

PRIMER CURSO DE DANZA CLÁSICA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para acceder a primer curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales. Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años.

El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad. Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE DANZA CLÁSICA DE EE. PP.

La prueba de acceso consta de varios apartados cuyo orden dependerá de la organización de la Dirección y cumpliendo la normativa vigente.

1. Realización de ejercicios en la barra, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesores del centro. También tendrá lugar en la barra los ejercicios de puntas, determinándose durante el transcurso de la prueba el momento adecuado de su realización.
2. Realización de ejercicios en el centro, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos que serán dirigidos y acompañados al piano por profesores del centro. También tendrá lugar en la barra los ejercicios específicos de varones, determinándose durante el transcurso de la prueba el momento adecuado de su realización.
3. Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos que será dado a conocer previamente al aspirante ya sea por el profesor músico acompañante o bien por el tribunal.
4. Realización de una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes

- **Los ejercicios de que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio.**
- La calificación definitiva de la prueba será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios especificados. Estos ejercicios serán calificados de 0 a 10 puntos con un decimal como máximo y se requerirá un mínimo de 5 puntos para la superación de la prueba.
- El alumnado con calificación de SUPERADO en la Primera Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Junio, dispone de las plazas vacantes matriculándose en Julio.
- El alumnado con calificación de SUPERADO en la Segunda Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Septiembre, dispone del restante de plazas vacantes, matriculándose en Septiembre. (Una cualificación de SUPERADO con una nota más alta en Septiembre no da prioridad sobre un SUPERADO con un aprobado de Junio para ocupar una plaza vacante.)

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS

1. Realización de ejercicios en la barra

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

BARRA

Demi-plié en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición (perfil).

Grand plié en 1ª, 2ª, y 5ª posición (perfil).

Battement tendu devant, à la seconde y derrière.

Battement tendu con plié devant, à la seconde y derrière.

Passé par terre sin y con plié.

Transferencia de peso de côté y en avant sin y con plié.

Battement jeté devant, à la seconde y derrière.

Battement jeté con plié devant, à la seconde y derrière.

Petit retiré devant, derrière y passé (frente a la barra).

Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.

Demi-assemblé soutenu à terre en dehors y en dedans.

Pas soutenu, devant, à la seconde y derrière sur la demi-pointe.

Battement fondu devant, à la seconde y derrière a 45º.

Battement frappé devant, à la seconde y derrière, en flex.

Petit battement (frente a la barra).

Retiré devant, derrière y passé (frente a la barra).

Attitude devant (de perfil) y derrière (de frente). Mínimo 70º.

Relevé lent devant (perfil) y à la seconde y derrière (de frente). Mínimo 70º.

Développé devant (perfil) y à la seconde y derrière (de frente). Mínimo 70º.

Grand battement devant, à la seconde y derrière. Mínimo 90º.

Souplesse y cambré de côté (perfil).

Cambré (de frente).

Equilibrios en 1ª, 2ª, 5ª posición, cou-de-pied y retiré a pie plano.

Elevé en 1ª, 2ª y 5ª posición

Relevé en 1ª, 2ª y 5ª posición.

Sus- sous.

Retiré relevé devant, derrière y passé (frente a la barra).

Échappé relevé a 2ª posición con y sin cambio de pie (frente a la barra).

Double échappé relevé a 2ª posición con y sin cambio de pie (frente a la barra).

Pas de bourrée piqué dessous. A cou-de-pied (frente a la barra).

PUNTAS EN LA BARRA

Elevé en 1ª y 2ª posición.

Relevé en 1ª y 2ª posición.

Sus-sous.

Échappé relevé a 2ª con y sin cambio de pie.

Double échappé a 2ª con y sin cambio de pie.

Pas de bourrée piqué dessous en cou-de-pied.

Pas suivi sur place.

NOTA:

- Tanto los contenidos de la barra como del centro se realizarán en 8, 4 y 2 compases cuaternarios, ternarios y/o binarios dependiendo de la cualidad del movimiento.
- Los ejercicios de la barra se ejecutarán de perfil excepto los que se indica de frente a la barra.
- Todos los ejercicios de puntas se harán de frente a la barra.

2. Realización de ejercicios en el centro

CENTRO PRÁCTICO

Todos los contenidos de la barra aplicables al centro se trabajarán además de:

Posiciones de cuerpo en face, croisé y effacé.

Battement tendu devant y derrière en croisé y effacé.

Battement tendu devant en tournant con 1/8 de giro en dehors.

Demi-plié y grand plié en 1ª, 2ª y 5ª posición.

Battement jeté devant, à la seconde y derrière en face.

Grand battement devant y à la seconde.

ADAGIO

1º y 2º Port de bras de Vaganova en croisé.

Ports de bras compuestos de las posiciones estudiadas.

Chassé de côté, en avant y en arrière con simple port de bras.

Temps lié de côté en face y en avant en croisé.

Relevé lent devant y derrière en face.

Développé devant en face.

1º y 2º Arabesque de Vaganova en l'air a 45º.

PIROUETTES

Tour promenade en retiré en dehors.

Preparación de pirouette en dehors desde 5ª posición, sur la demi-pointe.

Preparación de pirouette en dedans desde 5ª posición, sur la demi-pointe.

ALLEGRO

Sauté en 1ª, 2ª posición.

Échappé sauté à la seconde.

Soubresaut.

Changement.

Sissonne simple derrière y devant.

