

**PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA**  
**ESPECIALITAT DANSA CLÀSSICA**  
**4t curs**

Per a accedir a quart curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Les proves es realitzaran en una convocatòria anual i una convocatòria extraordinària en cas que hi haja vacants sense cobrir.

**ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 4t CURS DE DANSA CLÀSSICA**

**Característiques:**

La prova específica d'accés a quart curs dels ensenyaments professionals de l'especialitat de dansa clàssica constarà de la següent estructura:

Prova pràctica de dansa clàssica, puntes i tècnica específica per a barons: Assignatura Dansa clàssica i assignatura de puntes i tècnica específica per a barons. (\*)

Prova de repertori: Assignatura de repertori.

Prova de dansa contemporània: Assignatura de Dansa contemporània.

Prova de música teòric-pràctica: Assignatura de música.

(\*)Les proves pràctiques de dansa clàssica, i les de puntes-tècnica específica de barons es qualificaran per separat però es realitzaran en una mateixa classe: Dansa clàssica.

- Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.
- Pantaló elàstic, camiseta ajustada i calcetins.

**CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DANSA CLÀSSICA**

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible. Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

## **DANSA CLÀSSICA**

### **Característiques:**

La prova consisteix en una classe de dansa clàssica composta per: barra, centre, puntes i tècnica d'homes, (barrai puntes y després centre)

La classe serà impartida per un/a professor/a i acompanyada per un/a pianista acompanyant del centre.

### **Continguts:**

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

#### **Barra:**

- Battement tendu i double battement tendu , amb plié, sense plié i en relevé des de 5ª en creu, en xicotetes i grans poses i amb 1/4 de girs.
- Battement jeté des de el relevé en xicotetes i grans poses, en creu i amb 1/2 giro.
- Rond de jambe à terre amb 1/2 giro.
- Grand rond de jambe a 90° en relevé, en dehors i en dedans de pose a pose.
- Rond i double rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a 45°, en relevé i en grans poses.
- Rond jeté en dehors i en dedans, 90° a peu pla, amb port de bras.
- Pas tombé a 90° en relevé.
- Battement fondu i double battement fondu a 90° en relevé en grans poses i amb 1/4 de gir.
- Ballotté en relevé a 90° en creu.
- Rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a 45° en relevé i amb balancé.
- Relevé lent, développés i enveloppés en relevé a 90° en grans poses.
- Grand battement développé, enveloppé en relevé i grand battement per pointé, en face i en grans poses.
- Grand battement en close i balançoire, en attitude i estirada.
- Grand battement soutenu a relevé, amb i sense plié i poses.
- Grand battement fouetté a 90° amb 1/2 gir en relevé en dehors i en dedans.
- Arabesque penché a peu pla i en plié en 2n arabesque.
- Pirouettes simple en dehors i en dedans finalitzades en grans poses a peu pla.

## **Centre:**

Tots els exercicis de barra es podran realitzar al centre, a més de:

### **ADAGIO**

#### **Combinació de passos específics d'adagio més els següents passos:**

- Promenade a 90° en poses en plié i estirat (exceptuant l'écarté i 4° arabesque)
- Piqué 90° en poses en arabesque i en attitude
- 3r i 4t arabesque Vaganova a 90°.
- Equilibris a l'attitude i a l'arabesque a 90°.

#### **Combinació de pirouettes i exercicis de desplaçaments més els següents passos:**

- Pas de vals en tournant.
- Pirouettes simple en dehors i en dedans acabades a 90° en poses.
- Pirouettes començades per tombé, chassé i piqué.
- Doble pirouettes en dehors i en dedans: eixint de 5a, 2a i 4a i finalitzades a 5a i 4a en diferents posicions de braços.
- Emboîtés en diagonal en relevé a cou de pied.

## **Allegro**

#### **Combinacions de xicotets salts i mitjans més els següents passos:**

- Échappé sauté battu (batint al obrir i al tancar).
- Doble assemblé en dehors i en dedans.
- Jeté à la seconde en dehors i en dedans amb 1/2 gir.
- Assemblé dessous i dessus.
- Brisés en avant i en arrière.
- Pas ballotté a 45° .
- Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors i en dedans.
- Pas failli.
- Pas de chat italiano a 45°.
- Grand Échappé.
- Sissonne fermé, sissonne ouvert, sissonne tombé a 45° i a 90°.
- Ballonné en xicotetes poses en el lloc i desplaçant-se.
- Grand jeté en avant.
- Fouetté sauté a 45°.
- Entrelacé.

