

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA
ESPECIALITAT DANSA CONTEMPORÀNIA
5è CURS

Per accedir a cinquè curs dels ensenyaments professionals de dansa caldrà superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Les proves es realitzaran en una convocatòria anual i una convocatòria extraordinària en cas que hi haja vacants sense cobrir.

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 5è CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

La prova d'accés a cinquè curs dels Ensenyaments Professionals de l'especialitat de Dansa Contemporània constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica d'exercicis de dansa contemporània: ASSIGNATURA TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA
- Prova pràctica d'improvisació: ASSIGNATURA IMPROVISACIÓ
- Prova pràctica de composició coreogràfica: ASSIGNATURA COMPOSICIÓ-COREOGRÀFICA
- Prova pràctica de body-contact: ASSIGNATURA BODY-CONTACT
- Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica: ASSIGNATURA DANSA CLÀSSICA
- Prova escrita d'anatomia: ASSIGNATURA ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA
- Prova teoricopràctica de maquillatge: ASSIGNATURA MAQUILLATGE
- Prova de música teoricopràctica: ASSIGNATURA LLENGUATGE MUSICAL

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 5É CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible. Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

TÈCNiques DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa contemporània composta per exercicis de terra, centre i desplaçaments. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts:

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- Exercicis on es demostre l'alliberament articular i la fluïdesa del cos en moviment.
- Utilització de les direccions i els diferents punts de suport amb un èmfasi especial en la projecció multidireccional del cos.
- Interiorització de seqüències de moviment complexes on es puguen apreciar varietat quant a les qualitats, energies, dinàmiques, fluxos, intensitats, ritmes...

Criteris orientatius d'avaluació

Realitzar els exercicis proposats a la prova on es demostren les habilitats i capacitats que s'atribueixen al nivell sol·licitat, tenint en compte els aspectes següents:

1. Control corporal i adaptació a les propostes de manera orgànica.
2. Correcta execució tècnica i artística.
3. Adequat nivell d'adaptació a diferents estils.

IMPROVISACIÓ

Característiques:

La prova comprèn exercicis d'improvisació a partir de la proposta del professorat.

Continguts prova 5é improvisació:

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- Exploració i creació d'elements del llenguatge de moviment propis que el defineixin com a artista.
- Adaptació i espontaneïtat a diferents pautes proposades pel professorat.
- Transformació-joc d'un material elaborat amb pautes diferents.
- Ús del moviment espontani de la improvisació com a eina per a la composició instantània.

Criteris d'avaluació:

Es valorarà:

1. Capacitat per a desenvolupar l'espontaneïtat i la intuïció en les accions físiques.
2. Capacitat creativa en el desenvolupament d'un llenguatge propi.
3. Capacitat de comunicació amb ell/a mateix i amb l'entorn.

COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA

Característiques:

Per a la prova pràctica de Composició Coreogràfica l'aspirant portarà una composició coreogràfica **prèviament preparada** i la interpretarà davant del tribunal de les proves. L'aspirant haurà de portar la seva pròpia música en un dispositiu on es pugui introduir un minijack per a la reproducció musical.

Continguts prova 5é Composició Coreogràfica:

Interpretar una composició de 2 minuts de durada donant importància al factor espacial, desplaçaments i musicalitat, així com la capacitat d'expressar unes idees, uns temes, unes emocions, sentiments o una abstracció.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Interpretar una composició coreogràfica prèviament preparada. Aquest criteri pretén valorar la capacitat de l'alumnat per compondre danses amb coherència interna, organitzant el moviment a l'espai i atenent a la musicalitat.
2. Utilització d'un llenguatge personal.
3. Capacitat per compondre estructures coreogràfiques amb coherència interna.

BODY-CONTACT

Característiques:

La prova consistirà en diversos exercicis de pràctica de contacte interpersonal dirigits pel professor/a.

Continguts:

- Exercicis basats en el contacte físic interpersonal: donar i rebre pes del cos a altres. Pivotar, lliscar, espentar, rodar, etc.
- Propostes espacials: espai esfèric i trajectòries durant el contacte.
- Exercicis de comunicació en la parella a través del canvi de rols.

