

QUINTO CURSO DE DANZA CLÁSICA

DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS

Podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de Danza sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos teórico-prácticos necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

La prueba de acceso a Quinto Curso de Danza Clásica de Enseñanzas Profesionales consta de varios apartados cuyo orden dependerá de la organización de la Dirección y cumpliendo la normativa vigente.

- 1 Prueba práctica de danza clásica.**
- 2 Prueba práctica de puntas y técnica de varones.**
- 3 Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos terminales de cuarto curso de esta asignatura.**
- 4 Prueba de danza contemporánea.**
- 5 Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.**
- 6 Prueba de maquillaje.**
- 7 Prueba de música teórico-práctica.**

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose en tiempo y materia disponible.

Los ejercicios de que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio.

La calificación definitiva de la prueba será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios especificados. Estos ejercicios serán calificados de 0 a 10 puntos con un decimal como máximo y se requerirá un mínimo de 5 puntos para la superación de la prueba.

El alumnado con calificación de SUPERADO en la Primera Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Junio, dispone de las plazas vacantes matriculándose en Julio.

El alumnado con calificación de SUPERADO en la Segunda Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Septiembre, dispone del restante de plazas vacantes, matriculándose en Septiembre.

(Una cualificación de SUPERADO con una nota más alta en Septiembre no da prioridad sobre un SUPERADO con un aprobado de Junio para ocupar una plaza vacante.)

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS

1. Prueba práctica de danza clásica.

OBJETIVOS

- a Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
- b Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran el **4º curso** de las enseñanzas profesionales de la Danza Clásica.
- c Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
- d Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos en este además de los siguientes:

BARRA

- 1 Battement jeté enveloppé con relevé y élevé.
- 2 Battement développé con relevé y élevé.
- 3 Rond de jambe à terre con port de bras.
- 4 Grand fondu sur la demi-pointe.
- 5 Battement frappé simple con relevé plié.
- 6 Double battement frappé con relevé plié.
- 7 Battement fouetté con relevé.
- 8 Petits battements battus (serré) devant y derrière sur la demi-pointe.
- 9 Développé sur la demi-pointe acabado en fondu.
- 10 Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.
- 11 Ballotté dessus y dessous sur la demi-pointe.
- 12 Grand rond de jambe sur la demi-pointe.
- 13 2ª Arabesque penchée a pie plano.
- 14 Grand battement développé con relevé.
- 15 Grand battement enveloppé.
- 16 Grand battement relevé.

CENTRO

PORT DE BRAS

1. 6º Port de bras Escuela Vaganova.

CENTRO PRÁCTICO

Todos los contenidos de la barra aplicables al centro se trabajarán, además de:

- 1 Rond de jambe à terre en tournant por cuartos de giro en dehors y en dedans.
- 2 Battement fondu sur la demi-pointe.
- 3 Double battement frappé en todas las direcciones.
- 4 Grand battement alternando piernas.

PIROUETTES

- 1 Double pirouette en dehors desde 4ª posición con brazos en 5ª posición.
- 2 Double pirouette en dedans con fouetté desde 4ª posición con brazos en 5ª posición.
- 3 Double pirouette en dehors desde 4ª posición acabadas en attitude derrière y en arabesque.
- 4 Pirouettes de Cecchetti.
- 5 Grand pirouette (tour) en dedans simples en attitude derrière y arabesque.
- 6 Fouetté rond de jambe en tournant en dehors.
- 7 Diagonales:
 - Double piqué tour en dedans.
 - Emboîtés sur la demi-pointe en tournant.
- 8 Manège : Piqué tour en dedans.

ADAGIO

- 1 Fouetté relevé en dehors.
- 2 Tour promenade en dehors en arabesque y en attitude devant y derrière a 90º.
- 3 Développés en fondu.
- 4 Assemblé soutenu en tournant en dehors iniciado desde dégagé devant.
- 5 Piqué en arrière a la 4ª devant y attitude.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

- 1 Pas de bourrée couru en avant, en arrière y de côté acabados en dégagé fondu, en 2ª demi-plié y 4ª demi-plié.
- 2 Glissade piqué.
- 3 Simple rond de jambe en l'air sauté en dehors.

