

**CONTINGUTS DE LA PROVA D'OBTENCIÓ DIRECTA DEL
CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS
CURS 2023/2024**

INDEXE:

- OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE DANSA
 - CONTINGUTS DE DANSA CLÀSSICA/DANSA ACADÈMICA
 - CONTINGUTS DE DANSA ESPANYOLA: FOLKLORE
 - CONTINGUTS D'ESCOLA BOLERA
 - CONTINGUTS DE TÈCNICA DE SABATA
 - CONTINGUTS D'INICIACIÓ A LA DANSA CONTEMPORÀNIA
 - CONTINGUTS D'EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA
 - CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
-
- OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE DANSA

Els ensenyaments elementals de dansa tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Apreciar la importància de la dansa com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
2. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi d'estes, en les seues diferents manifestacions per a enriquir les possibilitats de comunicació i realització personal.
3. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació de la dansa.
4. Ballar individualment i en grup, habituant-se a interactuar amb altres persones per a aconseguir l'equilibri de conjunt.
5. Improvisar formes lliures de dansa amb sensibilitat creativa.
6. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical en el context de la dansa.
7. Conèixer i valorar la importància de la dansa i música pròpies de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
8. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
9. Conèixer i valorar el domini del cos i la seua importància en el desenvolupament de la tècnica i de l'experiència artística.
10. Conèixer el propi cos fins a adquirir la capacitat d'observar-se, ser crític amb si mateix i buscar solucions pràctiques als problemes que apareguen en la realització dels exercicis o fragments de material coreogràfic.
11. Conèixer la importància de la concentració prèvia a la interpretació artística, com a punt de partida per a una correcta execució.

- **CONTINGUTS** (Ordre 28/2011 Article 34. Contingut de les proves)

1. El contingut i l'estructura de les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música, són els establits en l'annex XIV de la present ordre.
2. El contingut i l'estructura de les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Dansa, són els que s'estableix en l'annex XV d'esta ordre.
3. Els centres proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyaments elementals de Música.

CONTINGUTS ESPECÍFICS, ESTRUCTURA I CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LA PROVA D'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE DANSA

ASSIGNATURA DE DANSA ACADÈMICA

Les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Dansa constaran de quatre exercicis i s'ajustaran als continguts terminals de quart curs dels ensenyaments elementals de Dansa.

Per a l'assignatura de Dansa acadèmica, que serà la primera prova, l'examen consistirà en la realització d'una classe de dansa clàssica amb els exercicis específics que a continuació es detallen. Esta prova serà dirigida per un docent del centre, que estarà acompanyat per un o una pianista acompanyant.

- **CONTINGUTS ASSIGNATURA DANSA ACADÈMICA**

1.1. A LA BARRA:

1. Demi-plié en 1a, 2a, 4a i 5a posició (perfil).
2. Grand plié en 1a, 2a, i 5a posició (perfil).
3. Battement tendu devant, à la seconde i derrière.
4. Battement tendu amb plié devant, à la seconde i derrière.
5. Passé parell terre sense i amb plié.
6. Transferència de pes de côté i en avant sense i amb plié.
7. Battement jeté devant, à la seconde i derrière.
8. Battement jeté amb plié devant, à la seconde i derrière.
9. Petit vaig retirar devant, derrière i passé (enfront de la barra).
10. Rond de jambe à terre en dehors i en dedans.
11. Demi-assemblé soutenu à terre en dehors i en dedans.
12. Pas soutenu, devant, à la seconde i derrière sud la demi-pointe.
13. Battement fondu devant, à la seconde i derrière a 45°.
14. Battement frappé devant, à la seconde i derrière, en flex.

15. Petit battement (enfront de la barra).
16. Retiré devant, derrière i passé (enfront de la barra).
17. Attitude devant (de perfil) i derrière (de front). Mínim 70°.
18. Vaig rellevar lent devant (profil) i à la seconde i derrière (de front). Mínim 70°.
19. Développé devant (profil) i à la seconde i derrière (de front). Mínim 70°.
20. Grand battement devant, à la seconde i derrière. Mínim 90°.
21. Souplesse i cambré de côté (profil).
22. Cambré (de front).
23. Equilibris en 1a, 2a, 5a posició, cou-de-pied i retiré a peu pla.
24. Elevé en 1a, 2a i 5a posició.
25. Relevé en 1a, 2a i 5a posició.
26. Sus-sous.
27. Retiré vaig relevé devant, derrière i passé (enfront de la barra).
28. Échappé vaig rellevar a 2a posició amb i sense canvi dempeus (enfront de la barra).
29. Double échappé vaig rellevar a 2a posició amb i sense canvi dempeus (enfront de la barra).
30. Pas de bourré piqué dessous. A cou-de-pied (enfront de la barra).

