

## PRIMER CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a accedir a primer curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant esta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Estos ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys.

L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys i més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A este efecte, la conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'esta excepcionalitat. Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

### ***ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A 1r CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA DE \*EE. PP.***

La prova d'accés consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

- 1. Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre**, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a trenta minuts.
- 2. Realització d'exercicis bàsics de tècniques de dansa contemporània**, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a quaranta-cinc minuts.
- 3. Realització d'un exercici d'improvisació sobre un fragment musical**, la duració del qual no serà superior a tres minuts que serà donat a conèixer prèviament a l'aspirant ja siga pel professor músic acompanyant o bé pel tribunal. Es podrà utilitzar qualsevol dels actuals mitjans de reproducció mecànica existents.
- 4. Realització d'una prova de caràcter musical** que constarà de dues parts: una escrita i una altra oral, per a valorar les aptituds musicals de cadascun dels aspirants.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

**Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminadori.**

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre. (Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

## CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

### *1. Prova pràctica de dansa clàssica.*

Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a 30 minuts.

#### **CONTINGUTS ESPECÍFICS**

##### **BARRA**

- 1 Demi-plié en 1a, 2a, 4a i 5a posició (perfil).
- 2 Grand plié en 1a, 2a, i 5a posició (perfil).
- 3 Battement tendu devant, à la seconde i derrière.
- 4 Transferència de pes de côté i en avant sense i amb plié.
- 5 Battement jeté devant, à la seconde i derrière.
- 6 Petit vaig retirar devant, derrière i passé (enfront de la barra).
- 7 Rond de jambe à terre en dehors i en dedans.
- 8 Battement fondu devant, à la seconde i derrière a 45é.
- 9 Battement frappé devant, à la seconde i derrière, en flex.
- 10 Vaig retirar devant, derrière i passé (enfront de la barra).
- 11 Vaig rellevar lent devant (perfil) i à la seconde i derrière (de front). Mínim 70é.
- 12 Développé devant (perfil) i à la seconde i derrière (de front). Mínim 70é.
- 13 Grand battement devant, à la seconde i derrière. Mínim 90é.
- 14 Souplesse i cambré de côté (perfil).
- 15 Equilibris en 1a, 2a, 5a posició, cou-de-pied i vaig retirar a peu pla.
- 16 Vaig elevar en 1a, 2a i 5a posició
- 17 Vaig rellevar en 1a, 2a i 5a posició.
- 18 Sous-els seus.
- 19 Vaig retirar vaig rellevar devant, derrière i passé (enfront de la barra).

##### **NOTA:**

Tant els continguts de la barra com del centre es realitzaran en 8, 4 i 2 compassos quaternaris, ternaris i/o binaris depenent de la qualitat del moviment.

Els exercicis de la barra s'executaran de perfil excepte els que s'indica d'enfront de la barra.

##### **CENTRE**

##### **CENTRE PRÀCTIC**

Tots els continguts de la barra aplicables al centre es treballaran a més de:

- 1 Posicions de cos en face, croisé i effacé.
- 2 Demi-plié i grand plié en 1a, 2a i 5a posició.
- 3 Battement tendu devant i derrière en croisé i effacé.

- 4 Battement jeté devant, à la seconde i derrière en face.
- 5 Grand battement devant i à la seconde.

### ADAGI

- 1 1r i 2n Port de bras de Vaganova en croisé.
- 2 Chassé de côté, en avant i en arrière amb simple port de bras.
- 3 Temps vaig embolicar de côté en face i en avant en croisé.
- 4 Vaig rellevar lent devant i derrière en face.
- 5 Développé devant en face.
- 6 1r i 2n Arabesque de Vaganova en l'air a 45é.

### PIROUETTES

- 1 Tour promenade en vaig retirar en dehors.
- 2 Preparació de pirouette en dehors des de 5a posició, sud la demi-pointe.
- 3 Preparació de pirouette en dedans des de 5a posició, sud la demi-pointe.

### ALLEGRO

- 1 Sauté en 1a, 2a posició.
- 2 Échappé sauté à la seconde.
- 3 Soubresaut.
- 4 Changement.
- 5 Sissonne simple derrière i devant.
- 6 Petit jeté derrière i devant.
- 7 Petit assemblé derrière i devant.
- 8 Pas de bourrée devant, derrière, dessous i dessus. Amb cama estirada.
- 9 Glissade derrière, devant, dessous i dessus.
- 10 Balancé de côté.
- 11 Assemblé de côté dessus.
- 12 Pas chassé sauté en avant en diagonal.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ.

- a Conèixer i reconèixer els passos bàsics apresos entenent el seu vocabulari tècnic. Este criteri d'avaluació es pretén comprovar que l'alumne ha après el nom dels passos i el seu significat tècnic en la dansa.
- b Realitzar tots els exercicis que componen la barra en una classe de ballet i que el professor marque en el moment (pliés, battements tendus, degagés, rond de jambe, etc.), emprant el temps musical exigit en este nivell i la coordinació dels braços, cames i cap. Amb este criteri es tracta de comprovar la correcta col·locació del cos per a obtindre una base sòlida i segura que li permeta realitzar més endavant exercicis més avançats.

