

PRIMER CURS DE DANSA CLÀSSICA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a accedir a primer curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant esta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Estos ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys.

L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys i més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A este efecte, la conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'esta excepcionalitat. Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A 1r CURS DE DANSA CLÀSSICA DE EE. PP.

La prova d'accés consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

1. Realització d'exercicis en la barra, amb una duració no superior a quaranta-cinc minuts, que seran dirigits i acompanyats al piano per professors del centre. També tindrà lloc en la barra els exercicis de puntes, determinant-se durant el transcurs de la prova el moment adequat de la seua realització.
2. Realització d'exercicis en el centre, amb una duració no superior a quaranta-cinc minuts que seran dirigits i acompanyats al piano per professors del centre. També tindrà lloc en la barra els exercicis específics d'homes, determinant-se durant el transcurs de la prova el moment adequat de la seua realització.
3. Realització d'un exercici d'improvisació sobre un fragment musical, la duració del qual no serà superior a tres minuts que serà donat a conèixer prèviament a l'aspirant ja siga pel professor músic acompanyant o bé pel tribunal.
4. Realització d'una prova de caràcter musical, que constarà de dues parts: una escrita i una altra oral, per a valorar les aptituds musicals de cadascun dels aspirants

- **Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.**
- La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.
- L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.
- L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre. (Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

1. Realització d'exercicis en la barra

CONTINGUTS ESPECÍFICS

BARRA

Demi-plié en 1a, 2a, 4a i 5a posició (perfil).
Grand plié en 1a, 2a, i 5a posició (perfil).
Battement tendu devant, à la seconde i derrière.
Battement tendu amb plié devant, à la seconde i derrière.
Passé parell terre sense i amb plié.
Transferència de pes de côté i en avant sense i amb plié.
Battement jeté devant, à la seconde i derrière.
Battement jeté amb plié devant, à la seconde i derrière.
Petit vaig retirar devant, derrière i passé (enfrent de la barra).
Rond de jambe à terre en dehors i en dedans.
Demi-assemblé soutenu à terre en dehors i en dedans.
Pas soutenu, devant, à la seconde i derrière sud la demi-pointe.
Battement fondu devant, à la seconde i derrière a 45é.
Battement frappé devant, à la seconde i derrière, en flex.
Petit battement (enfrent de la barra).
Vaig retirar devant, derrière i passé (enfrent de la barra).
Attitude devant (de perfil) i derrière (de front). Mínim 70é.
Vaig rellevar lent devant (perfil) i à la seconde i derrière (de front). Mínim 70é.
Développé devant (perfil) i à la seconde i derrière (de front). Mínim 70é.
Grand battement devant, à la seconde i derrière. Mínim 90é.
Souplesse i cambré de côté (perfil).
Cambré (de front).
Equilibris en 1a, 2a, 5a posició, cou-de-pied i vaig retirar a peu pla.
Vaig elevar en 1a, 2a i 5a posició
Vaig rellevar en 1a, 2a i 5a posició.
Els seus- sous.
Vaig retirar vaig rellevar devant, derrière i passé (enfrent de la barra).
Échappé vaig rellevar a 2a posició amb i sense canvi dempeus (enfrent de la barra).
Double échappé vaig rellevar a 2a posició amb i sense canvi dempeus (enfrent de la barra).
Pas de bourrée vaig picar dessous. A cou-de-pied (enfrent de la barra).

PUNTES A LA BARRA

Vaig elevar en 1a i 2a posició.
Vaig rellevar en 1a i 2a posició.
Els seus-sous.
Échappé vaig rellevar a 2a amb i sense canvi dempeus.
Double échappé a 2a amb i sense canvi dempeus.
Pas de bourrée vaig picar dessous en cou-de-pied.
Pas suivi sud plau.

NOTA:

- Tant els continguts de la barra com del centre es realitzaran en 8, 4 i 2 compassos quaternaris, ternaris i/o binaris depenent de la qualitat del moviment.
- Els exercicis de la barra s'executaran de perfil excepte els que s'indica d'enfront de la barra.
- Tots els exercicis de puntes es faran d'enfront de la barra.

2. Realització d'exercicis en el centre

CENTRE PRÀCTIC

Tots els continguts de la barra aplicables al centre es treballaran a més de:

Posicions de cos en face, croisé i effacé.

Battement tendu devant i derrière en croisé i effacé.

Battement tendu devant en tournant amb 1/8 de gir en dehors.

Demi-plié i grand plié en 1a, 2a i 5a posició.

Battement jeté devant, à la seconde i derrière en face.

Grand battement devant i à la seconde.

ADAGI

1r i 2n Port de bras de Vaganova en croisé.

Ports de bras compostos de les posicions estudiades.

Chassé de côté, en avant i en arrière amb simple port de bras.

Temps vaig embolicar de côté en face i en avant en croisé.

Vaig rellevar lent devant i derrière en face.

Développé devant en face.

1r i 2n Arabesque de Vaganova en l'air a 45é.

PIROUETTES

Tour promenade en vaig retirar en dehors.

Preparació de pirouette en dehors des de 5a posició, sud la demi-pointe.

