

La normativa vigent relacionada amb les proves d'ingrés als ensenyaments elementals de dansa i d'accés a cursos diferents de primer, es troba en el Decret 157/2007 de 21 de setembre, Ordre 28/2011 de 10 de maig i Ordre 49/2015 de 14 de maig.

L'Article 2 de l'Ordre 28/2011 indica que:

- L'admissió de l'alumnat estarà sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat i supeditada als resultats obtinguts en les proves.
- Els ensenyaments elementals de Música i Dansa es cursaran ordinàriament entre els huit i dotze anys, complits l'any natural d'inici i finalització. L'inici dels ensenyaments elementals amb menys de huit anys o més de dotze s'entendrà com a excepcional.

De l'article 10 de l'Ordre 28/2011 i 49/2015:

- L'alumnat podrà accedir a cada curs dels ensenyaments elementals sense haver cursat els anteriors a través de la prova d'accés, on haurà de demostrar els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament estos ensenyaments, valorant-se l'edat idònia que serà de nou anys per a este curs.
- El Conservatori estableix en este document els continguts i criteris d'avaluació que versaran sobre els existents al curs que li precedeix i seran publicats amb una antelació de tres mesos.
- Es constituirà una única Comissió d'Avaluació, composta per professorat de cadascuna dels departaments següents: Ball flamenc, Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola i un professor de música o músic acompanyant.

Les proves específiques d'accés al segon curs constaran de:

1. Dansa Acadèmica: exercicis en la barra, sòl i centre amb una duració no superior a 40 minuts.
2. Folklore: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minutos.
3. Expressió Musical i Rítmica: una prova de caràcter musical amb una duració no superior a 20 minutos.

Cadascun dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10, sent necessària una qualificació mínima de 5 en cadascun d'ells per a superar-ho. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressat amb arrodoniment a un decimal.

ASSIGNATURA: DANSA ACADÈMICA

CARACTERÍSTIQUES, VESTUARI, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

CARACTERÍSTIQUES

- Realització de diversos exercicis en la barra que el professor marcarà en el moment.
- Realització d'exercicis en el sòl que el professor marcarà en el moment.
- Execució de diversos exercicis en el centre que el professor marcarà en el moment.
- La prova estarà acompanyada musicalment per un pianista del centre.

VESTUARI

XIQUES:

Mallot
mitjanes de ballet color carn.
Pèl recollit.
Sabatilles de ballet de mitja punta.

XICS:

Mallot o samarreta ajustada de mànega curta.
Malles.
Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

CONTINGUTS

EXERCICIS DE BARRA

Demi-plié en 6a, 1a i 2a posició.
Battement tendu devant i à la seconde.
Double battement tendu à la seconde.
Tranferencia de pes de côté sense plié i amb plié.
Vaig retirar en 6a posició.
Elevés en 6a i 1a posició.

EXERCICIS EN EL SÒL

- Es demanaran als candidats diferents exercicis de flexibilitat i elasticitat.

EXERCICIS DE CENTRE

Punts de l'escena de l'Escola Vaganova.
Posicions dels braços: Bras bas /preparatòria, 1a posició, 2a posició, demi-bras i demi-seconde.
Ports de bras lliures compostos per les posicions estudiades.
Demi-plié en 6a, 1a i 2a posició.
Battement tendu devant i à la seconde.
Tranferencia de pes de côté sense plié i amb plié.
Vaig retirar en 6a posició.
Vaig elevar en 6a i 1a posició.
Sauté en 6a i 1a posició.
Equilibri sud la demi-pointe en 6a i 1a posició i en vaig retirar a peu pla.
Tot el treball del centre es realitzarà en face i des de 6a i 1a posició.

