

SEGUNDO CURSO DE DANZA CLÁSICA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de Danza sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos teórico-prácticos necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

ESTRUCTURA Y DIFERENTES PARTES DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba de acceso a Segundo Curso de Danza Clásica de Enseñanzas Profesionales consta de varios apartados cuyo orden dependerá de la organización de la Dirección y cumpliendo la normativa vigente.

1. *Prueba práctica de danza clásica.*
2. *Prueba práctica de puntas y técnica de varones.*
3. *Prueba de danza contemporánea*
4. *Prueba de música.*

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose en tiempo y materia disponible.

Los contenidos serán los de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte, el contenido y la evaluación de esta prueba estarán de acuerdo con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Los ejercicios de que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio.

La calificación definitiva de la prueba será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios especificados. Estos ejercicios serán calificados de 0 a 10 puntos con un decimal como máximo y se requerirá un mínimo de 5 puntos para la superación de la prueba.

El alumnado con calificación de SUPERADO en la Primera Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Junio, dispone de las plazas vacantes matriculándose en Julio.

El alumnado con calificación de SUPERADO en la Segunda Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Septiembre, dispone del restante de plazas vacantes, matriculándose en Septiembre.

(Una cualificación de SUPERADO con una nota más alta en Septiembre no da prioridad sobre un SUPERADO con un aprobado de Junio para ocupar una plaza vacante.)

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS.

1. Prueba práctica de danza clásica.

OBJETIVOS

- Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
- Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran el 1º curso de las enseñanzas profesionales de la Danza Clásica.
- Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
- Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

BARRA

Demi-plié y grand plié en todas las posiciones y con petit port de bras.

Battement tendu con plié y sin plié.

Double battement tendu con y sin plié.

Battement tendu passé par terre con y sin plié.

Transferencia de peso en avant, en arrière y à la seconde con y sin plié.

Petit retiré devant, derrière y passé.

Pas soutenu à terre sur la demi-pointe por dégagé y por petit développé.

Battement jeté développé.

Battement jeté con plié y sin plié.

Battement jeté en cloche.

Battement piqué.

Demi-assemblé soutenu à terre, en dehors y en dedans a demi-pointe con port de bras simple.

Assemblé soutenu à terre, en dehors y en dedans a demi-pointe con port de bras simple.

Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.

Battement fondu a 45º con port de bras simple.

Battement frappé con pie en flex.

Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 45º.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Retiré devant, derrière y passé.

Développé con port de bras simple a 90º.

Relevé lent a 90º.

Demi-grand rond de jambe, en dehors y en dedans con port de bras simple a partir de 45º por développé y relevé lent.

Fouetté de adagio en dehors y en dedans por pivots con 1/4 de giro, a 45º y a pie plano.

Attitude devant y derrière a partir de 45º.

Grand battement a 90º.

Grand battement en cloche a 90º.

Souplesse, cambré derrière y de côté.

Equilibrios:

En 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición sur la demi-pointe.

Cou-de-pied y retiré sur la demi-pointe.

En arabesque y attitude a pie plano.

SUR LA DEMI-POINTE

Relevé y élevé en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición.

Échappé relevé a 2ª y 4ª posición.

Retiré relevé devant, derrière y passé.

Temps lié a 5ª posición en avant, en arrière y de côté.

Piqué en retiré en avant y de côté por petit développé y dégagé.

Demi-detourné.

Pas de bourrée piqué dessus y dessous en cou-de-pied y retiré.

CENTRO

PORT DE BRAS

1º y 2º port de bras de la Escuela Vaganova.

Port de bras libres.

Posiciones del cuerpo à terre en pequeñas poses devant y derrière en: croisé, effacé y écarté.

CENTRO PRÁCTICO

Todos los contenidos de la barra aplicables al centro se trabajarán, además de:

Temps lié en avant, en arrière y de côté con pequeñas poses à terre.

Chassé (Cecchetti) en avant, en arrière y de côté, con pequeñas poses.

Demi-plié en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª.

Grand plié en 1ª, 2ª y 5ª posición.

Battement tendu. Se trabajarán los mismos contenidos que en la barra con alineaciones y pequeñas poses.

Battement jeté. Se trabajarán los mismos contenidos que en la barra con alineaciones y pequeñas poses.

Rond de jambe à terre en dehors y en dedans en face.

Grand battement en face a 90º.

PIROUETTES

Simple pirouette en dehors desde 4ª posición acabadas en 5ª posición.

Simple pirouette en dehors desde 5ª posición acabadas en 5ª posición.

Simple pirouette en dedans desde 4ª posición fondu de croisé a croisé, directamente a retiré

Simple pirouette en dedans desde 5ª posición.

