

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA
ESPECIALITAT DANSA CONTEMPORÀNIA
4t CURS

Per a accedir a quart curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Les proves es realitzaran en una convocatòria anual i una convocatòria extraordinària en cas que hi haja vacants sense cobrir.

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 4t CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

La prova d'accés a quart curs dels Ensenyaments Professionals de l'especialitat de Dansa Contemporània constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica d'exercicis de dansa contemporània: ASSIGNATURA TÈCNiques DE DANSA CONTEMPORÀNIA
- Prova pràctica d'improvisació: ASSIGNATURA IMPROVISACIÓ
- Prova pràctica de composició coreogràfica: ASSIGNATURA COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA
- Prova pràctica de body-contact: ASSIGNATURA BODY-CONTACT
- Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica: ASSIGNATURA DANSA CLÀSSICA
- Prova de música teoricopràctica: ASSIGNATURA LLENGUATGE

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DANSA CONTEMPORÀNIA

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible. Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa contemporània composta per exercicis de sòl, centre i desplaçaments. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts de la prova 4t Tècniques de dansa contemporània:

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- Ús de la projecció espacial i l'amplitud del moviment.
- Impulsos i desplaçaments, utilització de les direccions i els diferents punts de suport.
- Seqüències de moviment amb diferents qualitats i dinàmiques.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Realitzar els exercicis proposats en la prova on es demostren les habilitats i capacitats que s'atribueixen al nivell sol·licitat, tenint en compte els següents aspectes:
 - a. Ús de les diferents qualitats i matisos proposades.
 - b. Disponibilitat corporal i adaptació a les propostes de manera orgànica, segura i amb control tècnic.
 - c. Capacitat de memòria i consciència dels moviments.
 - d. Decisió i autonomia.
 - e. Neteja en l'execució i interpretació artística.

IMPROVISACIÓ

Característiques:

La prova comprendrà d'exercicis d'improvisació a partir de les pautes proposades pel professor/a.

Continguts prova 4t improvisació.

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- Creació i exploració d'elements propis com a vehicle d'expressió i comunicació.
- Treball en parelles amb diferents rols i estímuls.
- Desconstrucció-transformació d'un material prèviament après.
- Ús del moviment espontani de la improvisació com a eina per a la composició instantània.

Criteris orientatius d'avaluació

Es valorarà:

1. Recursos personals de moviment, capacitat de crear un discurs amb llenguatge propi i coherència corporal utilitzant l'espai escènic.
2. Capacitat creativa a través del moviment i en relació als companys/es.
3. Capacitat per a compondre estructures coreogràfiques a partir de la improvisació.
4. Capacitat d'escolta i adaptació a les propostes.

COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA

Característiques:

Per a la prova pràctica de Composició Coreogràfica l'aspirant portarà una composició coreogràfica **prèviament preparada** i la interpretarà davant del tribunal de les proves. L'aspirant haurà de portar la seva pròpia música en un dispositiu on es pugui introduir un minijack per a la reproducció musical.

Continguts prova 4t Composició Coreogràfica:

Interpretar una composició d'1 minut de duració donant importància al factor espacial, els desplaçaments i la musicalitat.

Criteris orientatius d'avaluació:

Interpretar una composició coreogràfica prèviament preparada. Aquest criteri pretén valorar la capacitat de l'alumnat per compondre danses amb coherència interna, organitzant el moviment a l'espai i atenent a la musicalitat.

BODY-CONTACT

Característiques:

La prova consistirà en diferents exercicis de pràctica de contacte dirigits pel professor/a.

Continguts prova 4t Body-contact:

- Reconeixement i pràctica del sentit del tacte com a mitjà de transmissió d'informació en parella.
- Utilització del contacte amb el sòl per a prendre consciència del propi pes exploració de les diferents superfícies i modalitats de contacte.
- Exercicis per a desenvolupar la comunicació en la parella a través del canvi de rols, intercanvi de pes, escolta.
- Utilització de diferents conceptes com: rodar, lliscar, pivotar i espentar.