PASSOS PER A LA COORDINACIÓ I L'ÚS DE L'ESPAI:

Caminar estirant els peus des de 1a posició.
Caminar en demi-pointe.
Córrer en demi-pointe.
Pas de marxa.
Pas de cigonya.
Skips.
Trot de cavall.
Galop de cavall.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1- Valorar l'edat idònia de l'aspirant per a realitzar estos estudis.
- 2- Realitzar els exercicis que componen la barra emprant el temps musical exigít en este nivell i comprovar la col·locació del cos.
- 3- Realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor marque en el moment, emprant correctament el temps musical i comprovant si l'alumne ha pres consciència del seu equilibri.
- 4- Realitzar en el centre xicotets desplaçaments, que l'alumne ha de memoritzar després d'haver sigut indicada verbalment pel mestre, marcant els passos dins del seu corresponent ritme, comprovant la memòria i la coordinació.

ASSIGNATURA: FOLKLORE

CARACTERÍSTIQUES, VESTUARI, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

CARACTERÍSTIQUES

Execució de diversos exercicis en el centre que el professor marcarà en el moment.
La prova estarà acompanyada musicalment per un pianista del centre.

VESTUARI

XIQUES:

Mallot
mitjanes de ballet color carn.
Pèl recollit.
Sabatilles de ballet de mitja punta.
Sabates de taló (flamenc).
Castanyoles.
Falda de flamenc (si tenen).

XICS:

Mallot o samarreta ajustada de mànega curta.
Malles i/o pantalons de xandall.
Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.
Botes de flamenc.
Castanyoles.

CONTINGUTS

Exercicis de castanyoles (ria ria pi ta) en 1a posició.
Bracege passant per les posicions de 1a, 2a i 5a.
Exercicis de planta o colp (vaig piular).
Exercicis de plantes combinades amb palmes.
Cavalls (amb braços).
Exercicis de punta i taló.
Combinació de punta-taló i plantes.
Descaradures a la 2a posició.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1- Interpretar i realitzar, passos senzills, que en el moment marque el professor o professora, pertanyents al folklore espanyol més representatiu, Este criteri pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o alumna dels passos, estils i caràcters de les nostres danses populars.

2- Interpretar en parella o grup un fragment d'una dansa, amb passos senzills, sobre una música popular, marcada pel professor o professora. Este criteri pretén comprovar la capacitat de situar-se en l'espai.

ASSIGNATURA: EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

CONTINGUTS

Pentagrama. Numeració de les línies i els espais.

Clau de sol.

Notes dins del pentagrama més el do per davall d'este. Línies addicionals.

Pols, accent i ritme.

Compassos simples: (2/4, 3/4). Línies divisòries. Doble barra final. Punts de repetició.

Canvi de compàs.

Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera.

Parts de les figures (cap, plica, claudàtor, barra).

Silencis, pauses, repeticions.

Polirítmies i ritmes corporals senzills.

Termes bàsics de dinàmica.

Lectura, percussió/palmeo i audició rítmica de fragments senzills.

La prova constarà de dues parts:

1- PROVA DE CAPACITAT SOLFÍSTICA

1.1. Palmear el ritme de les unitats de la 1 a la 3 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 1r"
Editorial Dinsic-Boileau.

2- PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I TEORICOPRÀCTICA

2.1. Exercici teoricopràctic.

2.2. Exercici auditiu rítmic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1- Mantindre el pols durant períodes breus de silenci. Té per objectiu aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeta una adequada execució individual o col·lectiva.

2- Interpretar rítmicament canvis senzills de compàs. Amb este criteri d'avaluació es verificarà la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs.

3- Interpretar vocal o rítmicament lliçons escrites en gràfiques senzilles d'acord amb uns codis preestablits. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espaciotemporals comuns al discurs sonor amb la seua representació gràfica.

4- Percutir estructures Polirítmies senzilles. Amb este criteri d'avaluació es pretén constatar la capacitat d'encadenar, amb precisió i dins d'un temps fixat, fórmules rítmiques adequades al nivell.

5- Reproduir per escrit fragments senzills rítmics escoltats. Mitjançant este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a reconèixer i reproduir aspectes rítmics coneguts. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espaciotemporals comuns al discurs sonor amb la seua representació gràfica.

6- Coneixement per escrit de la terminologia musical i realització practica: so, notació, intervals, escales etc. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el domini de memorització i estudi dels continguts teòrics i pràctics.