ALLEGRO

- 1 Retiré sauté devant, derrière y passé.
- 2 Sissonne doublée en avant y en arrière.
- 3 Emboîté sauté en tournant.
- 4 Chassé sauté en tournant.
- 5 Pas de basque sauté en avant y en arrière.

BATTERIE

- 1 Sissonne ouverte battu de côté.
- 2 Jeté battu devant.
- 3 Brisé dessous.
- 4 Entrechat cinq devant.

GRAND ALLEGRO

- 1 Sissonne fermée changée en avant y en arrière.
- 2 Sissonne ouverte changée en avant y en arrière acabado en 4ª devant, en arabesque y en attitude.
- 3 Fouetté sauté en dehors.

- 4 Grand jeté entrelacé.
- 5 Grand jeté en avant por développé (grand jeté pas de chat).
- 6 Jeté porté.

Los contenidos del centro que se puedan realizar en puntas, se deberán enseñar en este curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de **4º curso** de la Danza Clásica entendiéndolo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.
- b Realizar los ejercicios de la barra de ballet que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Con este criterio se trataría de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno o alumna, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
- c Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d Realizar en el centro dos ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio.
- e Realizar en el centro dos ejercicios de saltos pequeños que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del «Plié» (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- f Realizar en el centro un ejercicio de batería que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- g Realizar en el centro varios ejercicios de saltos grandes que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.

2.Prueba práctica de puntas y técnica de varones.

PUNTAS

OBJETIVOS

- a) Aplicar con seguridad los principios básicos del trabajo de la técnica clásica, para conseguir una correcta ejecución sobre la punta.
- b) Desarrollar la fuerza muscular necesaria para adquirir habilidad en la ejecución del trabajo de puntas, con especial énfasis en los músculos del tobillo y del pie.
- c) Ejecutar encadenamientos con fluidez y seguridad, ofreciendo el trabajo de puntas como una extensión natural del propio movimiento.
- d) Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos, de **4º curso, propios** de la técnica de puntas.
- e) Saber utilizar los conocimientos técnicos, estudiados en este curso, para conseguir la calidad y el máximo grado de interpretación artística.
- f) Conocer y valorar la importancia que, sobre la prevención de lesiones, tiene el cuidado e higiene de los pies.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos además de los siguientes:

BARRA

- 1 Ballonné relevé derrière.
- 2 Balloté dessus, dessous.
- 3 Relevé en attitude devant (serie de 4).
- 4 Sissonne fermée relevé en avant y en arrière.
- 5 Sissonne ouverte relevé en avant y en arrière.
- 6 Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- 7 Fouetté de adagio en dehors y en dedans a 90º.
- 8 Piqué en arrière, en attitude y 4ª devant en l'air.
- 9 Grand battement con relevé.
- 10 Ballonné sauté sur pointe (serie de 4).

CENTRO

- 1 Temps lié en avant, en arrière y de côté en arabesque y attitude a 90º.
- 2 Assemblé soutenu en tournant en dehors iniciado desde dégagé devant.
- 3 Piqué en arrière en attitude y 4ª devant en l'air.
- 4 Assemblé soutenu en tournant en dedans iniciado desde dégagé derrière.
- 5 Pas de bourrée en tournant en dedans.
- 6 Pas de bourrée piquée en tournant en dehors y en dedans.
- 7 Ballonné relevé devant y à la seconde.
- 8 Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus y dessous.
- 9 Sissonne ouverte relevé en avant y en arrière.

PIROUETTES

1. Double pirouette en dehors y en dedans en 5ª posición.
2. Pirouettes de Cecchetti (mínimo 4).
3. Tour en arabesque simple en dedans.
4. Tour en attitude simple en dedans.
5. Diagonales:
 - Emboîté en tournant.
 - Double piqué tour en dedans.
 - Simple piqué tour en dehors.
 - Petit pas de basque en tournant en manège.

En manège:

- Pas soutenu.
- Simple piqué tour en dedans.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a Conocer y reconocer todos los pasos propios del trabajo de puntas, de **4º curso**, **entendiendo** su aplicación técnica. Con este criterio se pretende comprobar si la alumna reconoce el nombre de los pasos específicos, su realización y característica.
- b Realizar en la barra y en el centro diversos ejercicios específicos de puntas, que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por las alumnas en la técnica de puntas.
- c Realizar ejercicios específicos de la pirouette sobre la punta que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que la alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control de la bajada del giro.
- d Realizar en el centro varios ejercicios de pequeño allegro que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se comprobará la fluidez en el uso de la pointe, así como la utilización dinámica del espacio y la coordinación de brazos y cabeza.
- e Ejecutar pequeños encadenamientos. Con este criterio se pretende valorar el grado de ejecución técnica, asimilación del estilo, sensibilidad en la interpretación y musicalidad.