### **Puntes:**

- Échappés à la seconde i en 4<sup>a</sup> amb ½ gir.
- Pas de bourrée en tournant dessus i dessous i pas de bourrée ballotté.
- Détourné (gir complet).
- Pirouette en dehors i en dedans en cou de pied i en retiré, eixint de 5a i 4a i acabant en 5a i 4a posició.
- Assemblé soutenu en dehors i en dedans en tournant.
- Glissade amb 1/2 gir en tournant.
- ImagenTours piqués en dedans i en dehors.
- Relevé en suite a cou de pied en retiré amb 1/2 i 1/4 gir.
- Sissonne tombé.
- Sissonne simple en dehors i en dedans al cou de pied devant, derrière i passé amb 1/2 gir.
- Piqué en grandes poses i piqué arabesque per faillí.
- Changement sur pointes.
- Pas marché sense baixar del relevé.
- Pas de polka.
- Piqué arabesque amb faillí.
- Emboîté.

### **Tècnica específica per a barons:**

#### **Tours**

- Doubles pirouettes en dehors i en dedans: eixint de 5a, 2a i 4a i acabant en 5a i 4a posició amb diferents posicions de braços.
- Pirouette simple en dehors i en dedans acabades a 45° i 90° en face i en poses.
- Tour à la seconde, en attitude i en arabesque a 45° i 90° en dehors i en dedans, començades en 2a i 4a posició (exceptuant écarté i 4t arabesque).
- Pirouettes començades des de tombé, chassé i/o piqué. Pirouette simple des de el grand plié en 5a en dehors i en dedans.
- Pirouette simple al cou de pied derrière en dehors i en dedans.
- Tour posé en dehors (8). (Tours de 5a a 5a).

○

### **Allegro**

- Échappé sauté battu ( al tancar).
- Échappé sauté battu (batint al tancar).
- Échappé en tournant amb 1 gir.
- Royal volé.
- Entrechat quatre
- Entrechat cinq.
- Grand changement en tournant amb 1/2 gir.
- Assemblé en tournant amb 1/2 gir en dehors i en dedans.
- Double assemblé battu.
- Grand assemblé volé effacé, croisé i écarté (en grans poses).
- Jeté à la seconde battu.
- Jeté à la seconde en tournant amb 1/2 de gir, en dehors i en dedans.
- Jeté fermé a 45° al costat i en xicotetes poses.
- Sissonne simple en tournant amb 1 gir en dehors i en dedans.
- Brisés en avant i en arrière.
- Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors i en dedans.
- Pas de chat italià a 45°.
- Pas faillí.
- Temps de flèche devant i derrière.
- Sissonne fermé a 45° i 90° amb 1/4 de gir en tournant.
- Sissonne ouvert a 45° i 90° amb 1/4 de gir en tournant.
- Sissonne tombé a 90° de côté i en xicotetes poses (excepte 4t arabesque).
- Temps lié sauté a 90°.
- Ballonné en xicotetes poses al lloc i traslladant.
- Ballonné a 90° al lloc i en grans poses.
- Posé temps levé a 90° en poses.
- Saut de basque simple.
- Pas emboîté en tournant amb gir.

- Grand jeté en avant i en arrièrre des de 5a posició.
- Fouetté sauté.
- Jeté Entrelacé.
- Cabriole a 45° à la seconde, devant i derrièrre (ouvert i fermé).
- Pas balancé amb 1/2 gir.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Reconeixement de tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica entenent la seua aplicació tècnica.
  2. Maduresa de les capacitats físiques de l'aspirant.
  3. Domini de la tècnica de la dansa clàssica.
  4. Sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap.
  5. Domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
  6. Execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del Plié.  
(elasticitat, subjecció de baixada i empenyiment per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
  7. Domini en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en de hors per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
  8. Reconeixement dels passos propis del treball de puntes, entenent la seua aplicació tècnica.
  9. Execució correcta en la tècnica de puntes.
  10. Reconeixement de tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica específics d'homes, entenent la seua aplicació tècnica.
  11. Domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
  12. Domini en la tècnica de la bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en de hors per a la bateria, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
  13. Precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sensecronització d'impulsos, cames, braços, tors i música.
  14. Dinàmica, coordinació i elevació necessàries en l'execució dels diferents tour en l'air, així com la precisió i la neteja en les posicions tant d'eixida com de recepció del salt.
- En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

## **REPERTORI**

### **Característiques:**

La prova, tant per a Homes com per a Dones, consistirà en la interpretació d'una variació de semisolista o solista del repertori de dansa clàssica.

### **Continguts:**

Variació (en puntes per a les Dones) de semisolista o solista del repertori de dansa clàssica la versió de la qual siga d'una companyia de reconegut prestigi, com per exemple: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de Sant Petersburg, Bolshoi de Moscou, American Ballet Theatre de Nova York, Nova York City Ballet, La Scala de Milà.

