

PROYECTO INTERDISCIPLINAR

CRA LA COSTERETA

SONIA PEREZ, MARIA DEL MAR RUBIO, FRANCISCO MONTAGUD

The background features a collage of musical elements. At the top left, a pair of drumsticks rests on a sheet of music. To the right, a brass instrument, possibly a tuba or euphonium, is partially visible. The entire background is filled with various musical staves, some containing notes and others with rests. The text is overlaid on this collage.

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

PROJECTE

INTERDISCIPLINAR

CURS 22- 23

Sonia Pérez

Ma del Mar Pavia

Francisco Gaya

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	Pàg 3
2. JUSTIFICACIÓ	Pàg 3
2.1 CONTEXTUALITZACIÓ	Pàg 4
3. OBJECTIUS D'ETAPA.....	Pàg 5
4. SABERS BÀSICS	Pàg 6
5. COMPETÈNCIES CLAU	Pàg 6
6. PLANTEJAMENT I DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DEL PROJECTE INTERDISCIPLINAR	Pàg 7
7. METODOLOGIA.....	Pàg 14
8. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DELS ALUMNES AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB ALUMNES QUE REQUERISQUEN ACTUACIONS PER A LA COMPENSACIÓ DE LES DESIGUAL-TATS (MESURES DE NIVELL III I NIVELL IV), D'ACORD AMB EL DECRET 104/2018, DE 27 DE JULIOL, DEL CONSELL	Pàg 14
9. PROCÉS D'AVAUACIÓ.....	Pàg 16
10.REFERÈNCIES LEGISLATIVES	Pàg 19
11.REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES.....	Pàg 20
12.ANNEX	Pàg 21

1. INTRODUCCIÓ

La present Programació Didàctica programada per al curs 2022- 2023 concreta tots els aspectes a desenvolupar en l'àrea de Projecte Interdisciplinar (P.I), per a l'alumnat de l'etapa de primària. Amb l'entrada de la nova normativa s'inclou aquesta àrea que ens permet realitzar un treball basat en l'Aprenentatge per Projectes (ABP) real, partint de l'interès del propi alumnat, així com apropar-nos al nostre entorn pròxim obrint les portes del centre, per tal de realitzar un aprenentatge més significatiu que esdevinga d'experiències providents de l'entorn dels nostres xiquets / es.

La música, a la nostra terra és un aspecte clau de la nostra idiosincràsia. A més, al nostre poble hi ha una gran tradició musical de la qual participen i han participa una gran part de la nostra població al llarg del temps. És per això, i tenint en compte el caràcter interdisciplinar i versatilitat de l'assignatura de música amb la resta d'àrees, que hem decidit basar el nostre projecte en la música i el poble.

2. JUSTIFICACIÓ

La programació didàctica és un document de planificació i vertebració del currículum que concreta els objectius i continguts a assolir en el procés educatiu. En ella, cal que es contemple la individualització com a un eix fonamental per a la consecució dels sabers, adaptant-nos al ritme de l'alumnat, així com als seus interessos i motivacions. L'alumnat cal que siga el protagonista i es situe al centre d'aquest procés, fomentant situacions d'interacció i cooperació que afavorisquen un desenvolupament satisfactori en les vessants física, cognitiva i emocional.

Per tal de realitzar la concreció curricular de la present programació m'he basat en la normativa vigent que queda reflexada a la Llei Orgànica 3 / 2020, de 29 de Desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2 / 2006, de 3 de Maig, d'Educació (LOMLOE). Així com el Reial Decret 157 / 2022 d' 1 de març, pel qual s' estableixen l' ordenació i els ensenyaments mínims de l' Educació Primària i la seua concreció autonòmica el D 106 / 2022, del 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària.

D'altra banda, per a elaborar la present Programació Didàctica, en els tres nivells de concreció curricular que són: El Disseny Curricular Base (DCB), el Projecte Educatiu del Centre (PEC), que recull aquesta, així com la meua Programació Didàctica (PD). Tots aquest documents s'elaboren mitjançant la normativa vigent esmentada anteriorment. Seguint les recomanacions de Fonts i Cervera (1989), cal fer èmfasi en la importància de l'anàlisi i diagnòstic de la situació del tot context educatiu on anem a desenvolupar les nostres actuacions didàctiques, per tal de concretar i adaptar mesures de gestió i organització pedagògiques que responguen eficientment a les demandes i necessitats de cada situació educativa plantejada. Tots aquests elements són bàsics tenint en consideració la importància del caràcter flexible de la programació didàctica concretada, de forma que es puguin incloure canvis oportuns que responguen a les variables i necessitats contextuais que es presenten al llarg del curs escolar.

2.1 Contextualització

La present programació és per al CRA La Costereta, compostat pels pobles de Llanera de Ranes(1046 hab.), Cerdà (363 hab.), Torrella (154 hab.) i La Granja de la Costera (333 hab.), tots tres situats a la comarca de La Costera, territori de predomini lingüístic valencià.

Es tracta de poblacions agrícoles i amb menuda indústria, les quals estan molt a prop de la ciutat de Xàtiva on acudeixen a realitzen les diferents gestions que no poden trobar a les seues poblacions.

L'alumnat i les famílies

L'alumnat del CRA presenta característiques molt típiques de pobles menuts, tenint en compte que entre les poques activitats extraescolars ofertades comptem amb l'escola de música, a la qual assisteix una part de l'alumnat del nostre centre enriquint el procés d'ensenyament – aprenentatge del grup – classe en general. A més, als diversos grups de primària, compte amb alumnat de nivell III i IV els quals reben suport ordinari i alguns d'ells també suport especialitzat (PT i AL).

La relació entre les famílies i el centre es dona, bàsicament, a través de les reunions generals fetes pels tutors/es i les reunions individualitzades demanades pel professorat o la família en les hores de tutoria, així com també en algunes activitats didàctiques organitzades des del centre i que compten amb la col·laboració de mares i pares durant la seua realització. Així doncs, s'intentarà comptar sempre amb una comunicació fluïda família – escola a través de l'agenda i Web Família / Mòdul docent, per tal d'aconseguir l'objectiu comú que pretén un desenvolupament de qualitat de les capacitats del nostre alumnat. A més, el projecte que es planteja en aquesta programació té com a una de les seues premisses fer partícips d'aquest a tota la comunitat educativa, implicant les famílies per que contribueixen a construir aquesta proposta pedagògica junt als seus fills i filles.

Infraestructura i recursos

L'escola depén administrativament de la conselleria d'educació de la Comunitat Valenciana i imparteix l'etapa d'educació Infantil i Primària. Disposa de 5 unitats d'infantil (2, 3, 4 i 5 anys) i 7 unitats de primària (entre els aularis de Llanera, Torella – Cerdà i La Granja). Cal destacar que als aularis de Llanera i Torrella – Cerdà l'alumnat d'infantil i primària assisteix cadascú al seu grup de referència sense agrupar, però a l'aulari de La Granja, per la seua casuística, tot l'alumnat de primària està agrupat en una unitat i tot l'alumnat d'infantil en una altra unitat (internivells).