- c Repetir i realitzar en centre els exercicis estudiats en la barra que el professor marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre elles.
- d Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor en el moment. Es busca amb este criteri observar el sentit de l'alumne respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.
- e Realitzar a primera vista xicotetes variacions de passos que incloguen els exercicis fonamentals de la tècnica del gir *en-dehors i en-dedans*. Este criteri pretén observar la coordinació de braços, cames i cap en el treball del gir i el control de l'equilibri de tot el cos en un moviment amb impuls lligat i continuat.
- f Realitzar, seguint les indicacions del professor els exercicis que aniran desenvolupant la tècnica del salt (xicotets salts sobre dues cames i sobre una sola i primers salts de bateria. Este criteri pretén comprovar l'impuls en doblegar i estirar les cames ràpidament, el control i subjecció del demi-plié per a l'empenyiment i caiguda del salt, de dues cames o d'una sola, la subjecció del tors, així com l'elevació dels malucs en el salt.
- g Realitzar en el centre xicotetes variacions, que l'alumne ha de memoritzar després d'haver sigut indicada verbalment pel mestre, marcant els passos dins del seu corresponent ritme. Este criteri pretén comprovar i observar els reflexos, la memòria i la musicalitat de l'alumne.
- h Caminar i fer una salutació, improvisat per cada alumne, sobre un fragment musical. Es busca amb este criteri observar les qualitats necessàries per a l'estètica de la Dansa, com el desenvolupament físic, la personalitat, musicalitat, sensibilitat, harmonia i elegància en el moviment, així com la comunicació amb el públic.
- i Reproduir i interpretar un exercici en temps d'adagi amb *port de bras* i diferents posicions *à terre*. Este criteri pretén comprovar l'expressió artística, la interpretació i la sensibilitat musical en el moviment.

### Vestuari per a realitzar la prova:

#### **Vestuari Xiques:**

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.  
 Mallot  
 Malles de color carn.  
 Sabatilles de ballet de mitja punta.

#### **Vestuari Xics:**

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.  
 Malles.  
 Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

### ***2. Prova pràctica de tècnica de dansa \*contemporànea.***

#### CONTINGUTS

- Presa de consciència del cos a través de l'alineació corporal i la mobilitat del tors i les extremitats.
- Descobriments de les possibilitats de moviment global i dissociat.

- Amplitud de moviment articular.
- Introducció a la sensibilització a través de la respiració conscient.
- Escolta individual i grupal.
- Ús conscient de l'espai en seqüències pautades i lliures: dibuix espacial, nivells, compartir espai, punts de referència.
- Adequació del moviment en funció de la duració i la velocitat amb o sense acompanyament sonor.
- Relació entre moviment i expressió.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

#### *1. Imitar breus estructures de moviment.*

Amb este criteri es pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat una estructura de moviment donada.

- a. Assimila les accions i dinàmiques d'una frase de moviment.
- b. Reproduïx els elements principals de la frase de moviment.
- c. Realitza els gestos, canvis de nivell, plans i amplituds del moviment adequadament.
- d. Utilitza les dinàmiques treballades en la frase, en referència al pes i les qualitats de moviment.
- e. Interpreta el moviment relacionant-lo amb el suport sonor.

#### *2. Practicar jocs de canvis de pes i suports senzills.*

Amb este criteri es pretén observar la capacitat per a diferenciar entre força i tensió, així com l'alineació corporal general.

- a. Cerca de manera autònoma la postura corporal adequada en bipedestació i decúbit supí, abans de moure's.
- b. Desenvolupa adequadament la propiocepció per a aconseguir un moviment eficient.
- c. Empra els diferents graus de tensió i el pes com a motor del moviment.

**Vestuari per a la prova:** pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

### **3. Prova pràctica d'improvisació.**

#### CONTINGUTS

- Llibertat de moviment.
- Improvisació, a través de moviments a partir d'una idea.
- Moviment propi com a mitjà d'expressió artística.
- Concentració en la improvisació.
- Utilització del temps, de l'espai i de l'esforç, a partir de la música o de pautes determinades.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Realitzar una improvisació de manera individual que demostre l'adaptació a una idea, la concentració i la creativitat. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat de l'o l'aspirant per a adaptar el seu moviment, el tempo, les qualitats i l'ús de l'espai a una idea i/o pauta musical, de manera creativa i expressiva.

- Identifica i relaciona amb el seu moviment les pautes proposades.
- Intenta posar en pràctica els seus recursos de moviment de manera conscient: amplitud, dissociació, combinacions pròpies, eficiència del moviment, ritme, dinàmiques, qualitats.
- Explora l'espai propi i compartit de manera respectuosa i amb curiositat.
- Cerca desenvolupar la seua identitat a través del moviment propi.

### **4. Prova teoricopràctica de música.**

#### CONTINGUTS

- Clau de sol: de lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la 4). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutor o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semicorxeres, corxeres-dues semicorxeres i dues semi-corxeres.
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació. Punt.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis: corresponents a les figures treballades.
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escala, concorde i arpegi de Do Major. Distribució de tons i semitons.
- Interval·ls: Classificació per número i direcció.
- Concepte de tònica, dominant i sensible.
- Polirítmies i ritmes corporals.

- Indicacions bàsiques de dinàmica: Fort (f), piano (p), mezzopiano (mp)... Reguladors (crescendo, decrescendo)...
- Lectura, audició i percussió/palmeo rítmica.

La prova constarà de dues parts:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritme o/i polirítmia corresponents a les lliçons de la 3 a la 6 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 2n" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Exercici escrit: Exercicis teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis. escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure l'escala de Do Major i conèixer la seua distribució de tons i semitons, diferenciar el concorde i l'arpegi de Do Major, saber escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, saber reconèixer en l'escala de Do Major la tònica, la dominant i la sensible, reconèixer intervals pel seu número i adreça, conèixer els principals termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició detallats en els continguts.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.

b) mantindre el pols durant tot l'exercici, incloent-hi silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols tant en la interpretació individual com grupal.

c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriors. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.

d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat. reproduir el seu ritme per escrit i utilitzar correctament la grafia musical.