

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**
5º curso

Para acceder a quinto curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Las pruebas se realizarán en una convocatoria anual y una convocatoria extraordinaria en caso de que haya vacantes sin cubrir.

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 5º CURSO DE DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba específica de acceso a quinto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(*).
- Prueba de repertorio: Asignatura de repertorio.
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza contemporánea.
- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: Asignatura de Anatomía.
- Prueba de maquillaje: Asignatura de maquillaje.

(*).Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DANZA CLÁSICA

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el Momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible. Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, (barra y puntas junto y centro).

La clase será impartida por un/a profesor/a y acompañada por un/a pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- Port de bras fuera de la barra, en 4ª y 5ª en relevé.
- Battement soutenu a 45º y a 90º con 1/2 giro en tournant.
- Rond de jambe à terre en tournant con 1 giro con torso.
- Rond y double rond de jambe en l'air a 90º en face en relevé y en grandes poses en dehors y en dedans.
- Battement fondu y double fondu en tournant con 1/2 giro a 90º en face y en pequeñas y grandes poses.
- Tour fouetté en dehors y en dedans con un giro.
- Double battement frappé con 1/2 giro de pose a pose.
- Flic-flac con 1 giro empezando y acabando a 45º en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air a 90º en relevé y double rond de jambe en l'air terminados en poses.
- Rond de jambe en l'air 90º balancé.
- Temps relevé a 90º en dehors y en dedans.
- Développé balancé.
- Grand battement relevé en poses.
- Grand battement balancé.
- Grand battement passé con y sin demi-plié.
- Grand battement en rond en dehors y en dedans.
- Fouetté de pose a pose attitude a pie plano.
- Arabesque penché en relevé.
- Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45-90º en face y en poses.
-

Centro:

- Battement divisé en quarts a 45º en dehors y en dedans a pie plano.
- Battement soutenu a 45º con 1/2 giro en tournant.
- Grand fouetté effacé en dehors y en dedans.

- Battement fondu y double battement fondu a 45° en poses en tournant con 1/2 giro.
- Flic-flac con 1 giro empezando y acabando a 45° en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans à terre.
- Battement ballonné a 90° en tournant en relevé.
- Rond de jambe en l'air en tournant a 90° con 1/2 giro.
- Temps lié a 90° con un tour y a 45° con 2 tours.
- Grand battement passé con y sin demi-plié.
- Grand battement balancé al lado.
- Grand plié en 5ª con subida al retiré en relevé terminado en posiciones en l'air.
- Equilibrios en todas las posiciones a pie plano.
- Penché en 1er y 3er arabesque.

Tours

- Dos tours en dehors y en dedans acabando a 45° y a 90° en poses.
- Dos tours en dehors y en dedans terminadas sobre una rodilla.
- Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8 seguidos).
- Tour fouettes en dehors y en dedans (4 seguidos).
- Un tour en dehors y en dedans desde grand plié en 1ª, 2ª y 5ª posición terminando en passé y en grandes poses à terre.
- Doble tour en todas las grandes poses y un tour a la 2ª.

Allegro

- Sissonne simple en tournant con 1 giro, en dehors y en dedans.
- Sissonne ouverte 1/2 en tournant, en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en dedans.
- Sissonne simple tombé en tournant con 1 giro en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en dedans.
- Temps levé sauté en tournant dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air a 90° sauté en dehors y en dedans.
- Pas ballotté a 45°.
- Emboîtés sauté en tournant al cou de pied.
- Jeté sauté en tournant con 3/4 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans.
- Saut de basque simple.
- Ballonné battu à la seconde y en grandes poses.
- Ballonné en tournant a la 2ª con 1/2 giro.
- Entrechat cinq.