La llengua vehicular de l'escola és el valencià, mostrant un total respecte cap als xiquets / es castellanoparlants. Per les característiques sociolingüístiques que hem remarcat i atenent a la **Llei 4/2018, del 21 de febrer, la qual regula i promou el plurilingüisme en el sistema educatiu valencià**, el centre aplica el Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (PEPLI). En eixe sentit, l'escola ha optat per impartir en projecte interdisciplinar en valencià, la qual cosa queda reflectida al Pla Lingüístic del Centre.

D'altra banda, aquest projecte es desenvolupa en els espais i fa ús dels recursos que a continuació es detallen:

ESPAIS	RECURSOS MATERIALS	RECURSOS DIGITALS
▪ Aula de referència de cada grup ▪ Aula d'infomàtica ▪ Esplai ▪ Hall ▪ Espais del poble, fora del centre, proposats en les diverses eixides plantejades.	▪ Portfoli (carpeta d'anelles + fotocòpies i fulles de projecte d'inici, d'investigació / recerca i conclusió) ▪ Material escolar. ▪ Material fungible o aportat pel propi alumnat.	▪ Pantalla Digital ▪ Tauletes ▪ USB ▪ Ordinador ▪ Càmera de fotos ▪ Gravadora

3. OBJECTIUS D'ETAPA

Els Objectius d'Etapa, i seguint l'article 7 del **RD 157 / 2022**, són aquelles fites que l'alumnat de l'etapa primària ha d'assolir, permetent el desenvolupament de les seues capacitats al màxim possible. A més, cal esmentar que aquests són l'eix vertebrador del procés educatiu que junt amb les competències, que desenvoluparà a continuació, marquen la línia d'actuació pedagògica a seguir per a garantir el desenvolupament integral de l'alumnat; així com una transició satisfactòria entre les diverses etapes educatives. És per això, que amb la consecució d'aquest projecte, contribuïm a tots i cadascun dels Objectius d'Etapa que es descriuen a continuació:

- a) Conèixer i apreciar els valors i les normes de convivència, aprendre a obrar d'acord amb elles de forma empàtica, preparar-se per a l'exercici actiu de la ciutadania i respectar els drets humans, així com el pluralisme propi d'una societat democràtica.
- b) Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor.
- c) Adquirir habilitats per a la resolució pacífica de conflictes i la prevenció de la violència, que els permetin desenvolupar-se amb autonomia en l'àmbit escolar i familiar, així com en els grups socials amb els quals es relacionen.
- d) Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre les persones, la igualtat de drets i oportunitats d'homes i dones i la no discriminació de persones per motius d'ètnia, orientació o identitat sexual, religió o creences, discapacitat o altres condicions.
- e) Conèixer i utilitzar de manera apropiada la llengua castellana i, si n'hi hagués, la llengua cooficial de la comunitat autònoma i desenvolupar hàbits de lectura.
- f) Adquirir en, almenys, una llengua estrangera la competència comunicativa bàsica que els permeti expressar i comprendre missatges senzills i desenvolupar-se en situacions quotidianes.
- g) Desenvolupar les competències matemàtiques bàsiques i iniciar-se en la resolució de problemes que requereixin la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, així com ser capaços d'aplicar-los a les situacions de la seua vida quotidiana.

- h) Conèixer els aspectes fonamentals de les Ciències de la Natura, les Ciències Socials, la Geografia, la Història i la Cultura.
- i) Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i iniciar-se en la seva utilització, per a l'aprenentatge, desenvolupant un esperit crític davant el seu funcionament i els missatges que reben i elaboren.
- j) Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals.
- k) Valorar la higiene i la salut, acceptar el propi cos i el dels altres, respectar les diferències i utilitzar l'educació física, l'esport i l'alimentació com a mitjans per afavorir el desenvolupament personal i social.
- l) Conèixer i valorar els animals més propers a l'ésser humà i adoptar modes de comportament que afavoreixin l'empatia i la seva cura.
- m) Desenvolupar les seves capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seves relacions amb les altres persones, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol tipus i als estereotips sexistes.
- n) Desenvolupar hàbits quotidians de mobilitat activa autònoma saludable, fomentant l'educació viària i actituds de respecte que incideixin en la prevenció dels accidents de tràfic.

4. SABERS BÀSICS

A l'article 2 del RD 157 / 2022, es defineixen com a Sabers bàsics aquells coneixements, destreses i actituds que constitueixen els continguts propis d'una àrea o àmbit i que el seu aprenentatge és necessari per a l'adquisició de les competències específiques. **A l'annex III del D 106 / 2022** venen reflexats aquests sabers de cada àrea i per cicles. Així doncs, el nostre Projecte Interdisciplinar, com la pròpia paraula ja indica, contribueix a l'adquisició dels saber bàsics de diverses assignatures com són: Educació Artística, matemàtiques i Coneixement del medi, principalment, a més de les àrees de llengua. Dintre de cada planella trimestral del projecte queden concretats més específicament aquells Sabers que es treballaran.

5. COMPETÈNCIES CLAU

Tant el RD 157 / 2022, com al D 106 / 2022, s'estableixen les competències clau, que segons aquest últim són aquelles que "es recullen en el Perfil d'eixida són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establides en la citada Recomanació del Consell de la Unió Europea. Aquesta adaptació respon a la necessitat de vincular aquestes competències amb els reptes i desafiaments del segle XXI, amb els principis i finalitats del sistema educatiu establerts en la LOE i amb el context escolar... Amb caràcter general, ha d'entendre's que la consecució de les competències i els objectius previstos en la LOMLOE per a les diferents etapes educatives està vinculada a l'adquisició i al desenvolupament de les competències clau recollides en aquest Perfil d'eixida, i que són les següents":

1. Competència en comunicació lingüística.
2. Competència plurilingüe.
3. Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria.
4. Competència digital.

5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
6. Competència ciutadana.
7. Competència emprenedora.
8. Competència en consciència i expressió culturals.

Així doncs, "l'adquisició de cadascuna de les competències clau contribueix a l'adquisició de totes les altres. No existeix jerarquia entre elles, ni pot establir-se una correspondència exclusiva amb una única àrea, àmbit o matèria, sinó que totes es concreten en els aprenentatges de les diferents àrees, àmbits o matèries i, al seu torn, s'adquireixen i desenvolupen a partir dels aprenentatges que es produeixen en el conjunt d'aquestes".

6. PLANTEJAMENT I DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DEL PROJECTE INTERDISCIPLINAR.

El present projecte que pren el nom "A què sona el teu poble?" es distribuirà en tres moments clau, corresponent-se amb els tres trimestres els quals es divideix el curs escolar. Així doncs, al finalitzar cada trimestre l'alumnat haurà elaborat, mitjançant un treball de recerca i investigació un producte final relacionat amb els mitjans de comunicació, els coneguts Mass Media, i el seu entorn més proper respecte el Patrimoni Artístic i cultural autòcton. La finalitat última del nostre projecte és construir una GUIA TURÍSTICA del nostre poble i els pobles veïns on qualsevol turista, de forma accessible, pugua conèixer una xicoteta part del que ofereix la nostra comarca.