Petit jeté derrière y devant.

Petit assemblé derrière y devant.

Pas de bourrée devant, derrière, dessous y dessus. Con pierna estirada.

Glissade derrière, devant, dessous y dessus.

Balancé de côté.

Assemblé de côté dessus.

Pas chassé sauté en avant en diagonal.

BATTERIE

Échappé sauté battu. Este contenido se realizará de frente a la barra.

3. Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
- Realizar todos los ejercicios que componen la barra en una clase de ballet y que el profesor marque en el momento (pliés, battements tendus, degagés, rond de jambe, etc.), empleando el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación de los brazos, piernas y cabeza. Con este criterio se trata de comprobar la correcta colocación del cuerpo para obtener una base sólida y segura que le permita realizar más adelante ejercicios más avanzados.
- Repetir y realizar en centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellas.
- Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento. Se busca con este criterio observar el sentido del alumno respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.
- Realizar a primera vista pequeñas variaciones de pasos que incluyan los ejercicios fundamentales de la técnica del giro en-dehors y en-dedans. Este criterio pretende observar la coordinación de brazos, piernas y cabeza en el trabajo del giro y el control del equilibrio de todo el cuerpo en un movimiento con impulso ligado y continuado.
- Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor los ejercicios que irán desarrollando la técnica del salto (pequeños saltos sobre dos piernas y sobre una sola y primeros saltos de batería. Este criterio pretende comprobar el impulso al doblar y estirar las piernas rápidamente, el control y sujeción del demi-plié para el empuje y caída del salto, de dos piernas o de una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
- Realizar en el centro pequeñas variaciones, que el alumno debe memorizar tras haber sido indicada verbalmente por el maestro, marcando los pasos dentro de su correspondiente ritmo. Este criterio pretende comprobar y observar los reflejos, la memoria y la musicalidad del alumno.
- Realizar pequeñas combinaciones en puntas con los ejercicios básicos. Mediante este criterio se pretende observar el desarrollo de la fuerza de los pies y el conocimiento del trabajo del pie para la subida y bajada con las zapatillas de puntas.
- Caminar y hacer un saludo, improvisado por cada alumno, sobre un fragmento musical. Se busca con este criterio observar las cualidades necesarias para la estética de la Danza, como el desarrollo físico, la personalidad, musicalidad, sensibilidad, armonía y elegancia en el movimiento, así como la comunicación con el público.

- Reproducir e interpretar un ejercicio en tiempo de adagio con port de bras y diferentes posiciones à terre. Este criterio pretende comprobar la expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

Vestuario para realizar la prueba:

Vestuario Chicas:

Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
Maillot
Mallas de color carne.
Zapatillas de ballet de media punta.
Zapatillas de punta

Vestuario Chicos:

Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
Mallas.
Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

4. Prueba teórico-práctica de música.

CONTENIDOS

- Clave de sol: de lectura y escritura (ámbito de la 2 a la 4). Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo. Interiorización y mantenimiento del pulso. Diferenciación del acento métrico. Percutor o palmear diferentes combinaciones rítmicas.
- Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, redonda, tresillo de corchea, contratiempo de negra, contratiempo de corchea, negra con puntillo-corchea y su equivalente con ligadura, cuatro semicorcheas, corcheas-dos semicorcheas y dos semicorcheas.
- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: Ligadura de prolongación. Puntillo.
- Ligadura de expresión.
- Silencios: correspondientes a las figuras trabajadas.
- Alteraciones: nomenclatura, representación gráfica y efecto.
- Escala, acorde y arpegio de Do Mayor. Distribución de tonos y semitonos.
- Intervalos: Clasificación por número y dirección.
- Concepto de tónica, dominante y sensible.
- Polirritmias y ritmos corporales.
- Indicaciones básicas de dinámica: Fuerte (f), piano (p), mezzopiano (mp)... Reguladores (crescendo, decrescendo)...
- Lectura, audición y percusión/palmeo rítmica.

La prueba constará de dos partes:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritmo o/y polirritmia correspondientes a las lecciones de la 3 a la 6 del libro "LENGUAJE MUSICAL 2º" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Ejercicio escrito: Ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos previamente descritos. Estos ejercicios versarán sobre: poner líneas divisorias a un fragmento, completar compases con figuras y silencios. escribir las notas y sus nombres en el pentagrama, escribir la escala de Do Mayor y conocer su distribución de tonos y semitonos, diferenciar el acorde y el arpegio de Do Mayor, saber escribir las alteraciones y conocer su efecto, saber reconocer en la

escala de Do Mayor la tónica, la dominante y la sensible, reconocer intervalos por su número y dirección, conocer los principales términos dinámicos y agógicos y su efecto, conocer los signos de repetición detallados en los contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas en un fragmento musical para evaluar la capacidad del alumno en su interpretación rítmica del ejercicio propuesto, manteniendo siempre la relación y equivalencia de las fórmulas rítmicas.

b) mantener el pulso durante todo el ejercicio, incluyendo silencios de mayor o menor duración. Se pretende así evaluar la correcta interiorización del pulso tanto en la interpretación individual como grupal.

c) Realizar una serie de ejercicios escritos y orales relacionados con los contenidos detallados anteriores. Con este criterio se evalúa la asimilación por parte del alumno de los contenidos.

d) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno de reconocer el pulso y el acento métrico de un fragmento musical escuchado. reproducir su ritmo por escrito y utilizar correctamente la grafía musical.