TÉCNICA DE VARONES

OBJETIVOS

La enseñanza de la asignatura, tendrá como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a Utilizar correctamente los conocimientos técnicos adquiridos en la danza académica, para conseguir la correcta ejecución de los pasos específicos de varones.
- b Realizar con la dinámica correcta todos los saltos y giros propios de la técnica de varones en la danza clásica.
- c Desarrollar la potencia física y el control necesarios para su correcta ejecución de los pasos específicos de varones, en la danza clásica.
- d Potenciar el virtuosismo específico del trabajo de varones en la danza clásica.
- e Desarrollar la propiocepción del alumno en el espacio en todos los grandes saltos con giro en "l'air".

- f Conocer y reconocer todos los pasos específicos de varones del vocabulario de la danza clásica.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos, además de los siguientes:

PIROUETTES

- 1 Double pirouette en dehors y en dedans integrando la terminación de rodilla al suelo.
- 2 Double pirouette en dehors y en dedans terminadas en grandes poses.
- 3 Double grand pirouette en dehors en 2ª posición.
- 4 Giros combinados en dehors y en dedans en retiré, attitude, arabesque y descendiendo el retiré lentamente.
- 5 Grand pirouette en 2ª posición. Serie de 4 pirouettes.

ALLEGRO

- 1 Double rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans, por dégagé en l'air y/o por sissonne.
- 2 Cabriole a 45º seguidos en diagonal detrás (8) y delante (4).
- 3 Cabriole derrière a 90º.
- 4 Cabriole fermée en todas posiciones, devant, derrière y de côté.
- 5 Sissonne ouverte a 45º en tournant, con giro completo.
- 6 Sissonne failli y grand assemblé battu porté.
- 7 Jeté passé devant y derrière.
- 8 Grand assemblé en tournant.
- 9 Grand jeté en tournant de croisé a croisé.
- 10 Échappé en tournant, con un giro completo.
- 11 Tour en l'air en retiré terminando de rodillas delante o detrás.
- 12 Saut de basque.
- 13 Ballonné battu.
- 14 Brisé volé delante y derrière por 1ª posición.
- 15 Entrechat six.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, entendiendo su aplicación técnica. Con este criterio se comprobará si el alumno reconoce el nombre de los pasos específicos de varones, su realización y sus características.

- a Realizar varios ejercicios específicos de giros para varones que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que el alumno ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
- b Realizar en el centro varios ejercicios de batería específica de varones, que el profesor marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, la limpieza, definición y concreción de los movi-

mientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

- c Realizar en el centro varios ejercicios de grandes saltos específicos de varones que el profesor marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
- d Realizar en el centro un ejercicio de “tour en l’air” que el profesor marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de concreción técnica adquirido en la ejecución de los diferentes “tours en l’air”, se comprobará que utiliza la dinámica, la coordinación y la elevación necesarias, así como la precisión y la limpieza en las posiciones tanto de salida como de recepción del salto.

3. Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos terminales de tercer curso de esta asignatura

REPERTORIO MUJERES

OBJETIVOS

La enseñanza de repertorio para bailarina en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en las alumnas las capacidades siguientes:

- a Interpretar obras o piezas del repertorio de la **Danza Clásica** específico para bailarina, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
- b Interpretar **danzas en grupo, y/o semisolista, y/o de carácter, específicos** para bailarinas.
- c Conseguir el grado de homogeneidad, coordinación de movimientos y ritmo que permitan la compenetración técnica en el paso a dos, promenades, giros etc, siempre que sea posible la práctica con “partenaire”.
- d Conocer y diferenciar los ballets más significativos **Románticos y Clásicos** de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.
- e Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los **Ballets Románticos y Clásicos** con su forma y estilo interpretativo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Relación de diferentes coreografías de corp de ballet y semisolista, pertenecientes a los ballets románticos y clásicos, **como guía** de elección del trabajo requerido en la asignatura:

- 1 Cuarteto pequeños cisnes “Lago de los cisnes” L. Ivanov, M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 2 Cuarteto de damas de honor pequeñas “La Bella Durmiente” M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 3 Hadas “La Bella Durmiente” M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 4 Gato y gata “La Bella Durmiente” M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 5 La Caperucita roja “La Bella Durmiente” M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 6 Florina “La Bella Durmiente” M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 7 Muñeca “Cascanueces” Vainonen – P. Tchaikovsky

- 8 Muñecos 3º acto (español, chino, ruso, pas de trois) "Cascanueces" Vainonen – P. Tchaikovsky
- 9 Corps de ballet de los copos de nieve "Cascanueces" Vainonen – P. Tchaikovsky
- 10 Amigos de Giselle "Giselle" J. Perrot - A. Adam
- 11 Corps de ballet willis "Giselle" J. Perrot - A. Adam
- 12 Duo de willis "Giselle" J. Perrot - A. Adam
- 13 Variación de ballet "Arlekinada" M. Petipa – R. Drigo
- 14 Cupido "Don Quijote" M. Petipa – L. Minkus
- 15 Variación de ballet "Pabellón de Armida" M. Fokin - N. Cherepnin
- 16 Variación "Paquita" M. Petipa – L. Minkus
- 17 Corps de ballet "Paquita" M. Petipa – L. Minkus
- 18 Corps de ballet de "Sylfides" M. Fokin – F. Chopin
- 19 Pas de six "La Vivandière" Saint-Leon
- 20 Pas de deux "Mariposa M. Taglioni – J. Offenbach
- 21 Loros "La Bayadère" M. Petipa – L. Minkus
- 22 Manu "La Bayadère" M. Petipa – L. Minkus
- 23 "Esmeralda" M. Petipa y J. Perrot - C. Pugni
- 24 Corps de ballet "El Festival de las Flores en Genzano" A. Bournonville- E. Helsted
- 25 Trío Océano y Perlas "Caballito jorobado" M. Petipa – C. Pugni
- 26 Frescos animados "Caballito jorobado" M. Petipa – C. Pugni

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a Interpretar obras coreográficas dirigidas al público, ensayadas previamente. Este criterio pretende valorar la aptitud necesariamente disciplinada de la bailarina en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su adecuación al papel asignado haciendo fluir sus sentimientos y personalidad consiguiendo la conexión emocional con el público.
- b Interpretar un papel del repertorio de bailarina **semi- solista**. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa de la alumna, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
- c Ejecutar ejercicios básicos de la técnica de "Paso a dos", siempre que sea posible la práctica con "partenaire". Con este criterio de evaluación se comprobará si la alumna ha asimilado y comprendido la técnica del Paso a dos.

REPERTORIO VARONES

OBJETIVOS

La enseñanza de repertorio para bailarín en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a Interpretar obras o piezas del repertorio de la **Danza Clásica** específica para varones, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
- b Interpretar **danzas en grupo, papeles de semisolista, y de carácter** específicos para varones.
- c Adquirir la fuerza necesaria para poder realizar su papel en la técnica de paso a dos siempre que sea posible la práctica con partenaire con la calidad técnica y artística necesarias.

- d Conocer y diferenciar los **Ballets Románticos y Clásicos** más significativos profundizando en la variedad de estilos y matices.
- e Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los **Ballets Románticos y Clásicos** con su forma y estilo interpretativo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Relación de diferentes coreografías de corp de ballet y **semisolista pertenecientes** a los ballets románticos **como guía** para la elección del trabajo requerido en la asignatura:

- 1 Variación masculina Pas de deux “Mariposa” M.Talioni – J.Offenbach
- 2 Variación masculina Pas de trois “Lago de los cisnes” M.Petipa – P.Tchaikovsky
- 3 Pas de deux 1 acto “Giselle” J.Perrot – A. Adan
- 4 Variación masculina “Sylfides” M.Fokin – F.Chopin
- 5 Pas de deux “Mariposa M.Talioni – J.Offenbach
- 6 Muñecos 1 acto “Cascanueces” Vainonen – P.Tchaikovsky
- 7 Muñecos 3 acto (español, chino, ruso, pas de trois) “Cascanueces” Vainonen – P.Tchaikovsky
- 8 “Esmeralda” M.Petipa y J.Perro - C.Pugni

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a Interpretar obras coreográficas dirigidas al público, ensayadas previamente. Este criterio pretende valorar la aptitud necesariamente disciplinada del bailarín en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su adecuación al papel asignado haciendo fluir sus sentimientos y personalidad consiguiendo la conexión emocional con el público.
- b Interpretar un papel del repertorio de bailarín **semisolista**. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
- c Ejecutar ejercicios básicos de técnica de paso a dos, siempre que sea posible la práctica con “partenaire”. Con este criterio de evaluación se comprobará si el alumno ha asimilado y comprendido la técnica del paso a dos.