A continuació, s'adjunta el calendari oficial del present curs:

SETEMBRE 2022						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

NOVEMBRE 2022						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

GENER 2023						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MARÇ 2023						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MAIG 2023						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

OCTUBRE 2022						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

DESEMBRE 2022						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRER 2023						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

ABRIL 2023						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JUNY 2023						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

En la següent graella, es mostra la distribució del projecte en cada trimestre, tenint en compte el calendari escolar anterior:

1er TRIMESTRE (3 Octubre – 21 Desembre)	2on TRIMESTRE (9 Gener – 5 Abril)	3er TRIMESTRE (18 Abril – 21 Juny)
A QUÈ SONA EL TE POBLE ? De l'aula al poble.	A QUÈ SONA EL TEU POBLE II? L'escola fa ràdio.	A QUÈ SONA EL TEU POBLE III? El Patrimoni Artístic i Cultural a la Televisió.

A continuació adjuntem les Unitats del projecte, per trimestres, per als diferents aularis de Llanera de Ranes, Torrella – Cerdà i La Granja:

PROJECTE INTERDISCIPLINAR: A QUÈ SONA EL TEU POBLE?		TRIMESTRE: 1	
JUSTIFICACIÓ: La música i les tradicions culturals sempre han estat presents en el poble, sent una part indispensable de la idiosincràsia del poble valencià i part fonamental del nostre Patrimoni Artístic i Cultural. L'alumnat construirà un producte que naix de la investigació i recerca de la seua realitat més propera, per tal que contribuir a l'adquisició dels sabers bàsics de música, matemàtiques, medi i llengües d'una forma més significativa i connectada a la realitat que els envolta. En aquest primer trimestre, la investigació girarà al voltant de la música del poble, la seua banda i formacions musicals, monuments i tradicions dels nostres pobles. Tot açò quedarà recollit en una exposició, a l'estil d'un museu, on mitjançant diversos ambients, la Comunitat educativa podrà gaudir dels aspectes de la nostra cultura d'una forma multisensorial i accessible.			
METODOLOGIES EMPRADES		ABP, Recerca guiada, recerca grupal, formació de conceptes, expositiu.	
FASES DEL PROJECTE		Les 3 fases del projecte seran: QUÈ SABEM? (Punt de partida) QUÈ VOLEM SABER? (desenvolupament del projecte) COM HO ANEM A ACONSEGUIR? (situacions d'aprenentatge)	
AGRUPAMENTS		ESPAIS	RECURSOS
Xicotet grup: Grups cooperatius de 3 – 4 alumnes Gran grup: Participa tot l'alumnat. Individual: L'alumne aporta les seues investigacions i material treballat de forma individual a la resta del grup, sent aquest un treball més individualitzat.		Aula de referència de cada grup Aula d'informàtica Esplai Espais del poble, fora del centre, proposats en les diverses eixides plantejades.	Pantalla Digital Tauletes USB Ordinador Portfoli Càmera de fotos Gravadora
CONCRECIÓ DELS O.E AL PROJECTE Destaquem, entre tots ells, l'objectiu J , ja que fa referència a les expressions artístiques i a la realització de propostes visuals i audiovisuals.		- Utilitzar les diverses tipologies textuais, entrevista, article i text instructiu, relacionades amb la temàtica del projecte. - Conèixer i treballar el Patrimoni Artístic i cultural dels nostres pobles: La música del poble i la seua banda, el cor, o altres formacions musicals que hi puguem haver, així com monuments importants, gastronomia típica. - Expressar de forma oral, en qualsevol de les llengües oficials i o amb altra llengua estrangera (anglès), tot allò referent al projecte mitjançant exposicions i vídeos del propi alumnat. - Aprendre a investigar i fer recerca mitjançant l'ús de les TIC i les TAC i aprendre a utilitzar les TEP com un recurs indispensable en l'aprenentatge del S. XXI. - Fomentar una actitud crítica en l'alumnat en el moment de la presa de decisions en cada fase del projecte, fent-los conscients d'aquella informació que siga útil d'aquella que no ens aporta res al respecte.	

	- Aprendre a ubicar-nos en un espai i temps mitjançant l'ús i traçat de mapes del nostre poble, per tal de traçar diversos recorreguts culturals i d'interés per al projecte. - Introduir els mitjans de comunicació com una eina potent, tant per a l'aprenentatge com per a comunicar a la resta allò elaborat al projecte: el periòdic.	
EIXIDES COMPLEMENTÀRIES	Aquelles incloses i aprovades en la PGA del present curs *veure Annex I *	
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	INTERDISCIPLINARIETAT	COMPETÈNCIES CLAU I DESCRIPTORS
Totes les activitats plantejades al projecte responen al model DUA-A (Disseny Universal i Aprenentatge Accessible), per tant tot l'alumnat té accés a elles eliminant qualsevol barrera de context que puga sorgir. A més, es tenen en compte les mesures de nivell III com: Observació directa, expressió oral dels conceptes, recolzament visual i adaptació amb imatges dels textos i instruccions.	Àrea d'educació artística, música i plàstica; matemàtiques; medi i llengua.	CEC: 1, 2, 3, 4. CCL: 1, 2, 3 CMCCT: 2, 3 CP: 1,3 CD: 1, 2,3 CPSAA: 3, 4, 5 CC: 1 CE: 1, 3
TRACTAMENT DELS ELEMENTS TRANSVERSALS	Foment de la lectura, Coeducació, TIC TAC TEP, Educació cívica i constitucional; Emprenedoria.	
PRODUCTES	TIPUS D' AVALUACIÓ	TECNiques I INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
Portfoli, murals cooperatius, exposicions, vídeos i Museu del CRA: diversos ambients creats a partir de les investigacions i la tasca de l'alumnat.	Autoavaluació, Coavaluació i heteroavaluació.	Observació directa, Exposició oral, portfoli. Rúbriques analítiques. Escala d'avaluació.
TEMPORALITZACIÓ I Nº DE SESSIONS	Queda reflexat en la graella de l' annex II , per als diferents aularis, així com la graella utilitzada per al punt de partida del projecte de cada aulari amb les 3 fases d'aquest.	
PUNT DE PARTIDA	Queda reflexat a l' annex II junt a la temporalització i el nº de sessions.	
ALIANCES COMUNITAT EDUCATIVA	Banda de música dels pobles, ajuntament, serveis municipals, les famílies	