1.2. EN EL CENTRE:

CENTRE PRÀCTIC

1. Posicions de cos en face, croisé i effacé.
2. Battement tendu devant i derrière en croisé i effacé.
3. Battement tendu devant en tournant amb 1/8 de gir en dehors.
4. Demi-plié i grand plié en 1a, 2a i 5a posició.
5. Battement jeté devant, à la seconde i derrière en face.
6. Grand battement devant i à la seconde.

ADAGI

1. 1r i 2n Port de bras de Vaganova en croisé.
2. Ports de bras compostos de les posicions estudiades.
3. Chassé de *côté, en *avant i en *arrière amb simple *port de *bras.
4. Temps lié de côté en face i en avant en croisé.
5. Relevé lent devant i derrière en face.
6. Développé devant en face.
7. 1r i 2n Arabesque de Vaganova en l'air a 45°.

*PIROUETTES

1. Tour promenade en retiré en dehors.
2. Preparació de pirouette en dehors des de 5a posició, sur la demi-pointe.
3. Preparació de pirouette en dedans des de 5a posició, sur la demi-pointe.

ALLEGRO

1. Sauté en 1a, 2a posició.
2. Échappé sauté à la seconde.
3. Soubresaut.

4. Changement.
5. Sissonne simple derrière i devant.
6. Petit jeté derrière i devant.
7. Petit assemblé derrière i devant.
8. Pas de bourrée devant, derrière, dessous i dessus. Amb cama estirada.
9. Glissade derrière, devant, dessous i dessus.
10. Balancé de côté.
11. Assemblé de côté dessus.
12. Pas chassé sauté en avant en diagonal.

*BATTERIE

1. Échappé sauté battu. Este contingut es realitzarà d'enfront de la barra.

1.3. SOBRE LES SABATILLES DE PUNTES A LA BARRA:

1. Elevé en 1a i 2a posició.
2. Relevé en 1a i 2a posició.
3. sus-sous.
4. Échappé relevé a 2a amb i sense canvi dempeus.
5. Double échappé a 2a amb i sense canvi dempeus.
6. Pas de bourrée vaig picar dessous en cou-de-pied.
7. Pas suivi sur place.

1.4. EXERCICI D'IMPROVISACIÓ SOBRE UN FRAGMENT MUSICAL AMB UNA DURACIÓ NO SUPERIOR A TRES MINUTS.

Esta prova serà dirigida per un docent del centre, que estarà acompanyat per un o una pianista acompanyant.

1. CRITERIS D'AVUACIÓ ASSIGNATURA DANSA ACADÈMICA

Es valorarà:

- 1.- l'aplicació del treball de l'en *dehors
- 2.- la precisió en el salt i el gir
- 3.- la qualitat de moviment quant a dinàmica i velocitat
- 4.- la neteja en l'execució
- 5.- l'expressivitat aplicada al treball propi de l'assignatura
- 6.- la coordinació
- 7.- la correcció de l'ús de les puntes en el cas de les xiques.

• **CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA DE DANSA ESPANYOLA: FOLKLORE**

Es valoraran els següents aspectes:

- Folklore: el concepte de l'estil, la musicalitat i la interpretació de la dansa
- Escola Bolera: la col·locació del cos, la coordinació de moviments (cames, tors, cap i braços) dins del ritme utilitzat, aplicant musicalitat i estil.
- Tècnica de Sabata: la col·locació del cos, el control i la subjecció de l'esquena, la flexió correcta dels genolls i la qualitat sonora dels peus. El caràcter i l'estil característics del flamenc.