Criteris d'avaluació:

1. Capacitat d'adaptació del cos a les diverses situacions
2. Correcta execució durant les evolucions espacials
3. Cos disponible i orgànic
4. Recolzaments eficaços en el terra i el/la company/a
5. Capacitat de treballar l'experimentació, la improvisació, el prendre riscos i l'acceptació
6. Utilització d'un llenguatge personal expressiu.

DANSA CLÀSSICA

Característiques: Realitzar una classe de dansa clàssica, composta per exercicis en la barra i en el centre. La classe serà impartida per un professor/a del centre.

Continguts: Als continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

BARRA:

- Battement tendu amb i sense plié en poses.
- Double battement tendu amb i sense plié en poses.
- Battement jeté amb i sense plié en poses.
- Battement jeté double pointé amb i sense plié en poses.
- Battement jeté développé i enveloppé en poses.
- Battement jeté fouetté amb ½ gir.
- Battement fondu a 45° en poses i a 90° en face.
- Double battement fondu a 45° en poses.
- Rond de jambe en l'air a 90° en dehors i en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90°.
- Battement frappé i double frappé, en relevé i en poses.
- Flic-flac en dehors i en dedans, a peu pla i en relevé, sense gir.
- Ballonné i ballotté a 45°, en poses.
- Relevé lent, développé, enveloppé a 90°, en poses.
- Grand battement i grand battement pointé a 90°, en poses.
- Piqué en arabesque i en attitude.
- Grand battement développé i enveloppé en relevé.

- Détourné amb 1 gir.
- Pirouette en dehors de 5a a 5a i de 4a a 5a posició.
- Piqué a 5^a posició, a cou de pied i en passé.

Tots els exercicis podran acabar en equilibri amb o sense relevé en distintes posicions.

CENTRE: Es realitzaran en el centre tots els exercicis treballats en la barra des de les distintes posicions del cos en l'espai: croisé, effacé i écarté, i els següents:

- Pas de bourrée de pose a pose.
- Promenade en cou de pied i en passé, en arabesque i attitude en dehors i en dedans.
- Tour piqué passé en dehors.
- Pirouette en arabesque.

ALLEGRO

- Changement de pied en tournant per $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ gir.
- Assemblé en tournant per $\frac{1}{4}$ de gir, en avant, en arrière i à la seconde.
- Entrechat trois.
- Entrechat quatre.
- Royal.
- Échappé battu.
- Sissonne ouvert i fermé en tournant per $\frac{1}{4}$ de gir.

GRAND ALLEGRO

- Grand assemblé a 90° .
- Fouetté sauté a 45° en dehors i en dedans.

Criteris orientatius d'avaluació:

Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marque al moment, amb els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seva capacitat artística, a través de:

1. La col·locació del cos.
2. El desenvolupament muscular i flexibilitat.
3. Els accents musicals i musculars.
4. La coordinació de tots els moviments.
5. La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
6. La precisió i definició de les adreces i els desplaçaments.
7. La utilització de l'espai.
8. La respiració del moviment.
9. El domini de la tècnica corresponent a aquest curs de l'adagi, del gir, del salt (petits, grans i bateria).
10. La sensibilitat musical.

En tots aquests criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

MÚSICA

Es realitzarà una prova de caràcter musical que constarà de dues parts: una escrita i una oral, en la qual es valoraran les capacitats musicals de cadascun dels aspirants.

Part oral: Dos exercicis rítmics: Lectura i imitació. Es proposarà el tempo per part del tribunal.

Part escrita: Qüestionari de 5 preguntes relacionades amb el reconeixement auditiu i la teoria musical, basat en els continguts de cada curs.

Continguts:

▸ Part oral:

- Solfeig rítmic d'un fragment de 8 compassos. Els aspirants disposaran de 5 minuts per estudiar el fragment. Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Figures: rodona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet (+ semicorxera), semicorxera, tresets de corxeres a més de tots els silencis de les figures esmentades.
- Interpretació per imitació de dues fórmules rítmiques.