Preparació de pirouette en dedans des de 5a posició, sud la demi-pointe.

ALLEGRO

Sauté en 1a, 2a posició.

Échappé sauté à la seconde.

Soubresaut.

Changement.

Sissonne simple derrière i devant.

Petit jeté derrière i devant.

Petit assemblé derrière i devant.

Pas de bourrée devant, derrière, dessous i dessus. Amb cama estirada.

Glissade derrière, devant, dessous i dessus.

Balancé de côté.

Assemblé de côté dessus.

Pas chassé sauté en avant en diagonal.

BATTERIE

Échappé sauté battu. Este contingut es realitzarà d'enfront de la barra.

3. Realització d'un exercici d'improvisació sobre un fragment musical

CRITERIS D'AVALUACIÓ.

- Conèixer i reconèixer els passos bàsics apresos entenent el seu vocabulari tècnic. Este criteri d'avaluació es pretén comprovar que l'alumne ha après el nom dels passos i el seu significat tècnic en la dansa.
- Realitzar tots els exercicis que componen la barra en una classe de ballet i que el professor marque en el moment (pliés, battements tendus, degagés, rond de jambe, etc.), emprant el temps musical exigít en este nivell i la coordinació dels braços, cames i cap. Amb este criteri es tracta de comprovar la correcta col·locació del cos per a obtindre una base sòlida i segura que li permeta realitzar més endavant exercicis més avançats.
- Repetir i realitzar en centre els exercicis estudiats en la barra que el professor marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre elles.
- Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor en el moment. Es busca amb este criteri observar el sentit de l'alumne respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.
- Realitzar a primera vista xicotetes variacions de passos que incloguen els exercicis fonamentals de la tècnica del gir en-dehors i en-dedans. Este criteri pretén observar la coordinació de braços, cames i cap en el treball del gir i el control de l'equilibri de tot el cos en un moviment amb impuls lligat i continuat.
- Realitzar, seguint les indicacions del professor els exercicis que aniran desenvolupant la tècnica del salt (xicotets salts sobre dues cames i sobre una sola i primers salts de bateria. Este criteri pretén comprovar l'impuls en doblegar i estirar les cames ràpidament, el control i subjecció del demi-plié per a l'empenyiment i caiguda del salt, de dues cames o d'una sola, la subjecció del tors, així com l'elevació dels malucs en el salt.
- Realitzar en el centre xicotetes variacions, que l'alumne ha de memoritzar després d'haver sigut indicada verbalment pel mestre, marcant els passos dins del seu corresponent ritme. Este criteri pretén comprovar i observar els reflexos, la memòria i la musicalitat de l'alumne.
- Realitzar xicotetes combinacions en puntes amb els exercicis bàsics. Mitjançant este criteri es pretén observar el desenvolupament de la força dels peus i el coneixement del treball del peu per a la pujada i baixada amb les sabatilles de puntes.
- Caminar i fer una salutació, improvisat per cada alumne, sobre un fragment musical. Es busca amb este criteri observar les qualitats necessàries per a l'estètica de la Dansa, com el desenvolupament físic, la personalitat, musicalitat, sensibilitat, harmonia i elegància en el moviment, així com la comunicació amb el públic.

- Reproduir i interpretar un exercici en temps d'adagi amb port de bras i diferents posicions à terre. Este criteri pretén comprovar l'expressió artística, la interpretació i la sensibilitat musical en el moviment.

Vestuari per a realitzar la prova:

Vestuari Xiques:

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
Mallot
Malles de color carn.
Sabatilles de ballet de mitja punta.
Sabatilles de punta

Vestuari Xics:

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.
Malles.
Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

4. Prova teoricopràctica de música.

CONTINGUTS

- Clau de sol: de lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la 4). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutor o palmejar diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semicorxeres, corxeres-dues semicorxeres i dues semi-corxeres.
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació. Punt.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis: corresponents a les figures treballades.
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escala, concorde i arpegi de Do Major. Distribució de tons i semitons.
- Intervals: Classificació per número i direcció.
- Concepte de tònica, dominant i sensible.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions bàsiques de dinàmica: Fort (f), piano (p), mezzopiano (mp)... Reguladors (crescendo, decrescendo)...
- Lectura, audició i percussió/palmeo rítmica.

La prova constarà de dues parts:

1- Lectura rítmica: Palmejar o percutir un ritme o/i polirítmia corresponents a les lliçons de la 3 a la 6 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 2n" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Exercici escrit: Exercicis teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis. escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure l'escala de Do Major i conèixer la seua distribució de tons i semitons, diferenciar el concorde i l'arpegi de Do Major, saber escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, saber reconèixer en l'escala de Do Major la

tònica, la dominant i la sensible, reconèixer intervals pel seu número i adreça, conèixer els principals termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició detallats en els continguts.

CRITERIS D'AVUACIÓ

a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.

b) mantindre el pols durant tot l'exercici, incloent-hi silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols tant en la interpretació individual com grupal.

c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriors. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.

d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat. reproduir el seu ritme per escrit i utilitzar correctament la grafia musical.