PROJECTE INTERDISCIPLINAR: A QUÈ SONA EL TEU POBLE?		TRIMESTRE: 2	
JUSTIFICACIÓ: La música i les tradicions culturals sempre han estat presents en el poble, sent una part indispensable de la idiosincràsia del poble valencià i part fonamental del nostre Patrimoni Artístic i Cultural. L'alumnat construirà un producte que naix de la investigació i recerca de la seua realitat més propera, per tal que contribuir a l'adquisició dels sabers bàsics de música, matemàtiques, medi i llengües d'una forma més significativa i conecteda a la realitat que els envolta. En aquest segon trimestre,			
METODOLOGIES EMPRADES		ABP, Recerca guiada, recerca grupal, formació de conceptes, expositiu.	
FASES DEL PROJECTE		Les 3 fases del projecte seran: QUÈ SABEM? (Punt de partida) QUÈ VOLEM SABER? (desenvolupament del projecte) COM HO ANEM A ACONSEGUIR? (situacions d'aprenentatge)	
AGRUPAMENTS		ESP AIS	RECURSOS
Xicotet grup: Grups cooperatius de 3 – 4 alumnes Gran grup: Participa tot l'alumnat. Individual: L'alumne aporta les seues investigacions i material treballat de forma individual a la resta del grup, sent aquest un treball més individualitzat.		Aula de referència de cada grup Aula d'informàtica Esplai Espais del poble, fora del centre, proposats en les diverses eixides plantejades.	Pantalla Digital Tauletes USB Ordinador Portfoli Càmera de fotos Gravadora
CONCRECIÓ DELS O.E AL PROJECTE Destaquem, entre tots ells, l'objectiu J , ja que fa referència a les expressions artístiques i a la realització de propostes visuals i audiovisuals.		-	
EIXIDES COMPLEMENTÀRIES		Aquelles incloses i aprovades en la PGA del present curs <i>*veure Annex I *</i>	
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT		INTERDISCIPLINARIETAT	COMPETÈNCIES CLAU I DESCRIPTORS
Totes les activitats plantejades al projecte responen al model DUA-A (Disseny Universal i Aprenentatge Accessible), per tant tot l'alumnat té accés a elles eliminant qualsevol barrera de context que puga sorgir. A més, es tenen en compte les mesures de nivell III com: Observació directa, expressió oral dels		Àrea d'educació artística, música i plàstica; matemàtiques; medi i llengua.	CEC: CCL: CMCCT: CP: CD: CSAA:

conceptes, recolzament visual i adaptació amb imatges dels textos i instruccions.		CC: CE:
TRACTAMENT DELS ELEMENTS TRANSVERSALS	Foment de la lectura, Coeducació, TIC TAC TEP, Educació cívica i constitucional; Emprenedoria.	
PRODUCTES	TIPUS D' AVALUACIÓ	TÈCNIQUES I INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
Portfoli, murals cooperatius, exposicions, vídeos i Podcast: L'escola fa ràdio.	Autoavaluació, Coavaluació i heteroavaluació.	Observació directa, Exposició oral, portfoli. Rúbriques analítiques. Escala d'avaluació.
TEMPORALITZACIÓ I N° DE SESSIONS	Queda reflexat en la graella de l' annex II , per als diferents aularis, així com la graella utilitzada per al punt de partida del projecte de cada aulari amb les 3 fases d'aquest.	
PUNT DE PARTIDA	Queda reflexat a l' annex II junt a la temporalització i el n° de sessions.	
ALIANCES COMUNITAT EDUCATIVA	Banda de música dels pobles, ajuntament, serveis municipals, les famílies	

PROJECTE INTERDISCIPLINAR: A QUÈ SONA EL TEU POBLE?		TRIMESTRE: 3
JUSTIFICACIÓ: La música i les tradicions culturals sempre han estat presents en el poble, sent una part indispensable de la idiosincràsia del poble valencià i part fonamental del nostre Patrimoni Artístic i Cultural. L'alumnat construirà un producte que naix de la investigació i recerca de la seua realitat més propera, per tal que contribuir a l'adquisició dels sabers bàsics de música, matemàtiques, medi i llengües d'una forma més significativa i connectada a la realitat que els envolta. En aquest tercer trimestre,		
METODOLOGIES EMPRADES	ABP, Recerca guiada, recerca grupal, formació de conceptes, expositiu.	
FASES DEL PROJECTE	Les 3 fases del projecte seran: QUÈ SABEM? (Punt de partida) QUÈ VOLEM SABER? (desenvolupament del projecte) COM HO ANEM A ACONSEGUIR? (situacions d'aprenentatge)	
AGRUPAMENTS	ESPAIS	RECURSOS
Xicotet grup: Grups cooperatius de 3 – 4 alumnes Gran grup: Participa tot l'alumnat. Individual: L'alumne aporta les seues investigacions i material treballat de forma individual a la resta del grup, sent aquest un treball més individualitzat.	Aula de referència de cada grup Aula d'informàtica Esplai Espais del poble, fora del centre, proposats en les diverses eixides plantejades.	Pantalla Digital Tauletes Ordinador USB Portfoli Càmera de fotos Gravadora

CONCRECIÓ DELS O.E AL PROJECTE Destaquem, entre tots ells, l'objectiu J, ja que fa referència a les expressions artístiques i a la realització de propostes visuals i audiovisuals.	-	
EIXIDES COMPLEMENTÀRIES	Aquelles incloses i aprovades en la PGA del present curs <i>*veure Annex I *</i>	
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	INTERDISCIPLINARIETAT	COMPETÈNCIES CLAU I DESCRIPTORS
Totes les activitats plantejades al projecte responen al model DUA-A (Disseny Universal i Aprenentatge Accessible), per tant tot l'alumnat té accés a elles eliminant qualsevol barrera de context que puga sorgir. A més, es tenen en compte les mesures de nivell III com: Observació directa, expressió oral dels conceptes, recolzament visual i adaptació amb imatges dels textos i instruccions.	Àrea d'educació artística, música i plàstica; matemàtiques; medi i llengua.	CEC: CCL: CMCCT: CP: CD: CSAA: CC: CE:
TRACTAMENT DELS ELEMENTS TRANSVERSALS	Foment de la lectura, Coeducació, TIC TAC TEP, Educació cívica i constitucional; Emprenedoria.	
PRODUCTES	TIPUS D' AVALUACIÓ	TÈCNiques I INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
Portfoli, murals cooperatius, exposicions, vídeos,	Autoavaluació , Coavaluació i heteroavaluació.	Observació directa, Exposició oral, portfoli. Rúbriques analítiques. Escala d'avaluació.
TEMPORALITZACIÓ I N° DE SESSIONS	Queda reflexat en la graella de l' <i>annex II</i> , per als diferents aularis, així com la graella utilitzada per al punt de partida del projecte de cada aulari amb les 3 fases d'aquest.	
PUNT DE PARTIDA	Queda reflexat a l' <i>annex II</i> junt a la temporalització i el n° de sessions.	
ALIANCES COMUNITAT EDUCATIVA	Banda de música dels pobles, ajuntament, serveis municipals, les famílies	

7. METODOLOGIA

El model metodològic emprat al llarg del Projecte Interdisciplinar és **l'Aprenentatge Basat en Projecte (ABP)**, és un mètode de treball globalitzador que posa a l'alumnat al centre del procés educatiu, sent aquest el protagonista del seu propi aprenentatge. El concepte d'ABP naix de l'autor William Heard Kilpatrick qui va elaborar aquest concepte i el va fer famós allà pel 1918, per mitjà "The Method Project". Així doncs, diversos autors i llibres sobre pedagogia relacionen aquesta metodologia amb la Teoria de l'Educació de J. Dewey "Learning by doing", el que és el mateix "aprendre fent". En l'ABP és molt important en treball en equip per a que tot funcione i es posen en comú les habilitats de cada membre de l'equip, tenint en compte les "Soft Skills" (habilitats toves) i com no, l'aprenentatge cooperatiu que s'anirà aplicant en les activitats a realitzar al llarg del projecte.