▸ Part escrita:

5 preguntes sobre els continguts següents. Es valorarà amb dos punts cadascuna:

- Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures: rodona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet (+ semicorxera), semicorxera, tresets de corxeres a més de tots els silencis de les figures esmentades.
- Intervals: 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a.
- Indicacions de tempo: Adagio, lento, errante, allegretto, allegro, presto.
- Indicacions de dinàmiques: Pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo i sforzando. (pp, p, mp, mf, f, ff, sf).

Criteris d'avaluació:

1. Interpretació vocal o rítmica de peces escrites amb grafies senzilles.
Pel que fa al grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per mantenir un pols constant durant aquesta.
2. Entonació una melodia tonal.
Relacionar la representació musical gràfica amb l'execució rítmica i melòdica.
3. Reconeixement auditiu de la diferència entre ritme binari i ternari.
Percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de subdivisió rítmica.

ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA

Característiques: Es farà una prova escrita sobre els continguts de l'assignatura.

Continguts:

Els continguts anteriorment esmentats són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la finalitat és conèixer en termes generals els coneixements anatòmics que posseeix l'alumne/a per poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs a què accedeix.

1. Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema osteoarticular a tra-vés de l'estudi dels mateixos.
2. Estudi anatòmic i biomecànic dels ossos i les articulacions més importants del sistema esquelètic i la seva aplicació a la dansa.
3. Estudi dels processos patològics a nivell osteoarticular més freqüents en dansa, les causes i la prevenció. Alteracions posturals i alineació.

Criteris d'avaluació:

1. Conèixer els diferents elements que configuren el sistema osteoarticular, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica.
2. Conèixer els principis bàsics anatòmics i biomecànics que regeixen el moviment, i ser conscients de la seua aplicació pràctica a la dansa.
3. Conèixer els diferents graus de mobilitat que permeten les articulacions o grups articulars més importants del cos: columna vertebral, cintura pèlvica i escapular, genoll i peu.
4. Ser conscient de la importància d'una bona higiene postural a la vida diària del ballarí i conèixer els desequilibris funcionals que pot originar un mal ús del cos i les seues repercussions en el sistema ossi-articular.
5. Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa produïdes per la no-aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats a la seua pràctica.

Bibliografia recomanada:

Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

A la prova escrita es valorarà juntament amb els coneixements, la claredat i la qualitat de l'exposició, l'estructuració, la propietat de vocabulari, la presentació i l'ortografia

MAQUILLATGE

Característiques:

Es farà un maquillatge dels quatre que s'estudien en aquesta assignatura (maquillatge bàsic, maquillatge d'escena, maquillatge de vídeo i maquillatge de caracterització amb Paint stik) que el professorat proposa en el moment. L'alumnat portarà tot allò necessari per poder realitzar el seu propi maquillatge.

Continguts: Metodologia i realització de:

- Maquillatge bàsic
- Maquillatge d'escena
- Maquillatge de vídeo
- Maquillatge de caracterització.

Estos continguts s'aplicaran als diferents maquillatges estudiats:

- Aportació de la percepció òptica:
 - Teoria de les formes.
 - Teoria dels contrastos.
 - Teoria de la percepció global.
 - Teoria del clar-obscur.
- Estudi del rostre:
 - Proporcions del cap.
 - Tipus de rostre.
- Estudi de la pell:
 - Tipus de pell.
 - Aplicació del maquillatge de base.
- Estudi de les celles:
 - Les celles com expressió del rostre.
 - Normes generals en relació a les celles. .
 - Armonització de la cella dins dels òvals tipus.
- Estudi dels ulls:
 - Normes generals.
 - Correcció d'ulls: separats, junts, descendents, globulossos, enfonsats, rasgats i menuts.
 - Ús de pesanyes postisses.
- Estudi dels llavis:
 - Estudi de les commissures.
 - Estudi de l'arc de Cupido.

- Equilibri entre els llavis.
- Estudio del nas. Estudi y modelat del nas.
- Metodología del maquillatge.
 - Maquillatge de video.
 - Maquillatge d'escena.
 - Maquillatge de caracterizació.
 - Maquillatge amb tècnica de paint stick.

Criteris d'avaluació:

1. Realització del maquillatge.
2. Explicació metodològica així como artística.
3. Conèixer i reconèixer el material emprat en el maquillatge. .