Vestuario para realizar la prueba:

Vestuario Chicas:

Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
 Maillot
 Mallas de color carne.
 Zapatillas de ballet de media punta.
 Zapatillas de punta

Vestuario Chicos:

Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
 Mallas.
 Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

4.Prueba de danza contemporánea.

CONTENIDOS

- Aplicar el trabajo de rotación interna y externa de la cadera y de pronación y supinación de brazo y antebrazo al desarrollo de la espiral.
- Aplicar el trabajo de proyección de ambos extremos del eje para el desarrollo de la espiral.
- Ejercicios sencillos en el suelo para el trabajo de apoyos.
- Pliés, caídas, tombés, cambios de peso para la conciencia del eje corporal.
- Pliés, caídas, tombés, cambios de peso y dirección para desarrollar la conciencia de la esfera kinestésica.
- Ejercicios de brazos, caídas, cambios de nivel que desarrollen el trabajo de peso y proyección enfocados al trabajo de espiral.
- Trabajo de los diferentes tipos de respiración bien aisladamente o coordinado con el movimiento.
- Ejercicios enfocados al trabajo de foco y percepción espacial y de construcción de la presencia.
- Ejercicios enfocados al trabajo del centro como inicio del movimiento.
- Búsqueda de estímulos para la sensibilidad artística
- Trabajo de saltos con cambios de dirección. (skyp, jump, ...)
- Trabajo de Body Contact. Ejercicios para utilizar la proyección del eje como motor del movimiento.
- Trabajo de Body Contact. Trabajo de evolucionar y rodar el punto de contacto de forma fluida, como medio de recepción y traslado del peso.
- Trabajo de Body Contact. Ejercicios para desarrollar la escucha, atención profunda de sí y del otro y focalizar la atención.
- Composición coreográfica a partir de material surgido en las improvisaciones realizadas a través de textos, imágenes, contacto y objetos, a partir de estructuras de improvisación precisas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Improvisar individualmente una variación libre, a partir de distintos estilos de música.
- b) Realizar ejercicios en el suelo y en el centro donde se demuestren los objetivos y contenidos con sus diferentes cualidades y matices.

Vestuario para la prueba: pantalón holgado gris oscuro, camiseta de un solo color y calcetines.

5. Prueba teórica de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

CONTENIDOS

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y bio-mecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.

- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

NOTA: Los contenidos anteriormente citados son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
- Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
- Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
- Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
- Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza 5 producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.
- Bibliografía recomendada: Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

6. Prueba teórico-práctica de maquillaje.

MATERIAL PARA MAQUILLAJE de ESCENA:

Correctores (antiojeras, imperfecciones...)

Base clara y oscura

Pinceles, brochas, esponja...

Polvos translúcidos

Delineadores (ojos, labios)

Pestañas Postizas y pegamento para pestañas postizas

Rimel

Colorete (Rosado, marrón...)

Sombras de ojos

Lápices de ojos (marrón, negro, blanco)

Barra Labial (Rojo, marrón...)

Desmaquillante (Agua micelar o desmaquillante...)

CONTENIDOS

Aprendizaje y dominio del uso del material específico empleado en el maquillaje para escena.

Aprendizaje y reconocimiento de sus propios rasgos físicos para realizar sus correcciones en un

maquillaje de rostro.

Aprendizaje y dominio de un maquillaje para escena.

Aprendizaje y dominio de un maquillaje con iluminación artificial para escena o para vídeo, Tv.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje. Con este criterio se pretende que el alumno conozca el material empleado y su correcta utilización con la realización de un test de 10 preguntas.

Realizar el maquillaje del rostro. Con este criterio se pretende que el alumno conozca sus propios rasgos físicos para poder así conseguir un maquillaje perfecto.