Per a dur a terme aquesta metodologia, caldrà tenir en compte les 5 fases bàsiques per a poder-la dur a terme:

- 1. Situació del problema:** Una necessitat real de saber i solucionar.
- 2. Què saps i què has de saber?:** anàlisi d'informació respecte el problema.
- 3. Investigar en grup:** Investigar com solucionar el problema en grups.
- 4. Resultats del producte:** Presentem el que hem aconseguit cada grup, la seua proposta i producte.
- 5. Avaluació:** Tots els grups analitzen què saben ara i què més poden fer.

Així doncs, amb aquesta metodologia l'alumnat aprèn a pensar per ells i elles mateixes, a investigar i fer treballs de recerca des d'una perspectiva crítica, així com anar aprenent dels seus encerts i errades. A més, dona l'oportunitat als xiquets / es de poder escollir alguns dels aspectes que volen treballar i que els interessa, fent que tot això que van aprenent i construint tinga un major significat per a ells i elles. El fet de donar resposta a una problemàtica o qüestió real, permet a l'alumnat estar connectat a la realitat que els envolta permetent que siguin més resolutius i contribuint al desenvolupament de totes i cadascuna de les 8 competències clau, i per tant, del seu perfil d'eixida.

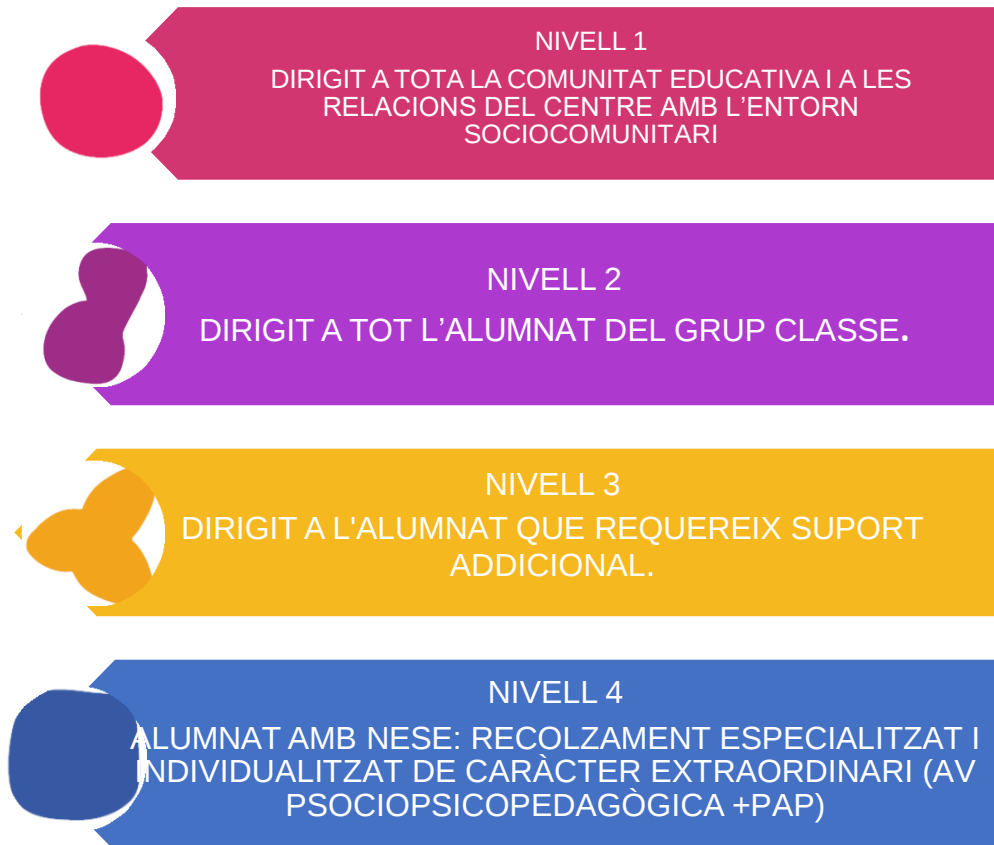
8. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DELS ALUMNES AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB ALUMNES QUE REQUERISQUEN ACTUACIONS PER A LA COMPENSACIÓ DE LES DESIGUAL-TATS (MESURES DE NIVELL III I NIVELL IV), D'ACORD AMB EL DECRET 104/2018, DE 27 DE JULIOL, DEL CONSELL.

Un dels aspectes més rellevants que caracteritzen la present programació és l'heterogeneïtat dels diversos grups – classe per a la qual va dirigida aquesta PD. És per això que cal tenir en compte les mesures de resposta educativa per a la inclusió que venen especificades tant pel **DECRET 104 / 2018**, del 27 de juliol, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i inclusió en el sistema educatiu valencià, així com per **L'ORDRE 20 / 2019**, del 30 d'abril, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per

a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Aquestes mesures per a la inclusió de l'alumnat amb **NESE** són el conjunt d'actuacions educatives planificades amb l'objectiu d'eliminar qualsevol barrera de context que s'identifique on es desenvolupa el procés d'ensenyament - aprenentatge de l'alumnat, per tal de garantir un procés personalitzat que facilite a l'alumnat l'accés als coneixements treballats, garantint així el dret a l'educació de tots els xiquets / es.

Les mesures esmentades són d'aprenentatge, d'accés i participació, i queden recollides en 4 nivells de caràcter progressiu i sumatori:



Així doncs, per a la realització del projecte es tindran en compte aquestes mesures i s'aplicaran aquelles de nivell III sempre que l'activitat ho requereisca, per tal de facilitar a tot l'alumnat l'accés a l'activitat trencant qualsevol barrera que ens puga oferir el context. A més, també es tindran en compte l'alumnat que compte amb el seu corresponent informe sociopsicopedagògic i el seu PAP a l'hora de planificar les activitats i la metodologia. En aquest sentit, el fet de treballar amb ABP ens permet fer accessible les activitats plantejades fàcilment, ja que es tenen en compte diverses vies de plantejament com per exemple:

- Reforç visual i manipulatiu i auditiu
- Explicacions orals.
- Material multisensorial.
- Treball cooperatiu fomentant l'ajuda entre iguals i la seua autoestima.
- Material autocorrectiu.

9. PROCÉS D'AVALUACIÓ

Per a la realització de l'avaluació del present projecte ens hem basat en la normativa vigent **Reial Decret 157 / 2022** i el **D 106 / 2014**. Seguint aquest últim, l'avaluació que s'ha de dur a terme a de ser "contínua, global i formativa, i ha de tindre en compte el progrés en el conjunt dels processos d'aprenentatge. Com a component essencial de l'aprenentatge de l'alumnat, forma part de la programació d'aula".

Cal tindre en compte que avaluarem tant el resultat obtingut com el procés, atorgant un major pes i importància a aquest segon aspecte. Així doncs, l'ús d'eines per a l'avaluació que utilitzarem han de procurar ser pràctics per a l'observació directa, que ens permeta enregistrar fàcilment l'evolució dels aprenentatges mitjançant diverses vies i que contribueixen una avaluació de caràcter competencial. Totes les eines utilitzades ens serviran per poder elaborar una avaluació qualitativa i plasmar-la a l' informe final de trimestre on quedarà reflexat el progrés de cada xiquet / a dintre del projecte.