Diagonales:

Pas soutenu en tournant.
Chaîné deboulé por posé piqué.
Piqué tour en dedans desde effacé en avant.

ADAGIO

1ª y 2ª Arabesque de Escuela Rusa, en l'air a 90º.
Développé a 90º en face.
Relevé lent a 90º en face.
Fouetté de adagio en dehors y en dedans por pivots con 1/4 de giro, a 45º, a pie plano.
Promenade en retiré devant, en dehors y en dedans.
Demi-grand rond de jambe, en dehors y en dedans a 45º en face. Por relevé lent y développé.
Andar clásico.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

Sauté en 1ª, 2ª y 5ª posición.
Changement.
Soubresaut.
Échappé sauté a 2ª posición.
Glissade devant, derrière, dessus, dessous.
Pas de bourrée devant, derrière, dessus, dessous. Empezados con el pie de delante y el de detrás.
Pas de bourrée de 1ª.
Sissonne simple devant y derrière.
Petit jeté devant, derrière.
Petit assemblé.

ALLEGRO

Assemblé devant, derrière, dessus, dessous.
Jeté coupé devant, derrière.
Pas de chat.
Temps levé sobre una pierna en cualquier posición.
Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus, dessous.
Pas balancé de côté.
Pas de vals de côté.
Petit développé sauté en todas las direcciones.

BATTERIE

Échappé sauté battu fermé.
Changement battu (Entrechat Royal).

GRAND ALLEGRO

Pas chassé, en avant y de côté.

Coupé chassé pas de bourrée.

Posé temps levé en diferentes poses; retiré, a 4ª devant a 45º, attitude devant y arabesque.

Grand échappé sauté a 2ª posición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de 1º curso de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.
- Realizar los ejercicios de la barra de ballet que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Con este criterio se trataría de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno o alumna, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
- Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- Realizar en el centro dos ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
- Realizar en el centro dos ejercicios de saltos pequeños que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del «Plié» (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- Realizar en el centro un ejercicio de batería que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- Realizar en el centro varios ejercicios de saltos grandes que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.
- Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el o la pianista toque anteriormente. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno o alumna para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con

movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

- En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la musicalidad y la comunicación expresiva.

2. Prueba práctica de puntas y técnica de varones

PUNTAS

OBJETIVOS

- Aplicar con seguridad los principios básicos del trabajo de la técnica clásica, para conseguir una correcta ejecución sobre la punta.
- Desarrollar la fuerza muscular necesaria para adquirir habilidad en la ejecución del trabajo de puntas, con especial énfasis en los músculos del tobillo y del pie.
- Ejecutar encadenamientos con fluidez y seguridad, ofreciendo el trabajo de puntas como una extensión natural del propio movimiento.
- Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos, de 1º curso, propios de la técnica de puntas.
- Saber utilizar los conocimientos técnicos, estudiados en este curso, para conseguir la calidad y el máximo grado de interpretación artística.
- Conocer y valorar la importancia que, sobre la prevención de lesiones, tiene el cuidado e higiene de los pies.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

BARRA

Relevé en 1ª, 2ª y 4ª posición.

Elevé en 1ª, 2ª y 4ª posición.

Sus-sous.

Échappé relevé a 2ª y 4ª posición.

Double échappé a 2ª posición.

Temps lié a 5ª posición de côté, en avant y en arrière.

Assemblé soutenu de côté devant, derrière, dessus, dessous frente a la barra.

Retiré relevé devant, derrière y passé.

Piqué en retiré de côté y en avant (dégagé y por petit développé).

Demi-detourné.

Pas de bourrée devant, derrière, dessus, dessous.

Pas de bourrée piqué dessus y dessous (a cou-de-pied y retiré).

Pas de bourrée suivi.

Pas de bourrée couru de côté en 5ª posición y en avant en 6ª posición.

CENTRO

Relevé en 1ª, 2ª y 4ª posición.

Elevé en 1ª y 2ª posición.

Sous-sus.

Échappé relevé a 2ª y 4ª posición.

Double échappé a 2ª posición.

Temps lié a 5ª posición de côté y en avant.

Assemblé soutenu de côté devant, derrière, dessus, dessous.

Retiré relevé devant, derrière y passé.

Pas de bourrée devant, derrière, dessus, dessous.

Pas de bourrée piqué dessous (a cou-de-pied y retiré).

Pas de bourrée suivi y en tournant.

Pas de bourrée couru en avant en 6ª posición y de côté en 5ª posición.