1.- OBJECTIUS

El Folklore en els ensenyaments elementals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

1. Adquirir coneixements bàsics de danses folklòriques que s'adeqüen al nivell.
2. Desenvolupar l'especialitat a través de les danses folklòriques.
3. Despertar el gust i l'interès per la comunicació i l'expressivitat que comporta intrínsecament el ball folklòric.
4. Conèixer ritmes típics del nostre folklore.

2.- CONTINGUTS

1. Adquisició de tècniques i estils bàsics per a la interpretació de balls.
2. Inici a l'estudi dels instruments de percussió amb què s'acompanya el ballarí en les diferents danses populars: castanyoles, *pulgaretas, pals, etc.
3. Realització dels passos amb els seus desplaçaments per l'espai en els balls individuals, per parelles i en grup.
4. Estudi d'algunes danses característiques del nostre folklore. I apropiades al nivell.
5. Desenvolupament permanent de la memòria.

2.1.- CONTINGUTS

1. Pas bàsic de jota aragonesa, acompanyat del seu toc de castanyoles (tian-tan-carretó- tan) i braços de jota (5a oberta).
2. Puntejats de jota davant; toc de castanyoles (carretó –tan, carretó tan, tin – tan)
3. Pas de de Jerez alta; toc de castanyoles (carretó –tan, carretó tan, tin – tan)
4. Pas de vals bàsic de les danses valencianes; toc de castanyoles (carretó –tan, carretó tan, tin – tan)
5. Pas de sevillana (sense castanyoles)
6. Passeig de malaguenya (ensopec)
7. Passos senzills de danses valencianes. (sense castanyoles)
8. Ball o dansa senzilla valenciana, sense castanyoles ni braços. (Fandango d'Ayora, Dança d'Alacant, Seguidilles d'Alcoi.....)

Portar Música per a la interpretació del ball, en format CD o USB.

3.- CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar i realitzar les cobles i variacions que en el moment marque el professor o professora, pertanyents al folklore espanyol més representatiu, acompanyant-se de l'instrument de percussió que la dansa requerisca. Este criteri pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o alumna dels passos, estils i caràcters de les nostres danses populars, així com dels instruments de percussió amb què s'acompanyen els dansaires.

2. Compondre i interpretar en grup una dansa sobre una música popular proposta pel professor o professora. Este criteri pretén comprovar la capacitat de situar i identificar el nostre folklore a través d'una mostra musical, mostrant les seues característiques principals i la seua evolució per l'espai.

3. Identificar a través d'imatges, diferents vestits folklòrics, oferits pel professor o la professora. Este criteri pretén observar el grau de coneixement adquirit per l'alumnat sobre la indumentària.

4. Interpretar una dansa folklòrica a lliure elecció de l'alumne o alumna. Este criteri pretén comprovar la versatilitat tècnica i interpretativa de l'alumne o alumna quant a forma, caràcter i estil.

Vestuari per a realitzar la prova:

- Vestuari xiques:

Mallot.

Mitjanes de ballet color carn.

Pèl recollit.

Sabatilles de ballet de mitja punta.

Sabates de taló (flamenc).

Castanyoles.

Falda de flamenc (si tenen).

- Vestuari xics:

Mallot o samarreta ajustada de mànega curta.

Malles.

Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

Botes de flamenc.

Castanyoles.

• CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA D'ESCOLA PISTA DE BITLES

1.- OBJECTIUS

L'Escola Bolera en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir al desenvolupament inicial dels alumnes en les capacitats següents:

1. Adquirir qualitat en el moviment i interpretacions riques en expressivitat, mitjançant l'aplicació de la sensibilitat corporal.
2. Coordinar harmònicament els moviments de cames, tors, cap i braços en funció de l'estil i la dansa. (Amb castanyoles).
3. Comprendre la importància de la utilització adequada de l'espai.
4. Adquirir consciència de la importància de la respiració en l'execució d'exercicis i en la interpretació de la dansa.
5. Realitzar l'execució de tots els moviments que configuren la dansa amb sentit rítmic i musical.
6. Conèixer la terminologia pròpia del llenguatge de l'Escola Bolera i la seua aplicació descriptiva de passos, combinacions d'ells, balls i estils.
7. Utilitzar la percepció visual per a aprendre a primera vista i memoritzar un pas, un exercici o un conjunt d'ells.
8. Adquirir la sensibilitat corporal que capacite per a l'execució de l'Escola Bolera, acompanyant el moviment amb els corresponents mitjans rítmics de suport (castanyoles).

