinació i capacitat per a regular la postura i la donació de pes individualment.
- Improvisar en parella en el sòl mostrant els principis del Bodi Contact a partir de les propostes treballades durant el curs. Mitjançant este criteri es valorarà la capacitat d'escolta corporal i el domini dels principis del Bodi Contact en parella.
- Realitzar exercicis en els quals es transicione entre nivells, incloent-hi desplaçament o contacte sense pes, o amb pes sense càrrega i càrregues senzilles. Este criteri pretén comprovar les habilitats per a interactuar mitjançant el contacte amb l'espai i amb altres persones.

INDICADORS D'AVUACIÓ

Referits a criteri d'avaluació a):

- Regula el to muscular i la postura en funció de la superfície de contacte i el propi moviment.
- Realitza moviments coordinats amb diferents superfícies de contacte individualment.
- Utilitza diversitat de recursos de moviment per a la improvisació per a relacionar-se amb les diferents superfícies de contacte.

Referits a criteri d'avaluació b):

- Regula el to muscular i la postura en funció del moviment de l'altre.
- Realitza moviments coordinats en funció del contacte.

- Fa propostes de moviment diverses per a la improvisació per a relacionar-se amb la parella.

Referits a criteri d'avaluació c):

- Mostra fluïdesa en els desplaçaments i canvis de nivell.
- Regula la intensitat del contacte des del tacte al centre de gravetat compartit.
- Coneix els principis bàsics per a realitzar una càrrega de manera segura i eficient.
- Realitza càrregues senzilles de manera segura i eficient.

4. Prova pràctica d'improvisació.

La prova d'improvisació consistirà a improvisar individualment adaptant-se a pautes proposades, amb o sense acompanyament sonor, segons s'indique en la prova i en referència als continguts que segueixen.

CONTINGUTS

- d Exploració del moviment propi com a mitjà d'expressió artística.
- e Desenvolupament de la capacitat de concentració necessària per a realitzar una improvisació.
- f Descobriments i desenvolupament de la capacitat d'improvisació, a través de l'exploració de moviments lliures a partir d'una idea o consigna.
- g Utilització del temps, de l'espai i de les qualitats de moviment (Laban), a partir de la música o de pautes determinades.
- h Desenvolupament de les percepcions cinestèsiques.
- i Gaudi del moviment respectant-se a un/a mateix/a i als altres.
- j Desenvolupament de la capacitat creativa a través de propostes d'improvisació sobre: cos, espai, temps i energia. Utilització del cos com un laboratori de moviment.
- k Pràctica de la dansa individual o en diferents agrupaments.
- l Desenvolupament de la iniciativa, la imaginació i la creativitat.
- m Fonaments creatius: capacitat d'estructurar una frase de moviment a partir d'una idea, i ser capaç de repetir-la.
- n Desenvolupament de l'autocontrol, la reflexió i la concentració.
- o Desenvolupament de la capacitat d'adaptació a diferents propostes de moviment.
- p Sessions d'improvisació, lliures o amb intenció performativa.
- q Observació del treball dels companys i posada en comú verbal de les experiències viscudes.

CRITERI D'AVALUACIÓ

- Improvisar individualment adaptant-se a pautes proposades, amb o sense acompanyament sonor. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat d'adaptació, el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumnat, a partir de la improvisació individual.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- r S'observa una aproximació a les pautes requerides de manera creativa i autònoma.

- s Mostra expressivitat en la improvisació.
- t S'adapta a l'entorn sonor.
- u Utilitza la imaginació.
- v Es relaciona de manera rica i creativa amb l'espai.

5. Prova teòrica i pràctica de música.

CONTINGUTS

- Clau de sol: Lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la 4). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutir o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semi-corxeres, corxera-dues i dues semicorxeres-corxera. Fórmules rítmiques pròpies dels compassos amb denominador 8, com ara: tres corxeres, negra-corxera i la seua inversa, combinacions de corxeres, sis semicorxeres, combinacions d'estes figures i els seus silencis, etc.
- Fórmules rítmiques:
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2 i 3/8. Canvi de compàs.
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació . Punt. Calderón.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis corresponents a les figures anteriors citades.
- Signes de repetició: Doble barra de repetició. 1a i 2a vegada. Da capo (D.C).
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escales, concordes i arpegi de Do Major i Sol Major. Distribució de tons i semitons.
- Concepte d'armadura. Armadures de les tonalitats corresponents fins a una alteració.
- Graus tonals: concepte i reconeixement en les escales detallades.
- Interval·ls: majors, menors i justos. Classificació per número , espècie, direcció, conjunt o disjunt.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions de dinàmica.
- Indicacions de pedagògica. Canvi de tempo.

Lectura, audició i percussió rítmica.

La prova constarà de dues parts:

- 1- Lectura rítmica: Palmear o percutir el ritme o/i polirítmia corresponent a les lliçons de la 1 a la 4 del llibre “LLENGUATGE MUSICAL 3r” Editorial Dinsic-Boileau.
- 2- Exercici escrit: Exercici teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. Estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis, escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure l'escala de Do Major i sol Major i conèixer la seua distribució de tons , diferenciar

el concorde de l'arpegi de Do Major i Sol Major, saber escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, saber reconèixer en l'escala de Do major i Sol Major, la tònica, la dominant i la sensible; reconèixer intervals pel seu número, espècie i direcció, conèixer els principals termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició detallats en els continguts i el seu ús, reconèixer i saber les armadures de Do Major i Sol Major, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.
- b) Mantindre el pols durant tot l'exercici, inclouen silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols en la interpretació individual.
- c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriorment. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.
- d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat i reproduir el seu ritme per escrit i d'utilitzar correctament la grafia musical.