Criteris orientatius d'avaluació

1. Capacitat d'escolta.
2. Capacitat tant en propondre com en l'adaptació a la proposta del company/a.

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa clàssica composta per exercicis en la barra i en el centre. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts prova 4t Dansa Clàssica per a contemporani. Als continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

BARRA:

- Battement tendu en tournant amb 1/2 gir i en poses.
- Double battement tendu en tournant amb 1/4 de gir i en poses.
- Battement jeté amb i sense relevé en poses.
- Battement jeté développé i enveloppé des de 5a posició en poses.
- Temps lié i pas chassé amb i sense plié amb demi port de bras.
- Pas de cheval.
- Rond de jambe en l'air en dehors i en dedans, amb i sense plié.
- Rond de jambe par terre en tournant amb 1/4 de gir.
- Battement fondu a 45° amb i sense relevé.
- Double battement fondu a 45°.
- Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90°.
- Battement frappé en relevé amb i sense accent.
- Petit battement sur le cou de pied amb relevé.

- Flic flac sense gir en dehors i en dedans.
- Ballotté i ballonné a 45° en poses.
- Relevé lent i développé a 90° en grans poses.
- Grand battement développé i enveloppé en grans poses.
- Fouetté per ¼ i 1/2 giro amb i sense relevé a 45°, en dehors i en dedans.

Tots els exercicis podran acabar en equilibri amb i sense relevé en les següents posicions: cou de pied, passé i en les cinc posicions clàssiques.

CENTRE:

- ADAGIO
 - 3r i 4t Arabesque de E. Vaganova en l'air a 45°.
 - Piqués en creu: a 5a relevé, a cou de pied i a passé relevé.
 - Pas de basque à terre en dedans.
 - Pas de vals en tournant en dehors i en dedans.
 - Pas de bourrée en tournant per ½ en dehors i en dedans.
- PIROUETTES. Perfeccionamiento de las pirouettes del curso anterior.
 - Double pirouette en dehors i en dedans des de 4a, acabada en tombé i 5a posició.
 - Double pirouette en dehors des de 5a, acabada en tombé i 5a posició.
 - Tour piqués.
- PETIT ALLEGRO
 - Changement en tournant amb ½ gir.
 - Petit échappés en 2a posició acabat en cou de pied.
- ALLEGRO
 - Changement italiano.
 - Emboîtés en attitude a 90° amb desplazamiento.
 - Assemblé devant, derrière, dessus i dessous, en croisé i effacé.
 - Emboîté sauté en tournant en cou de pied.
 - Pas failli.
- GRAND ALLEGRO
 - Soubresaut volé en avant i en arrière.
 - Tour en l'air acabant en 5a posició (barons).
 - Grand jeté en avant.

Criteris orientatius d'avaluació

Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marqui en el moment, amb els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:

- La col·locació del cos.
- El desenvolupament muscular i flexibilitat.
- Els accents musicals i musculars.
- La coordinació de tots els moviments.
- El domini de l'equilibri i el control del cos.
- La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
- La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.

MÚSICA

Característiques:

La prova constarà de 2 parts: una escrita i una altra oral, que permeten valorar els coneixements teòrics i pràctics musicals basats en els continguts que s'adjunten a continuació.

Part oral:

- Solfeig rítmic d'una lliçó entre 8 i 16 compassos. (L'alumnat disposarà de 5 minuts per estudiar la lliçó).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus

silencis.

Part escrita:

- Duració de les notes i els seus silencis.
- Compassos: 2/3, 3/4, 4/4
- Les claus de Sol, Fa i Do.
- Tonalitat Do M, do m i la m.
- Les funcions de tònica, dominant, sensible i mediant.
- L'articulació.
- Termes dinàmics, agògics i lligadures d'expressió.
- Forma AB, ABA, cànon, rondó, suite, lied.

- La instrumentació: timbres.
- Melodies: frases, registres, intervals i motius.
- Característiques estilístiques del període Barroc.
- Característiques estilístiques del període Clàssic.
- La música per al ballet clàssic-romàntic.
- Característiques estilístiques del període Romàntic.
- La música per a ballet del S. XX.

criteris orientatius d'avaluació

1. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en grafies senzilles.

Aquest criteri pretén comprovar el grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per mantenir un pols constant durant la mateixa.

2. Reconèixer auditivament la diferència entre ritme binari i ternari.

Aquest criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització d'ambdós tipus de subdivisió rítmica.