2.- CONTINGUTS

1. Percepció del caràcter de l'Escola Bolera en relació a l'actitud i postura general del cos.
2. Pràctica de les castanyoles i de la seua coordinació amb braços, tors i cap.
3. Diferents tocs i matisos de les castanyoles.
4. Estudis de danses folklòriques d'estructura simple per al desenvolupament de la capacitat de ballar coordinadament en grup o parelles.
5. Estudi dels passos bàsics que constitueixen el vocabulari tècnic de l'escola Bolera dins de la dansa escènica espanyola; integració del toc de les castanyoles dins d'estos: ball d'escola i palillos.
6. Varietats de girs coordinats amb el suport de cap, braços i l'acompanyament musical de les castanyoles.
7. Aplicació de l'estudi de les danses de parella, amb èmfasi en la relació entre els intèrprets i en la seua projecció espacial, demostrant en la dansa la identificació i incorporació del caràcter i l'estil de l'escola Bolera.
8. Estudi de variacions breus que continguen, entre altres elements: maneres de caminar (lentes i ràpides); parades i rematades; voltes simples amb el suport sonor del toc de les castanyoles, fent èmfasi en el fraseig, la terminació dels passos, la intenció expressiva, els accents i matisos musicals.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

2.1.- CONTINGUTS

1. Diferents tocs de castanyoles: toc de Jota, toc de Pasdoble senzill.
2. Bracege: moviment obert i tancat, acompanyat del toc: carretó - tan, carretó – tan, tin - tan....
3. Desplaçaments cap avant de Pas de Basque , en relevé.
4. Girs simples: volta normal, volta amb destaque (a la 2a posició), volta girada i volta de vals.
5. Passos bàsics de E. Bolera:
 - Obrir i tancar
 - Descaradures davant i a la segona
 - Sostinguts amb pas de bourré
 - Escombretes
 - Bodorneos.

3.- CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Memoritzar i interpretar sobre una fragment musical variacions coreogràfiques marcades pel professor i elaborades amb passos elementals i els seus respectius *braceos i tocs de castanyola (Escola Bolera). Este criteri d'avaluació pretén comprovar la bona coordinació de moviments (passos, cos, braços, cap, castanyoles) i la seua correcta execució tècnica dins del ritme.
2. Improvisar senzilles danses emprant ritme i frasege musical adequat, creativitat, espai, recursos tècnics i instrumentals, així com els coneixements adquirits. Amb este criteri d'avaluació es pretén observar el concepte d'estil, el grau d'assimilació i la personalitat de l'alumne.
3. Interpretar en públic una Dansa, en grup o en parelles. Este criteri d'avaluació pretén observar que l'alumne és capaç de gaudir de la dansa i mantindre una relació interpretativa i espacial amb la resta dels components del grup.
4. Realitzar, seguint les indicacions del professor, els exercicis que aniran desenvolupant la tècnica de l'Escola Bolera. Este criteri pretén comprovar la correcta col·locació del cos, el control i subjecció de l'esquena, de la flexió dels genolls i la qualitat del moviment especifique de l'Escola Bolera.
5. Reproduir i interpretar un exercici de bracege adequat a este nivell sobre un fragment musical. Este criteri pretén comprovar el desenvolupament artístic, expressiu i musical de l'alumne.

• CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA DE TÈCNICA DE SABATA

1.- OBJECTIUS

1. Iniciar i desenvolupar l'habilitat necessària per al correcte ús del zapateado.
2. Saber matisar els zapateados.
3. Conèixer el vocabulari propi del zapateado
4. Adquirir una certa velocitat en el zapateado corresponent al nivell.
5. Saber realitzar diferents zapateados amb ritmes bàsics del flamenc.

2.- CONTINGUTS

1. Execució d'exercicis tenint en compte la musicalitat, accents així com el seu corresponent acompanyament de zapateado.
2. Realització d'exercicis de coordinació i matisació.
3. Coneixement del llenguatge propi dels zapateados.
4. Execució d'exercicis per a desenvolupar i potenciar la velocitat en els zapateados.