- Cabriole devant, derrière y à la seconde a 45°.
- Grand Échappé battu.
- Grand Échappé battu con 1/2 giro en tournant.
- Sissonne con fondu a 90° en todas las direcciones y poses.
- Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses.
- Grand assemblé a 45°.
- Soubresaut volé hacia delante y hacia detrás.
- Sissonne tombé en tournant en diagonal en suite.
- Pas de chat italiano a 90°.
- Fouetté sauté a 90° en dehors y en dedans.
- Jeté entrelacé en effacé.
- Saltos en diagonal (derrière) en 1er arabesque en suite.

Puntas:

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos además de los siguientes:

- Ballonné en croisé y effacé trasladado en todas las posiciones y direcciones.
- Changement de pieds sur pointes en tournant con 1/4 de giro.
- Sissonne con y sin developpé a 90° en face y en poses.
- Glissade en tournant con 1 giro.
- Assemblé en tournant con 1 giro.
- Pas de bourrée en tournant con 1 giro.
- Tour degagé en suite en diagonal.
- Tour piqué en dedans en suite en diagonal.
- Dos pirouettes desde diversas preparaciones.
- Tours chaînés.
- Emboîtés en diagonal.
- Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8) en el sitio.
- Relevé en suite a cou de pied, en retiré 1/4 y 1/2 giro.
- Rond de jambe en l'air a 90°.
- Jeté en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans.
- Fouetté a 90° con plié-relevé o con piqué.
- Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45° y 90° comenzando en 2ª y 4ª (excepto écarté y 4º arabesque).
- Grand fouetté effacé en dehors y en dedans.
- Tour fouettés en dehors y en dedans (4).
- Pas soutenu y simple tour piqué en dedans en manège.

Técnica específica para varones:

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos, además de los siguientes:

Pirouettes

- Double pirouette en dehors y en dedans integrando la terminación de rodilla al suelo.
- Double pirouette en dehors y en dedans terminadas en grandes poses.
- Double Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45° y 90° en dehors y en dedans, comenzadas en 2ª y 4ª posición (exceptuando écarté y 4º arabesque).
- Double pirouette en dehors y en dedans desde el grand plié.
- Tours de 5ª a 5ª (más de 8).
- Giros combinados en dehors y en dedans en retiré, attitude, arabesque y descendiendo el retiré lentamente.
- Grand pirouette en 2ª posición (4-8).

Allegro

- Double rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans, por dégagé en l'air y/o por sissonne.
- Pas de chat italiano a 90°.
- Cabriole a 45° seguidos en diagonal detrás (8) y delante (4).
- Cabriole derrière a 90°.
- Cabriole fermé en todas posiciones, devant, derrière y de côté.
- Sissonne ouverte y sissonne fermé a 45°/90° en tournant, con 1/2 giro.
- Sissonne failli y grand assemblé battu porté.
- Jeté passé devant y derrière.
- Grand assemblé en tournant.
- Grand jeté en tournant de croisé a croisé.
- Tour en l'air en retiré terminando de rodillas delante o detrás.
- Temps lié sauté en tournant.
- Double tour en l'air.
- Saut de basque.
- Ballonné battu.
- Brisé volé delante y derrière.
- Entrechat six.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de 5º curso de la Danza Clásica entendiéndolo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.

2. Realizar los ejercicios de la barra de ballet que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trataría de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno o alumna, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.

3. Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

4. Realizar en el centro dos ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento.

Con este criterio se trata de comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio.

5. Realizar en el centro dos ejercicios de saltos pequeños que el profesor o profesora marque en el momento.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del «Plié» (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

6. Realizar en el centro un ejercicio de batería que el profesor o profesora marque en el momento.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

7. Realizar en el centro varios ejercicios de saltos grandes que el profesor o profesora marque en el momento.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.

REPERTORIO

Características:

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de semisolista o solista del repertorio de danza clásica.

Contenidos:

Variación (en puntas **para las Mujeres**) de semisolista o solista del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de San Petersburgo, Bolshoi de Moscú, American Ballet Theatre de Nueva York, New York City Ballet, La Scala de Milán.

