

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA

ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

6è CURS

Per accedir al sisè curs dels ensenyaments professionals de dansa caldrà superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Les proves es realitzaran en una convocatòria anual i una convocatòria extraordinària en cas que hi haja vacants sense cobrir.

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 6è CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

- Prova pràctica d'exercicis de dansa contemporània: ASSIGNATURA TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA
- Prova pràctica de composició coreogràfica: ASSIGNATURA COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA
- Prova pràctica de body-contact: ASSIGNATURA BODY-CONTACT
- Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica: ASSIGNATURA DANSA CLÀSSICA
- Prova escrita d'anatomia: ASSIGNATURA ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA
- Prova de música teòrica-pràctica: ASSIGNATURA ANÀLISI MUSICAL.
- Prova escrita d'història: ORIGEN I EVOLUCIÓ DE LA DANSA.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible. Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa contemporània composta per exercicis de sòl, centre i desplaçaments. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts:

De manera orientativa, els continguts estaran basats en els aspectes següents, portant-los cap a la màxima complexitat. Es cercarà la integració dels continguts treballats durant els Ensenyaments Professionals, elevant-los cap a l'excel·lència.

- Exercicis on es demostri l'alliberament articular i la fluïdesa del cos en moviment.
- Utilització de les direccions i els diferents punts de suport amb un èmfasi especial en la projecció multidireccional del cos.
- Interiorització de seqüències de moviment complexes on es puguin apreciar la varietat quant a les qualitats, energies, dinàmiques, fluxos, intensitats, ritmes, així com aspectes interpretatius.

Criteris orientatius d'avaluació:

Realitzar els exercicis proposats a la prova on es demostrin les habilitats i capacitats que s'atribueixen al nivell sol·licitat, tenint en compte els següents:

1. Control corporal, precisió-neteja i adaptació a les propostes de forma orgànica.
2. Correcta execució tècnica i artística, amb autonomia i seguretat.
3. Adequat nivell d'adaptació a diferents estils, defensant l'execució i la interpretació dels materials coreogràfics.

COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA

Característiques:

Per a la prova pràctica de Composició Coreogràfica l'aspirant portarà una composició coreogràfica **prèviament preparada** i la interpretarà davant del tribunal de les proves. L'aspirant haurà de portar la seva pròpia música en un dispositiu on es pugui introduir un minijack per a la reproducció musical.

Continguts:

Interpretar una composició de 3 minuts de duració donant importància al factor espacial, desplaçaments i musicalitat, així com expressar unes idees, temes, emocions, sentiments o una abstracció, demostrant el domini tècnic necessari.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Interpretar una composició coreogràfica prèviament preparada. Aquest criteri pretén valorar la capacitat de l'alumnat per compondre danses amb coherència interna, organitzant el moviment a l'espai i atenent a la musicalitat.
2. Utilització d'un llenguatge personal amb demostració d'un cert domini tècnic.
3. Capacitat per compondre estructures coreogràfiques amb coherència interna: ús de l'espai, dinàmiques, musicalitat, etc.
4. Capacitat de defensa de la creació pròpia

BODY-CONTACT

Característiques:

La prova consistirà en diferents exercicis de pràctica de contacte dirigits pel professorat.

Continguts:

- Propostes espacials: espai esfèric i trajectòries durant el contacte.
- Exercicis d'improvisació basats en la comunicació a través del pes a la parella a través del canvi de rols.
- Dinàmiques per a la utilització dels recursos acrobàtics del cos al contacte interpersonal.

Criteris d'avaluació:

1. Capacitat d'adaptació del cos a les diferents situacions amb seguretat.
2. Execució variada durant les evolucions espacials responnent als requeriments de l'acció.
3. Cos disponible i orgànic. amb capacitat d'assumir riscos físics.
4. Capacitat per treballar l'experimentació, la improvisació, la presa de riscos i l'acceptació.
5. Utilització d'un llenguatge personal expressiu.

DANSA CLÀSSICA

Característiques: Realitzar una classe de dansa clàssica composta per exercicis a la barra i al centre. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts prova 6é Dansa Clàssica per a contemporani. Als continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

• Barra:

- ✓ Tots els port de bras en relevé.
- ✓ Battement jeté amb double pointé.
- ✓ Temps lié a 45° amb un tour.
- ✓ Battement fouetté en dehors i en dedans amb ½ gir en relevé.
- ✓ Battement pour la batterie en relevé.
- ✓ Flic-flac en dehors i en dedans amb gir al relevé.
- ✓ Grand rond de jambe jeté en dehors i en dedans a 90°.
- ✓ Rond jeté lancé a 90° .
- ✓ Preparació per tour fouetté en dehors.
- ✓ Gran battement a 90° en relevé en totes les combinacions.
- ✓ Arabesque penché.
- ✓ Piqué en arabesque i attitude.

Tots els exercicis podran acabar en equilibri amb i sense relevé, en les diferents posicions.