2.1.- CONTINGUTS

1. Bracege flamenc a ritme de tangos o tossuda.
2. Exercicis simples de zapateado.
3. Exercicis combinats de sabata, utilitzant passos simples i redoblaments.
4. Exercicis de sabata combinats amb palmes a temps i a contratemp.
5. Marcatges i maneres de caminar a ritme de tangos, tanguillos i farruca.

Ball: primera i segona Sevillanes corraleras, (sense braços ni castanyoles).

3.- CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretació d'exercicis amb un domini tècnic de la sabata. Este criteri pretén valorar la capacitat i domini aconseguit de l'alumne referent al zapateado.
2. Mostrar capacitat musical en els zapateados. Este criteri pretén comprovar la capacitat de mostrar la musicalitat mentre desenvolupa diferents execucions i combinacions de zapateados.
3. Demostrar un domini suficient de diferents ritmes i velocitats en el zapateado. Este criteri pretén valorar en l'alumne la capacitat musical al mateix temps que el domini dels recursos tècnics necessaris.
4. Saber diferenciar els diferents tipus de zapateado a través de la terminologia especialitzada. Este criteri pretén comprovar el domini teòric referent al vocabulari específic del zapateado.
5. Realitzar seguint les indicacions del professor, els exercicis de braços i mans específics per a la iniciació al Flamenc. Este criteri pretén comprovar que l'alumne ha comprés el caràcter i l'estil característic sense perdre la seua col·locació.
6. Demostrar el coneixement d'alguns ritmes de flamenc a través de les palmes, sobre el suport de la guitarra. Este criteri pretén comprovar el sentit rítmic de l'alumne i el coneixement d'alguns ritmes del flamenc.

- **CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA D'INICIACIÓ A LA DANSA CONTEMPORÀNIA**

Segons l'ORDRE 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse els ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa en la Comunitat Valenciana. [2011/5562] l'estructura per a la prova d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Dansa serà la següent:

Iniciació a la dansa contemporània.

Esta prova serà dirigida per un docent del centre, que estarà acompanyat per un o una pianista acompanyant.

La prova consistirà en la realització d'una classe de dansa contemporània amb exercicis específics.

1. EXERCICIS QUE ES REALITZARAN:

1. Exercicis de desplaçament on es demostre l'adquisició d'un adequat ús de l'espai a través de propostes diverses, com a treball per nivells, canvis de direcció, diferents dinàmiques...
2. Demostració del nivell d'assimilació de la consciència corporal.
3. Exercicis de sòl i dempeus on es mostre l'alineació corporal, la mobilitat del tors i la coordinació.
4. Exercicis breus de composició que mostren la capacitat memorística i la seguretat en l'execució.
5. Exercicis d'improvisació a partir de paràmetres com la velocitat, la dinàmica, la força, l'espai, la musicalitat i pautes qualitatives de moviment.
6. Mostra d'una breu composició de creació pròpia d'una duració no superior a dos minuts on s'aprecie, a més de la seguretat i la neteja en l'execució, una adequada estructura amb inici, desenvolupament i final. Per a este exercici el candidat haurà d'aportar la música.

2. CONTINGUTS

- Presa de consciència del cos a través de l'alineació corporal i la mobilitat del tors i les extremitats.
- Descobriments de les possibilitats de moviment global i dissociat.
- Amplitud de moviment articular.
- Introducció a la sensibilització a través de la respiració conscient.
- Escolta individual i grupal.
- Ús conscient de l'espai en seqüències pautades i lliures: dibuix espacial, nivells, compartir espai, punts de referència.
- Adequació del moviment en funció de la duració i la velocitat amb o sense acompanyament sonor.
- Relació entre moviment i expressió.
- Composició de frases partint de diferents estímuls: imatges, idees, pautes de moviment i relació amb els altres.

3. CRITERIS I INDICADORS D'AVUACIÓ

1. Imitar breus estructures de moviment. Amb este criteri es pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat una estructura de moviment donada.

- a. Assimila les accions i dinàmiques d'una frase de moviment.
- b. Reprodueix els elements principals de la frase de moviment.
- c. Realitza els gestos, canvis de nivell, plans i amplituds del moviment adequadament.
- d. Utilitza les dinàmiques treballades en la frase, en referència al pes i les qualitats de moviment.
- e. Interpreta el moviment relacionant-lo amb el suport sonor.