El aspirante traerá la música en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Criterios orientativos de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesorado, así como improvisaciones pautadas.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Trabajo de torso y flexibilidad de la columna, la espiral.
- Ejercicios de suelo de mayor complejidad, disociación en el trabajo articular, uso del peso para generar movimiento y aplicación de apoyos eficaces.
- Equilibrio / desequilibrio y suspensiones, caída-recuperación. Entradas y salidas del suelo con organicidad.
- Desplazamientos en diferentes niveles espaciales liberando el peso de la pelvis.
- Relación del movimiento con parámetros espaciales, temporales y dinámicos.
- Secuencias de movimiento donde se matizan y contrastan diferentes calidades.
- Improvisaciones a través de pautas concretas y diversas demostrando capacidad expresiva al bailar.

Criterios orientativos de evaluación:

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. Fluidez suficiente en la ejecución. Apreciación de movimiento orgánico.
2. Uso eficaz del peso del cuerpo en movimiento y control preciso del mismo.
3. Uso correcto del espacio, del tiempo y de la energía, llevando al máximo las capacidades individuales.
4. Capacidad instantánea de concentración, memorización y asimilación del movimiento.
5. Diferenciación adecuada de las cualidades aplicadas al movimiento.
6. Capacidad de improvisar siguiendo las pautas y demostrando escucha interna y externa en la improvisación.

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y una oral, en las que se valorarán las capacidades musicales de cada uno de los aspirantes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso.

Parte oral:

- Dos ejercicios rítmicos: Lectura e imitación. Se propondrá el tiempo por parte del tribunal.

Contenidos:

Parte escrita:

Se valorará con dos puntos cada una:

- Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, negra con puntito, corchea, corchea con puntito (+ semicorchea), semicorchea, tresillos de corcheas además de todos los silencios de las figuras mencionadas.
- Intervalos: 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a.
- Indicaciones de tempo: Adagio, lento, errante, allegretto, allegro, prest.
- Indicaciones de dinámicas: Pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo i sforzando. (pp, p, mp, mf, f, ff, sf).

Parte oral:

- Solfeo rítmico de un fragmento de 8 compases. Los alumnos dispondrán de 5 minutos para estudiar el fragmento.
 - Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Figuras: redonda, blanca, negra, negra con puntito, corchea, corchea con puntito (+ semicorchea), semicorchea, tresillos de corcheas además de todos los silencios de las figuras mencionadas.
 - Interpretación por imitación de dos fórmulas rítmicas.

1. Interpretación vocal o rítmicamente piezas escritas con gráficas sencillas.

En referencia al grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonación de una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocimiento auditivo de la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA

Características: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.

Contenidos:

Los contenidos anteriormente citados son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
 - Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
 - Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.
1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
 2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
 3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
 4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
 5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Bibliografía recomendada: Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

MAQUILLAJE

Características:

Se realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje básico, maquillaje de escena, maquillaje de video y maquillaje de caracterización con Paint stik) que el profesorado proponga en el momento.

El/la aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

Contenidos:

Metodología y realización de:

- Maquillaje básico
- Maquillaje de escena
- Maquillaje de video
- Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:

- Teoría de las formas.
- Teoría de los contrastes.
- Teoría de la percepción global.
- Teoría del claro-oscuro.

- Estudio del rostro:

- Proporciones de la cabeza.
- Tipos de rostro.

- Estudio de la piel:

- Tipos de piel.
- Aplicación del maquillaje de base.

- Estudio de las cejas:

- Las cejas como expresión del rostro.
- Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
- Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.
- Estudio de los ojos:
 - Normas generales
 - Corrección de ojos:
 - Separados, juntos, descendentes, globulosos, hundidos, rasgados y pequeños.
 - Utilización de pestañas postizas.
- Estudio de los labios:
 - Estudio de las comisuras.
 - Estudio del arco de Cupido.
 - Equilibrio entre los labios.
- Estudio de la nariz:
 - Estudio y modelado de la nariz.
- Metodología del maquillaje.
- Maquillaje de video.
- Maquillaje de escena.
- Maquillaje de caracterización.
 - Maquillaje con técnica de paint stick.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.