Realizar una corrección de maquillaje que el profesor marque en el momento. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia del papel importante que juega el maquillaje en la interpretación del personaje.

Realizar un maquillaje de escena. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia de la importancia del maquillaje en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística y su iluminación.

7. Prueba teórico-práctica de música.

CONTENIDOS

- Clave de sol: Lectura y escritura (ámbito de la 2 a la 4). Líneas adicionales.
- Clave de fa: lectura y escritura (ámbito de do-1 a mi 3). Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo. Interiorización y mantenimiento del pulso. Diferenciación del acento métrico. Percutir o palmear diferentes combinaciones rítmicas.
- Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, redonda, tresillo de corchea, contratiempo de negra, contratiempo de corchea, negra con puntillo-corchea y su equivalente con ligadura, cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea. Fórmulas rítmicas propias de los compases con denominador 8, tales como: tres corcheas, negra-corchea y su inversa, combinaciones de corcheas y semicorcheas, seis semicorcheas, combinaciones de estas figuras y sus silencios. Síncopa breve, síncopa larga y síncopa muy breve con sus variantes. Corchea con puntillo dentro del compás de denominador 8.
- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 3/8, 9/8 y 12/8. Cambios de compás.
- Análisis de compases: figura unidad de pulso (F.U.P), figura unidad de compás (F.U.C) y figura unidad de subdivisión (F.U.S.).
- Signos de prolongación: Ligadura de prolongación. Puntillo. Calderón.
- Ligadura de expresión.
- Silencios correspondientes a las figuras citadas.
- Signos de repetición: doble barra de repetición, 1ª y 2ª vez. Da capo (D.C.)
- Alteraciones: nomenclatura, representación gráfica y efecto.
- Escala, acorde y arpeggio de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Si bemol Mayor, Mi bemol Mayor y La Mayor. Distribución de tonos y semitonos.
- Concepto de tónica, dominante y sensible.

- Tipos de escala menor: natural, armónica y melódica. Escalas de la menor, mi menor, re menor, si menor, sol menor, do menor y fa# menor.
- Concepto de armadura. Armaduras de las tonalidades correspondientes hasta tres alteraciones.
- Grados tonales: concepto y reconocimiento en las escalas detalladas.
- Intervalos: mayores, menores y justos. Clasificación por número, especie, dirección, conjunto o disjunto. Inversión de acordes.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía. Cromatismo.
- Polirritmias y ritmos corporales.
- Indicaciones de dinámica.
- Indicaciones de agógica. Cambio de tempo.

Lectura, audición y percusión rítmica.

La prueba constará de dos partes:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritmo o/y polirritmia correspondiente a las lecciones de la 4 a la 9 del libro "LENGUAJE MUSICAL 4º" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Ejercicio escrito: ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos previamente descritos. Estos ejercicios versarán sobre: poner líneas divisorias a un fragmento, completar compases con figuras y silencios, escribir las notas y sus nombres en el pentagrama, escribir las diferentes escalas y conocer su distribución de tonos y semitonos, diferenciar el acorde y el arpeggio de las diferentes tonalidades, escribir las alteraciones y conocer su efecto, reconocer en las diferentes escalas, la tónica, la dominante y la sensible; reconocer intervalos por su número, especie y dirección y si son conjuntos o disjuntos, conocer los términos dinámicos y agógicos y su efecto, conocer los signos de repetición y su uso, reconocer y saber escribir las armaduras de las tonalidades de hasta tres alteraciones, diferenciar semitonos diatónicos y cromáticos, reconocimiento de enarmonía, cromatismo, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas en un fragmento musical para evaluar la capacidad del alumno en su interpretación rítmica del ejercicio propuesto, manteniendo siempre la relación y equivalencia de las fórmulas rítmicas.
- b) Mantener el pulso durante todo el ejercicio, incluyendo silencios de mayor o menor duración. Se pretende así evaluar la correcta interiorización del pulso en la interpretación individual.
- c) Realizar una serie de ejercicios escritos y orales relacionados con los contenidos detallados anteriormente. Con este criterio se evalúa la asimilación por parte del alumno de los contenidos.
- d) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno de reconocer el pulso y el acento métrico de un fragmento musical escuchado, reproducir su ritmo por escrito y utilizar correctamente la grafía musical.