D'altra banda, al llarg del projecte, els docents també enregistrarem i farem una valoració de caràcter autoreflexiu amb l'objectiu de poder millorar tant la direcció i progrés del projecte, el material utilitzat amb l'alumnat, així com la coordinació entre els docents que realitzen el P.I als diversos aularis. És important mantindre una bona coordinació i comunicació, per poder assegurar un projecte comú que naix de l'heterogeneïtat dels nostre alumnat i la particular característica del nostre CRA. A més a més, al final de trimestre, cada docent realitzarà una autoavaluació per reflexionar i millorar, d'una forma crítica i constructiva aquest projecte.

A partir d'aquesta concreció legislativa, la present programació contempla tres moments important per a l'avaluació que han estat consensuats amb la resta de l'equip docent:

- **Avaluació inicial.** Aquesta avaluació ens permet conèixer i valorar el punt de partida dels alumnes i començar des del principi amb una intervenció ajustada a les necessitats, interessos i possibilitats dels mateixos. Aquesta tindrà lloc durant les primeres setmanes del curs.
- **Avaluació continua.** Proporciona al professorat, alumnat i famílies informació permanent sobre l'evolució del procés amb la finalitat d'adaptar-nos a les necessitats educatives de cada moment. Tindrà lloc al llarg de tot el curs escolar.
- **Avaluació final.** Al finalitzar el curs es realitzarà una valoració de les capacitats desenvolupades i els continguts assolits, per tant, constitueix la culminació del procés d'avaluació contínua. A més, durant el curs escolar ens permetrà obtindre dades i resultats parcials, almenys, una vegada per trimestre.

Tècniques d'avaluació

- Observació directa
- Exposicions orals
- Treballs escrits
- Portfoli

Instruments d'avaluació

Els diversos instruments d'avaluació per al P.I, i que podem trobar a l'**annex IV**, són els següents:

- Rúbriques analítiques: Treballs escrits, productes audiovisuals, artístics, plàstics i orals.
- Escales d'avaluació: Exposicions orals, presentacions en XG
- Llista de Coteig: Seguiment d'avaluació docent i autoavaluació docent.

Els **criteris d'avaluació**, seguint el D 106 / 2022, que s'han escollit referent a cada àrea i que ens guien en el procés d'avaluació són els següents:

MÚSICA I DANSA

- Conèixer els aspectes bàsics del nostre patrimoni.
- Valorar la diversitat artística - cultural amb actitud oberta i respectuosa.
- Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic.
- Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.
- Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant el procés com el producte final.
- Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada.
- Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.
- Mostrar interès, curiositat i respecte cap a diferents propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual present en els diferents contextos en els quals es duu a terme l'experiència d'apreciació.

EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

- Identificar els formats i materials propis de la contemporaneïtat artística en propostes creatives pròpies i alienes, des d'una perspectiva multicultural i integradora.
- Incorporar l'ús d'alguns formats i materials propis de la contemporaneïtat artística en les seues pròpies creacions.

VALENCIÀ

- Identificar les varietats lingüístiques de l'entorn.
- Amb l'ajuda del docent, reflexionar sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua, a partir de l'observació i la comparació de paraules i oracions de diferents llengües

pròximes a l'alumnat.

- Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera guiada, i amb ajuda del docent, textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.
- Llegir amb bona fluïdesa, de manera silenciosa i en veu alta, i interpretar, amb ajuda del docent, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.
- Realitzar produccions orals utilitzant un llenguatge no discriminatori, adaptat a la situació de comunicació i a l'interlocutor, amb un vocabulari bàsic i unes estructures.
- Produir, a partir d'exemples bàsics i amb ajuda del professorat, textos escrits i multimodals senzills que responguen a les característiques plantejades, amb una estructura coherent i utilitzant vocabulari no discriminatori bàsic d'ús freqüent.
- Interactuar oralment, amb l'acompanyament del docent, en situacions comunicatives habituals, utilitzant un vocabulari bàsic i no discriminatori, un ritme pausat i el llenguatge no verbal, emprant estratègies d'escolta amb la finalitat de mantindre el tema i respectar les convencions establides.
- Llegir de manera autònoma o guiada obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu seleccionar amb autonomia creixent els que millor s'ajusten als seus gustos i interessos i iniciar-se, així, en la construcció
- de la seua identitat lectora.

MATEMÀTIQUES

- Identificar la informació rellevant i irrellevant d'un problema o situació problemàtica de l'entorn personal i social de l'alumnat que permeta el seu abordatge i resolució.
- Comprovar conjectures sobre relacions matemàtiques que permeten desenvolupar de manera intuïtiva nou contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial, geomètrica o estocàstica.
- Usar models matemàtics bàsics que permeten interpretar una situació real senzilla, i extraure'n conclusions.
- Usar representacions numèriques, geomètriques i gràfiques d'objectes matemàtics elementals en situacions pròximes a l'alumnat.
- Apreciar el caràcter polivalent de les matemàtiques, tant per la seua utilitat per a la resolució de problemes en diferents àrees (instrumentalitat), com per a afavorir el desenvolupament intel·lectual, creatiu i cultural de les persones. Mostrar una disposició favorable a la superació i millora personal i del treball en equip en la realització de tasques i activitats relacionades amb les matemàtiques.

10. REFERÈNCIES LEGISLATIVES

- **CONSTITUCIÓ ESPANYOLA**, del 31 d'Octubre del 1978.
- **LLEI ORGÀNICA 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació **modificada** per la Llei orgànica **3/2020**, de 29 de desembre (**LOMLOE**).
- **LLEI 4/2018**, del 21 de febrer, de la Generalitat, per la qual es regula i es promou el plurilingüisme en el sistema educatiu valencià.
- **REIAL DECRET 157 / 2022**, del d' 1 de març, pel qual s' estableixen l' ordenació i els ensenyaments mínims de l' Educació Primària.
- **REIAL DECRET 984/2021**, del 16 de novembre, pel qual es regula l'avaluació i la promoció a l'Educació Primària, així com l'avaluació, la promoció i la titulació a l'Educació Secundària Obligatoria, el batxillerat i la Formació Professional.
- **DECRET 39/2008**, del 4 d'abril, del Consell, sobre la convivència en els centres docents no universitaris sostesos amb fons públics i sobre els drets i els deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i serveis.
- **DECRET 106 / 2014**, del 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària.
- **DECRET 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i inclusió en el sistema educatiu valencià.
- **DECRET 72/2021**, del 21 de maig, del consell, d'organització de la orientació educativa i professional en el sistema educatiu valencià.
- **ORDRE 44 / 2011**, del 7 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regulen els plans per al foment de la lectura en els centres docents de la Comunitat Valenciana.
- **ORDRE 45/2011**, del 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, que regula les estructures de les programacions didàctiques en l'ensenyança bàsica.
- **ORDRE 62 / 2014**, del 28 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'actualitza la normativa que regula l'elaboració dels plans de convivència en els centres educatius de la Comunitat Valenciana i s'estableixen els protocols d'actuació i intervenció front a supòsits de violència escolar.
- **ORDRE 20/2019**, del 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres sostesos amb fons públics del sistema educatiu valencià.
- **RESOLUCIÓ, del 23 de desembre de 2021**, per la qual es dicten les instruccions per a la detecció i la identificació de les necessitats específiques de suport educatiu i les necessitats de compensació de desigualtats.
- **RESOLUCIÓ de 12 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional**, per la qual s'aproven les instruccions per a l'organització i el funcionament dels centres que imparteixen Educació Secundària Obligatoria i Batxillerat durant el curs 2022-2023.
- **RESOLUCIÓ de 3 de novembre de 2022, de la Secretaria Autonòmica d'Educació i Formació Professional**, per la qual es modifica la resolució per la qual s'aproven les instruccions per a l'organització i funcionament dels centres que imparteixen Educació Infantil de segon cicle i Educació Primària durant el curs

2022-2023 i la resolució per la qual s'aproven les instruccions per a l'organització i funcionament dels centres que imparteixen Educació Secundària Obligatoria i Batxillerat durant el curs 2022- 2023.

11. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- Guerrero, A.M.D., Corso, S.M., Carmona, E.C., Pérez, J.G.B., Ordóñez, M. A. A., Pulido, M., & Alejo, V.M.I. (2021) **Inclusión: acciones en primera persona, Indicadores y modelos para centros inclusivos**. Manual práctico. Graó.
- Aquino, C i Teófilo, R. (2020). **Conectivismo. Ta aprendizaje para la era digital y de la inteligencia artificial**. Lumen Vitae Ediciones.
- Arranz, E., Montejano, D. (2018). **Recetas para docentes “Cómo enseñar de manera diferente”**. Creando.
- Palau, J., Velasco.S. (2021). Educación 3.0, recuperada en Octubre de 2021 de <http://www.educacionrespuntocero.com>
- Sanmartí, N. (2021). **Evaluar y aprender: un único proceso**. Octaedro.

ANNEX

ANNEX I

EIXIDES PROJECTE INTERDISCIPLINAR CURS 22 – 23

PROJECTE INTERDISCIPLINAR CURS 22-23			
ACTIVITAT	OBJECTIU	CURS	DATA
Eixida: Recorregut pel poble de Llanera de Ranes.	- Treballar els conceptes d'espacialitat. - Conèixer els diversos llocs del nostre poble i la seua història.	1er, 2on 3er PRIM.	1er TRIM (2a quinzena Novembre)
Eixida: Recorregut pel poble de Torrella i Cerdà.	- Treballar els conceptes d'espacialitat. - Conèixer els diversos llocs del nostre poble i la seua història.	4rt, 5é i 6é PRIM	1er TRIM (2a quinzena Novembre)
Eixida: Recorregut pel poble de La Granja.	- Treballar els conceptes d'espacialitat. - Conèixer els diversos llocs del nostre poble i la seua història.	Tot el grup de PRIM.	1er TRIM (2a quinzena Novembre)
Eixida: visita al musical del poble i activitat musical en col·laboració amb la banda de música.	- Treballar les pautes a seguir com a públic davant qualsevol actuació artística (musical, teatral...) - Participar activament en la creació d'una peça musical.	Tota primària dels 3 aularis del CRA.	1er TRIM (Desembre)
Eixida interaularis del CRA.	- Compartir la informació obtinguda respecte el patrimoni artístic i cultural del nostre poble amb la resta d'alumnat de Primària dels aularis de CRA.	Tota primària dels 3 aularis del CRA.	1er TRIM (Desembre)
Eixida interaularis i pobles CRA.	- Compartir la informació obtinguda respecte el patrimoni artístic i cultural del nostre poble amb la resta d'alumnat de Primària dels aularis de CRA.	Tota primària dels 3 aularis del CRA.	2on TRIM (Febrer)
Eixida pels pobles del CRA: "Som reporters I"	- Iniciar l'alumnat en la tasca de realitzar xicotetes entrevistes a la gent del poble.	Tota primària dels 3 aularis del CRA.	2on TRIM (Març)
Eixida: "Coneguem la radio" a la Ser de Xàtiva	- Conèixer com és un estudi radiofònic i quins són els seus espais i instruments. - Visualitzar com es realitza la gravació d'un programa de ràdio o es fan directes. - Gravar el nostre pròpi podcast com a part del PI i del projecte Educart "l'escola fa ràdio".	Tota primària dels 3 aularis del CRA.	2on TRIM (finals d'Abril).
Eixida pels pobles del CRA i voltants: "Som reporters II"	- Iniciar l'alumnat en la tasca de realitzar xicotetes entrevistes a la gent del poble.	Tota primària dels 3 aularis del CRA.	3er TRIM (Maig)
Eixida: Els pobles de la costera.	- Investigar i conèixer el patrimoni artístic i cultural de la nostra comarca.	Tota primària dels 3 aularis del CRA.	3er TRIM (Maig)
Eixida: Canals TV comarcal.	- Conèixer el funcionament d'un estudi de televisió, així com l'ús i maneig del material bàsic per realitzar les gravacions, emissions en directe i reportatges.	Tota primària dels 3 aularis del CRA.	3er TRIM (Juny)

ANNEX II

TEMPORALITZACIÓ I NÚMERO DE SESSIONS

SETMANA	TRIM 1	ACTIVITAT PROPOSADA
1 SETMANA DEL 3- 7 Octubre		INICI PROJECTE TOT EL CRA 1- Video (Canva) introductori per a llançar el repte: SER UN GUIA TURÍSTIC. 2- Fer la pluja d'idees respecte el vídeo visualitzat. 3- Repte: d'investigar sobre quines coses poden trobar respecte la música al seu poble.
2 SETMANA DEL 10 - 14 Octubre		1- Posada en comú d'allò trobat i volcar la informació a la pissarra col·laborativa (Padlet?). 2- Com arriba la nostra informació al món?
		Recopilar el material, investigar el poble, la música i cultura.
3 SETMANA DEL 17- 21 Octubre		Exposició dels treballs i material recaptat. 4rt a 6é: Acabar la investigació dels instruments de la edat mitjana. 1er a 3er: Exposar el material recaptat i pensar preguntes per a investigar en grup en classe. La Granja:
4 SETMANA DEL 24 - 28 Octubre		4rt a 6é: preparar entrevistes per a fer a músics veterans, actuals i el cor. 1er a 3er: Caixa misteriosa amb els objectes proporcionats per l'alumnat. Descripció i diàleg en GG dels elements trobats. La Granja:
5 SETMANA DEL 31 - 4		4rt - 6é: Entrega de les entrevistes per a elaborar-les (TICS) a classe. 1er - 3er: Escollir els objectes de la caixa per al museu i descriure'ls.