2. Interpretar xicotetes composicions de creació pròpia. Amb este criteri es pretén comprovar la capacitat d'estructurar frases de moviment amb inici, desenvolupament i final.

- a. Reconeix i utilitza els elements principals de la composició.
- b. Crea frases de moviment amb una estructura definida: inici, desenvolupament i final.
- c. Desenvolupa la seua pròpia idea utilitzant de manera creativa els seus recursos.

3. Practicar jocs de canvis de pes i suports senzills. Amb este criteri es pretén observar la capacitat per a diferenciar entre força i tensió, així com l'alineació corporal general.

- a. Cerca de manera autònoma la postura corporal adequada en bipedestació i decúbit supí, abans de moure's.
- b. S'observa un moviment mínimament eficient.
- c. Empra els diferents graus de tensió i el pes com a motor del moviment.

4. Executar una improvisació a partir de pautes externes prèviament conegudes. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat d'escolta, així com la capacitat per a resoldre problemes donats en propostes de grup i individuals.

- a. Identifica i relaciona amb el seu moviment les pautes proposades.
- b. Intenta posar en pràctica els seus recursos de moviment de manera conscient: amplitud, dissociació, combinacions pròpies, eficiència del moviment, ritme, dinàmiques, qualitats.

c. Explora l'espai propi i compartit de manera respectuosa i amb curiositat.

d. Cerca desenvolupar la seua identitat a través del moviment propi.

• **CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA D'EXPRESSIONI MUSICAL I RÍTMICA**

1.- OBJECTIUS

1. Compartir vivències i experiències musicals amb els companys del grup, per a enriquir la seua relació afectiva amb la música a través de la rítmica, del cant, de l'audició i de la pràctica instrumental.
2. Demostrar la coordinació corporal necessària per a la correcta comprensió i interpretació rítmica, utilitzant les destreses de reacció, associació-dissociació, equilibri i expressió corresponents.
3. Desenvolupar l'«oïda interna» per al reconeixement de timbres, altures, duracions i intensitats, així com estructures formals, indicacions, dinàmiques, expressives i agògiques, mitjançant la relació entre el so i la seua representació gràfica i corporal.
4. Interpretar de memòria i corporalment ritmes, melodies i cançons que conduïsquen a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
5. Llegir, escriure i interpretar corporalment, fórmules rítmiques, melòdiques, així com esquemes rítmics, fragments o melodies senzilles i de curta duració.

2.- CONTINGUTS

1. Percepció, identificació, interiorització i execució rítmica del pols.
2. Percepció, identificació i execució rítmica de l'accent.
3. Fórmules rítmiques bàsiques: lectura, escriptura i interpretació rítmica.
4. Simultaneïtat de ritmes.
5. Relació dels elements rítmics amb el moviment corporal.
6. Identificació i pràctica rítmic-corporal de canvis de compàs.
7. Sensibilització vocal i corporal: pràctica de la respiració, articulació i entonació amb i sense moviment corporal.
8. Reconeixement i execució rítmic-pràctica dels moviments melòdics ascendents i descendents.
9. Reconeixement, entonació i pràctica rítmic-corporal dels sons de l'escala.
10. Lectura, entonació, palmeo del ritme i pràctica de la pulsació, amb la lectura i l'entonació de fragments melòdics o cançons senzilles.

2.1.- CONTINGUTS

1. Música, so, qualitats del so.
2. Signes musicals, notes, pentagrames, claus, barres divisòries i finals.
3. Ritme, pols, accent.
4. Fórmules rítmiques binàries i ternàries. Compàs. Tipus de compassos.
5. Intervals, tons i semitons, concepte d'escala, melodia, notació.
6. Silencis, pauses, repeticions.
7. Lligadura, punt, síncope, contratemps.
8. Grups rítmics irregulars: tresillos.

9. Agògica i dinàmica. Termes. Respiració. Articulació.
10. Polirítmies. Percussió corporal.
11. Pràctica rítmica i melòdica dels compassos simples i compostos.