Paso de polka.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer todos los pasos propios del trabajo de puntas, de 1º curso, entendiendo su aplicación técnica. Con este criterio se pretende comprobar si la alumna reconoce el nombre de los pasos específicos, su realización y característica.
- Realizar en la barra y en el centro diversos ejercicios específicos de puntas, que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por las alumnas en la técnica de puntas.
- Realizar ejercicios específicos para la pirouette sobre la punta que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que la alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control de la bajada del giro.
- Ejecutar pequeños encadenamientos. Con este criterio se pretende valorar el grado de ejecución técnica, asimilación del estilo, sensibilidad en la interpretación y musicalidad.

TÉCNICA DE VARONES

OBJETIVOS

- La enseñanza de la asignatura, tendrá como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:
- Utilizar correctamente los conocimientos técnicos adquiridos en la danza académica, para conseguir la correcta ejecución de los pasos específicos de varones de 1º curso.
- Realizar con la dinámica correcta todos los saltos y giros propios de la técnica de varones en la danza clásica de 1º curso.
- Desarrollar la potencia física y el control necesario para su correcta ejecución de los pasos específicos de varones en la danza clásica de 1º curso.
- Conocer y reconocer todos los pasos específicos de varones del vocabulario de la danza clásica de 1º curso.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

PIROUETTES

Preparación y simple pirouette en dehors y en dedans desde 2ª posición.

Preparación y simple pirouette en dehors y en dedans desde 5ª posición.

Preparación y simple pirouette en dehors y en dedans desde 4ª posición.
Chaîné deboulé.

ALLEGRO

Assemblé devant, derrière, dessus y dessous.
Temps levé sobre una pierna en diferentes poses.
Sissonne ouverte a 45º de côté, devant y derrière.
Sissonne fermée de côté a 45º devant, derrière, dessus, dessous.
Sissonne tombée de côté, devant y derrière.
Pas chassé en avant y de côté.
Grand échappé a 2ª posición.
Tour en l'air.
Échappé battu fermé.
Entrechat royal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica específicos de varones de 1º curso, entendiendo su aplicación técnica. Con este criterio se comprobará si el alumno reconoce el nombre de los pasos específicos de varones, su realización y sus características.
- Realizar varios ejercicios específicos de giros para varones de 1º curso, que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que el alumno ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
- Realizar en el centro un ejercicio de batería específica de varones de 1º curso y que el profesor marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- Realizar en el centro un ejercicio de "tour en l'air" que el profesor marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de concreción técnica adquirido en la ejecución del "tour en l'air", se comprobará que utiliza la dinámica, la coordinación y la elevación necesarias, así como la precisión y la limpieza en las posiciones tanto de salida como de recepción del salto.

Vestuario para realizar la prueba:

Vestuario Chicas:

Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
Maillot
Mallas de color carne.
Zapatillas de ballet de media punta.
Zapatillas de punta

Vestuario Chicos:

Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
Mallas.
Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

3. Prueba de danza contemporánea

CONTENIDOS

SUELO

- Trabajo de manipulación, encaminado a conseguir la correcta alineación de la columna.
- Ejercicios sencillos para el trabajo de peso y alineación de la columna.
- Ejercicios sencillos para el trabajo del paralelo.

CENTRO

- Pliés: Demi-plié y grand-pliés (en preparatoria, 1ª, en paralelo y 2ª posición), a 2t y 4t.
- Caídas: desde preparatoria hacia delante y lateral con y sin brazos (a 2t).
- Tombés: desde 1ª posición hacia delante y lateral con y sin brazos (a 2t).
- Cambios de peso: desde preparatoria, 1ª y paralelo en todas las direcciones (a 2t) Nota: Estos ejercicios se realizarán para la conciencia del paralelo e introducción a las diferentes posibilidades de movimiento de la articulación de la cadera.
- Ejercicios de brazos: trabajo articular desde el hombro, codo, muñeca y dedos (a 2t).
- Caídas y recuperaciones en diferentes niveles para desarrollar el trabajo del peso.
- Diferentes respiraciones aisladamente o coordinada con el movimiento desde el Torax, abdominal o costal.
- Ejercicios de respiración como origen del movimiento: Contract-release.
- Búsqueda de estímulos para la sensibilidad.
- Trabajo de Saltos:
 - Sin desplazamientos: de 2 pies a 2 pies, de 2 pies a 1 pie, del mismo pie a 1 pie,, del contrario de 1 pie a 1 pie y de 1 pie a 2 pies (brazos relax).
 - Con desplazamientos: Idem.
- Trabajo de Body Contact:
 - Estudios de los apoyos (pies, rodillas, manos, brazos, hombros, espalda...).
 - Puntos de contacto.
 - Proyección de la columna (Conexión del top del cráneo con el coxis).
 - Utilizar las articulaciones para plegar el cuerpo.
 - Experiencia de sensaciones de dar y quitar peso, y recibirlo de pie y en el suelo.
 - Explorar el movimiento propio como medio de expresión artística.
- Descubrimiento y desarrollo de la capacidad de improvisación, a través de la exploración de movimientos libres y orgánicos a partir de una idea o consigna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar ejercicios den el suelo y en el centro donde se demuestre los objetivos y contenidos con sus diferentes cualidades y matices. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de dominio adquirido en la alineación corporal, de los apoyos, de la conciencia del peso, del trabajo articular y de la respiración como fundamento de la técnica de la danza contemporánea.
- b) Improvisar individualmente una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Con este criterio se valorará las capacidades del alumno y alumna de explorar, descubrir y desarrollar la coordinación y los acentos musicales y musculares a través de la exploración de movimientos libres a partir de una idea o consigna.