L'aspirant portarà la música en qualsevol suport d'àudio amb eixida d'auriculars (jack 3,5mm).

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Grau tècnic i capacitat interpretativa de l'aspirant.
2. Assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.
3. Grau de virtuosisme de l'aspirant, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artística.

## **DANSA CONTEMPORÀNIA**

### **Característiques:**

La prova podrà comprendre exercicis tècnics marcats pel professorat, així com improvisacions pautades.

### **Continguts:**

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

- Treball de tors i flexibilitat de la columna.
- Exercicis de sòl, treball articular, pesos i suports.
- Equilibri/desequilibri i suspensions, caiguda-recuperació.
- Desplaçaments en diferents nivells espacials.
- Relació del moviment amb paràmetres espacials, temporals i dinàmics.
- Seqüències de moviment on es matisen diferents qualitats.
- Improvisacions.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

A més dels criteris de la prova a cursos anteriors, es valorarà:

1. Fluïdesa en l'execució. Moviment orgànic.
2. Percepció del pes del cos en moviment i control d'aquest.
3. Ús correcte de l'espai, del temps i de l'energia.
4. Capacitat de concentració i assimilació del moviment.
5. Diferenciació de les qualitats del moviment.
6. Capacitat d'improvisar seguint les pautes, d'escolta i integració en una improvisació grupal.

## **MÚSICA**

### **Característiques:**

Es realitzarà una prova de caràcter musical, que constarà de dues parts: una escrita i una altra oral, per a valorar les aptituds musicals de cadascun dels aspirants.

#### **Part escrita:**

- Qüestionari de 5 preguntes relacionades amb el reconeixement auditiu i la teoria musical, basat en els continguts de cada curs. El temps màxim per a realitzar aquest exercici serà de 20 minuts.

#### **Part oral:**

Constarà de dos exercicis que s'interpretaran a primera vista i amb una pulsació proposada pel tribunal.

- El primer exercici consistirà a interpretar rítmicament amb palmades un fragment de 4-8 compassos amb les figures rítmiques pròpies del curs. Prèviament es demanarà la interpretació per imitació d'una fórmula rítmica de 2 compassos.
  - El segon exercici consistirà en l'entonació d'un fragment de 4 compassos, amb les dificultats rítmiques i intervàl·liques pròpies del curs. Prèviament es demanarà l'entonació per imitació d'un parell de notes tocades en el piano i una xicoteta frase de 2 compassos.

### **Continguts:**

#### Part escrita:

- Compassos de 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Les claus de sol i de fa.
- Tonalitats fins a 1 alteració en l'armadura més Do m.
- Les funcions de tònica, dominant, sensible i mediant.
- La tonalitat Major i la tonalitat menor.
- Variants de l'escala de la m: harmònica i melòdica.
- Intervals de 2a i 3a M i m.
- Termes relatius a la dinàmica.
- Termes relatius al tempo (agògica).
- L'articulació.
- Forma AB i ABA.
- Dictat musical d'altures i duracions.
- Reconeixement auditiu entre compassos de 2, 3 o 4 temps.
- Reconeixement auditiu de dinàmiques, tempos, articulacions i tonalitat M o m.

#### Part oral:

- Lectura i imitació rítmica en els compassos 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8 i 12/8, amb les mesures següents:
  - 2/4, 3/4, 4/4: negres, corxeres, 4 semicorxeres, negra amb puntet i corxera, corxera amb puntet i semicorxera, semicorxera i corxera amb puntet, corxeres i dues semicorxeres, dues semicorxeres i corxera, síncopa (corxera-negra-corxera), lligadures.
  - 6/8, 12/8: Negra amb puntet, 3 corxeres, negra i corxera, corxera i negra, combinacions de corxeres i silencis de corxera dins del temps, 6 semicorxeres.
  - 5/4: Negres i corxeres.

- Lectura melòdica en Do M, do m o la m, amb intervals fins a la 5a més l'octava, i amb valors fins a la corxera més el grup de 4 semicorxeres.
- Entonació d'un interval i una xicoteta frase per imitació.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Comprovar la interpretació rítmica tant d'exercicis escrits com exercicis per imitació.

Aquest criteri pretén comprovar el grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantindre un pols constant durant aquesta.

2. Verificar la correcta entonació d'una melodia tonal senzilla.

Aquest criteri pretén relacionar la representació musical gràfica amb l'execució rítmica i melòdica.

3. Reconèixer auditivament la diferència entre ritme binari i ternari.

Aquest criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de ritmes.

4. Observar la transcripció per escrit de fragments senzills rítmics i melòdics escoltats.

Aquest criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització d'altures i duracions dins d'una pulsació.