Oct - Nov.	
6 SETMANA DEL 7- 11 de novembre	TOT EL CRA Intercanvi de material interaularis i visualització dels resultats dels nostres companys del CRA. Pensem pregruntes que volem realitzar a la resta de companys dels aularis respecte el que han trobat, com ho han fet, etc.
7 SETMANA DEL 14 - 18 Novembre	TOT EL CRA: Videotrucada interaularis per a parlar i conèixer el projecte dels altres companys. TOT EL CRA: Preparar plànol i la guia didàctica dels llocs que anem a visitar.
8 SETMANA DEL 21- 25 NOVEMBRE	4rt - 6é: acabar de preparar plànol i guia didàctica del recorregut i divendres 25 eixida de catalinetes i fer recorregut del plànol i la guia (Aprofiten l'eixida de les catalinetes). 1er - 3er: Acabar plànol i guia didàctica. La Granja: *CAL FER FOTO DE GRUP EN TOTS ELS LLOCS QUE ANEM VISITANT EN LA RUTA PER A AL "PERIÒDIC" DE LA EXPO FINAL.
9 SETMANA DEL 28 Nov - 2 Des.	4rt - 6é: Gravació i edició per escrit d'allò visualitzat a la ruta. 1er - 3er: Traçar el plànol i guia didàctica i fer la ruta marcada pel poble. La Granja:
10 SETMANA DEL 5 - 9 Desembre	*Tindre en compte que el 6-8 i 9 és festa i dimecres 7 hi ha una activitat interaularis proposada* 4rt - 6é: Gravació i edició per escrit d'allò visualitzat a la ruta. 1er - 3er (1 sessió dilluns 5): Descriure i parlar respecte la ruta realitzada + gravació.

	La Granja:	
11 SETMANA DEL 12 al 16 de Desembre	*Visita al musical tot el CRA (falta concretar dia)*	
	4rt - 6é: Preparar la visita al musica, les preguntes a realitzar als músics, així com la col·laboració musical per a interpretar la nostra "Despertà".	
	1er - 3er: Preparar la visita al musica, les preguntes a realitzar als músics, així com la col·laboració musical per a interpretar la nostra "Despertà". La Granja: Preparar la visita al musica, les preguntes a realitzar als músics, així com la col·laboració musical per a interpretar la nostra "Despertà".	
12 SETMANA DEL 19 al 22 Desembre	TOT EL CRA: Muntatge final de l'exposició i portes obertes a les famílies.	

SETMANA	TRIM 2	ACTIVITAT PROPOSADA





SETMANA	TRIM 3	ACTIVITAT PROPOSADA

[illegible]

ANNEX III

MODEL DE PLANTILLA DEL PROJECTE ABP

NOM: A QUÈ SONA EL TEU POBLE?	TRIMESTRE:	AULARI:	
QUÈ SABEM?	QUÈ VOLEM SABER?	COM HO ACONSEGUIREM?	QUÈ HEM APRÉS?
-			

ANNEX IV

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

Avaluació contínua del projecte

TÍTOL: A QUÈ SONA EL MEU POBLE	TRIMESTRE:	SET / QUINZ:	NIVELL:	
ÍTEM			SÍ	NO
El material realitzat s'ha adequat al nivell de l'alumnat.				
El material proporcionat a l'alumnat ha sigut suficient per a les activitats proposades.				
S'ha complit la temporalització de les activitats planificades.				
S'ha fomentat l'ús de les TIC i s'han utilitzat per a la realització de les tasques.				
El material TIC amb el que comptem és suficient per a la realització del P.I				
La coordinació amb l'equip P.I dels 3 aularis s'ha pogut realitzar correctament.				
S'ha dut a terme la codocència a les sessions del P.I				
L'alumnat s'ha implicat positivament en el tema proposat i les activitats plantejades.				
Els grups elaborats responen als principis d'inclusió i heterogeneïtat				
El material plantejar té en compte el DUA – A				

FORTALESES	BARRERES

Rúbrica analítica

	EXPERT	AVANÇAT	APRENT	NOVELL	PES
	4	3	2	1	
TREBALL EN EQUIP	Es coordina molt bé amb la resta de l'equip respectant les aportacions dels altres i propo-sant les seues pròpies amb sentit crític i emprenedor.	Es coordina bé amb la resta de l'equip respectant les aportacions dels altres i propo-sant les seues pròpies amb sentit crític i emprenedor.	S'intenta coordinar amb la resta de l'equip respectant les aportacions dels altres, però interposant les seues idees a les de la resta.	La coordinació amb la resta de l'equip li resulta compli-cada i es queda en un se-gon pla aportant poques o ninguna idea.	20%
PRODUCCIONS ESCRITES	Les produccions escrites es cor-responen al nivell i segueixen les pautes d'ortografia i tipologia textual corresponent, amb una lletra i ordre impecables.	Les produccions escrites es cor-responen al nivell i segueixen majoritàriament les pautes d'or-tografia i tipologia textual corres-ponent, amb bona lletra i ordre.	Les produccions escrites es corresponen parcialment al nivell i necessiten millorar l'or-tografia i tipologia textual cor-responent, amb lletra i ordre regular.	Les produccions escrites es corresponen amb un nivell inferior i necessita millorar tant l'ortografia com l'ordre i esclarir l'estructura de la ti-pologia textual .	30%
PRODUCCIONS AUDIOVISUALS	Les produccions audiovisuals mostren creativitat i originalitat i demostra la idea del grup i el seu bon fer, mostrant un ús i maneig de les TIC excel·lent.	Les produccions audiovisuals mostren creativitat i originalitat en gran mesura i demostra la idea del grup i el seu bon fer, mostrant un ús i maneig de les TIC notable.	Les produccions audiovisuals mostren poca creativitat i origi-nalitat i falta la idea principal del grup, mostrant un ús i ma-neig de les TIC suficient.	A les produccions audiovi-suals falta originalitat i cre-ativitat, a més, la idea ori-ginal es veu vagament. L'ús de les TIC és sufici-ent.	25%
PRODUCTE FINAL	El producte final mostra una qualitat excel·lent, on es reflec-teix el bon fer de l'alumnat al llarg del procés E- A i s'adequan a la línia de treball establerta.	El producte final mostra una qualitat bona, on es reflecteix el bon fer de l'alumnat al llarg del procés E- A i s'adequan a la línia de treball establerta.	El producte final mostra una qualitat acceptable, on es re-reflecteix el bon fer de l'alumnat al llarg del procés E- A i s'adequan a la línia de treba-lla establerta.	El producte final necessita millorar, ja que s'adequa poc a la línia de treball esta-blerta i reflecteix falta de comprensió per part de l'alumnat.	15%
PARTICIPACIÓ	L'alumna / e mostra molt interés i actitud positiva en realitzar les tasques en-comanades tant a l'aula com a casa.	L'alumna / e mostra interés en en realitzar la tasca a l'aula i a casa i s'implica el necessari.	L'alumna / e mostra poc interés en en participar del projecte i de les tasques encomana-des, tant a l'aula com a casa.	L'alumne no mostra gens d'interés en realitzar cap tasca de les encomana-des al projecte ni a l'aula ni a casa.	10%

Escala d'avaluació

PRODUCCIONS ORALS					
CRITERI	SEMPRE	QUASI SEMPRE	DE VEGADES	QUASI MAI	MAI
El to de veu és l'adequat per a una exposició a l'aula, projectant la veu i sense alçar la veu en excés.					
El contingut de l'exposició s'adequa a allò que l'alumne ha treballat prèviament i sap transmetre-ho a la resta de forma clara i concisa.					
Sap utilitzar el material de suport per a realitzar l'exposició i li serveix de guia sense arribar a ser una suport per llegir contingut.					
La postura corporal utilitzada per l'alumnat a l'hora d'exposar és adequada, sense gesticular en excés i sempre mirant el públic.					