*En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la musicalidad y la comunicación expresiva.

Vestuario para la prueba: pantalón holgado gris oscuro, camiseta de un solo color y calcetines.

4. Prueba teórica y práctica de música.

CONTENIDOS

- Clave de sol: Lectura y escritura (ámbito de la 2 a la 4). Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo. Interiorización y mantenimiento del pulso. Diferenciación del acento métrico. Percutir o palmear diferentes combinaciones rítmicas.
- Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, redonda, tresillo de corchea, contratiempo de negra, contratiempo de corchea, negra con puntillo-corchea y su equivalente con ligadura, cuatro semi-corcheas, corchea-dos y dos semicorcheas-corchea. Fórmulas rítmicas propias de los compases con denominador 8, tales como: tres corcheas, negra-corchea y su inversa, combinaciones de corcheas, seis semicorcheas, combinaciones de estas figuras y sus silencios, etc.
- Fórmulas rítmicas:
- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2 y 3/8. Cambio de compás.
- Signos de prolongación: Ligadura de prolongación . Puntillo. Calderón.
- Ligadura de expresión.
- Silencios correspondientes a las figuras anteriores citadas.
- Signos de repetición: Doble barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Da capo (D.C).
- Alteraciones: nomenclatura, representación gráfica y efecto.
- Escalas, acordes y arpeggio de Do Mayor y Sol Mayor. Distribución de tonos y semitonos.
- Concepto de armadura. Armaduras de las tonalidades correspondientes hasta una alteración.
- Grados tonales: concepto y reconocimiento en las escalas detalladas.
- Intervalos: mayores, menores y justos. Clasificación por número , especie, dirección, conjunto o disjunto.
- Polirritmias y ritmos corporales.
- Indicaciones de dinámica.
- Indicaciones de agógica. Cambio de tempo.

Lectura, audición y percusión rítmica.

La prueba constará de dos partes:

- 1- Lectura rítmica: Palmear o percutir el ritmo o/y polirritmia correspondiente a las lecciones de la 1 a la 4 del libro "LENGUAJE MUSICAL 3º" Editorial Dinsic-Boileau.
- 2- Ejercicio escrito: Ejercicio teórico-prácticos relacionados con los contenidos previamente descritos. Estos ejercicios versarán sobre: poner líneas divisorias a un fragmento, completar compases con figuras y silencios, escribir las notas y sus nombres en el pentagrama, escribir la escala de Do Mayor y sol Mayor y conocer su distribución de

tonos , diferenciar el acorde del arpeggio de Do Mayor y Sol Mayor, saber escribir las alteraciones y conocer su efecto, saber reconocer en la escala de Do mayor y Sol Mayor, la tónica, la dominante y la sensible; reconocer intervalos por su número. especie y dirección, conocer los principales términos dinámicos y agógicos y su efecto, conocer los signos de repetición detallados en los contenidos y su uso, reconocer y saber las armaduras de Do Mayor y Sol Mayor, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas en un fragmento musical para evaluar la capacidad del alumno en su interpretación rítmica del ejercicio propuesto, manteniendo siempre la relación y equivalencia de las fórmulas rítmicas.
- b) Mantener el pulso durante todo el ejercicio, incluyen silencios de mayor o menor duración. Se pretende así evaluar la correcta interiorización del pulso en la interpretación individual.
- c) Realizar una serie de ejercicios escritos y orales relacionados con los contenidos detallados anteriormente. Con este criterio se evalúa la asimilación por parte del alumno de los contenidos.
- d) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno de reconocer el pulso y el acento métrico de un fragmento musical escuchado y reproducir su ritmo por escrito y de utilizar correctamente la grafía musical.