• Centre: Al centre es realitzaran tots els exercicis treballats a la barra des de les diferents posicions del cos: croisé, effacé i écarté, a més dels següents exercicis:

- ✓ Grand plié en 1a i 5a amb la pujada al passé sense relevé, acabant en posicions en l'air.
- ✓ Battement divisé en ¼ en dehors i en dedans a 90°.
- ✓ Battement fondu en tournant amb ¼ de gir.
- ✓ Promenade en arabesque i attitude.
- ✓ Développé relevé.
- ✓ Pas de bourrées en tournant.
- ✓ Assemblé soutenu amb un gir en dehors i en dedans.
- ✓ Tour soutenu.
- ✓ Tour piqué en dehors i en dedans.
- ✓ Double pirouette des de 4a, 5a, 2a posició.
- ✓ Pirouette en attitude derrière.
- ✓ Pirouette arabesque.
- ✓ Emboîtés en diagonal en relevé a cou de pied.

ALLEGRO

- ✓ Temps levés desplaçats en avant i en arrièr.
- ✓ Échappé acabat en coud de pied.
- ✓ Échappé en tournant per 1/2 gir.
- ✓ Échappé battu.
- ✓ Entrechat trois.
- ✓ Entrechat cinq.
- ✓ Assemblé i jeté ordinaire battu.
- ✓ Grand assemblé en tournant.
- ✓ Brisés.
- ✓ Petit cabriole.

GRAND ALLEGRO

- ✓ Grand jeté en attitude en avant.
- ✓ Grand jeté entrelacé.

Criteris orientatius d'avaluació:

Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marque al moment, amb els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seva capacitat artística, a través de:

- La col·locació del cos.
- El desenvolupament muscular i flexibilitat.
- Els accents musicals i musculars.
- La coordinació de tots els moviments.
- La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
- La precisió i definició de les adreces i els desplaçaments.
- La utilització de l'espai.
- La respiració del moviment.
- El domini de la tècnica corresponent a aquest curs de l'adagi, del gir, del salt (petits, grans i bateria).
- La sensibilitat musical.

A tots aquests criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA

Característiques:

Es farà una prova escrita sobre els continguts de l'assignatura.

Continguts:

Els continguts són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la finalitat és conèixer en termes generals els coneixements anatòmics que posseeix l'alumne/a per poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs a què accedeix.

- Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema osteoarticular a través de l'estudi dels mateixos.
- Estudi anatòmic i biomecànic dels ossos i articulacions més importants del sistema esquelètic i la seva aplicació a la dansa.
- Estudi dels processos patològics a nivell osteoarticular més freqüents en dansa, les causes i la prevenció. Alteracions posturals i alineació.

Criteris d'avaluació:

Es valorarà juntament amb els coneixements, la claredat i la qualitat de l'exposició, l'estructuració, la propietat de vocabulari, la presentació i l'ortografia.

Bibliografia recomanada:

Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

ANÀLISI MUSICAL

Característiques:

Es realitzarà una audició d'obres i/o fragments i, en relació a ells, es contestarà una sèrie de preguntes sobre els conceptes següents.

Continguts:

- Melodia: desenvolupament motívic, frases, registre, intervàlica.
- Harmonia: caràcter general de l'harmonia (menor, major). Modulacions.

- Dinàmica i variacions de dinàmica.
- Articulació.
- Textures.
- Caràcter.
- Timbres (instrumentació).
- Ritme (compàs, canvis de compàs, fórmules rítmiques).
- Forma. Estructura.
- Període històric: barroc, classicisme, romanticisme, avantguardes, música popular.

Criteris d'avaluació:

1. Reconèixer auditivament els conceptes de binari i ternari.
2. Identificar auditivament els elements formals de les peces.
3. Percebre el caràcter, les textures i els timbres de les peces.

ORIGEN I EVOLUCIÓ DE LA DANSA

Característiques:

La prova consistirà en fer un exercici tipus test o desenvolupar un tema a partir de tres propostes.

Continguts:

- Les èpoques, estils i períodes històrics fins al segle XIX.
- Creadors i intèrprets més destacats de la dansa fins al segle XIX.
- Ballets més significatius del S.XIX i les seues èpoques.
- La dansa a principis del S.XX.

Criteris d'avaluació:

1. La identificació de forma esquemàtica, d'èpoques i estils així com els períodes històrics fins al segle XIX i les particularitats estètiques i coreogràfiques.
2. El coneixement dels més destacats creadors, transmissors i intèrprets de la dansa fins al segle XIX.
3. El coneixement general de les figures més rellevants de la dansa i els ballets més significatius.
4. Conèixer de forma bàsica la situació de la dansa a principis del segle XX.

Bibliografia recomanada:

Història de la Dansa 1. Recorregut per l'evolució de la dansa des dels orígens fins al segle XIX.
M^oJosé Alemany. Va editar Piles. I.S.B.N. 978-84-940727-7-2