3.- CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de reacció i memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.
2. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en gràfiques senzilles no convencionals d'acord amb uns codis preestablits. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espaciotemporals comuns al discurs sonor amb la seua representació gràfica.
3. Reconéixer auditivament, percutir i executar corporalment el pols d'una obra o fragment. Amb este criteri d'avaluació es comprovarà la percepció i execució del pols, com a referència bàsica per a la interpretació rítmica.
4. Reconéixer, identificar i realitzar corporalment l'accent periòdic d'una obra o fragment. Este criteri d'avaluació té com a objectiu comprovar la correcta percepció i execució pràctica de l'accent periòdic, base del compàs, reconeixent el caràcter binari, ternari o quaternari d'este i el caràcter binari o ternari de cada pols.
5. Executar moviments precisos concordes amb aspectes rítmics d'una obra o fragment escoltat. Es busca amb este criteri comprovar la coordinació corporal de l'alumne, adequant el seu moviment a polsos rítmics precisos.
6. Mantindre el pols durant períodes breus de silenci. Té per objectiu aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeta una adequada execució individual o col·lectiva.
7. Identificar auditivament i interpretar rítmicament canvis senzills de compàs. Amb este criteri d'avaluació es verificarà la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'unitat igual o diferent. En este cas solament: a) negra=negra; b) negra=negra amb punta; c) negra=blanca; d) corxera=corxera; i viceversa en els casos b) i c).
8. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament, polirítmia i palmear posteriorment el ritme. Este criteri té com a objectiu comprovar la capacitat de l'alumne per a aplicar les seues tècniques d'entonació i justesa d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents en la partitura. Posteriorment en el treball de polirítmia i palmeo del ritme, es verificarà la interiorització correcta del pols i la bona execució rítmica. L'acompanyament instrumental no reproduirà la melodia.
9. Reproduir models melòdics senzills o escales a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so mantenint correctament la intervèl·lica del model.
10. Improvisar estructures rítmiques sobre un fragment escoltat. Amb este criteri d'avaluació es pretén estimular la capacitat creativa de l'alumne aplicant lliurement fórmules rítmiques conegudes o no, acordant-les amb el pols, la divisió i el compàs del fragment escoltat.

11. Reproduir per escrit fragments senzills rítmics i melòdics escoltats. Mitjançant este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a reconèixer i reproduir aspectes rítmics i melòdics coneguts.

12. Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres escoltades o interpretades. Este criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per a percebre aspectes diferents: rítmics, melòdics, *cadenciales, formals, tímbrics, etc. seleccionant prèviament els aspectes que hagen de ser identificats o bé deixant lliurement que identifiquen els aspectes que els resulten més notoris.

13. Realitzar xicotetes improvisacions amb procediments musicals convencionals o no convencionals (textures, atmosferes, efectes, etc.) partint d'un projecte previ al qual haurà d'ajustar-se la, execució en la major mesura possible. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de control conscient de la realització d'una idea musical prèviament elaborada.

14. Executar mitjançant la percussió, instrumental o vocalment, estructures rítmiques d'una obra o fragment. Amb este criteri d'avaluació es pretén constatar la capacitat d'encadenar, amb precisió i dins d'un temps fixat, fórmules rítmiques adequades al nivell.

15. Improvisar melodies tonals breus Este criteri pretén comprovar l'assimilació dels conceptes tonals bàsics mitjançant la utilització lliure dels elements.

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA:

Lliure Llenguatge Musical de *Dinsic-*Bouleau Volum 1 i 2..

- **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LES PROVES.** (Ordre 28/2011- Article 35. Criteris de qualificació).

1. Cada tribunal avaluarà la prova, part o exercici que li corresponga, consignant una qualificació entre zero i deu, amb dos decimals. Es considerarà que un aspirant ha superat la prova quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts.

2. Les proves tindran caràcter eliminatori; per tant, l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals es produirà únicament quan l'aspirant supere tots els exercicis i parts que formen part de la prova. Es considerarà que un aspirant ha superat cada part o exercici quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts. Així mateix, els aspirants concorreran a les diferents proves i parts successives conforme hagen superat les anteriors.

3. Els conservatoris, en virtut de la seua autonomia pedagògica, establiran els criteris per a la ponderació de les parts i exercicis a l'hora de realitzar el càlcul de la qualificació final de la prova, una vegada superades les diferents parts i exercicis per part d'un alumne o alumna.