

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

4º curso

Para acceder a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Las pruebas se realizarán en una convocatoria anual y una convocatoria extraordinaria en caso de que haya vacantes sin cubrir.

**ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 4º CURSO DE DANZA
CLÁSICA**

Características:

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(*)
- Prueba de repertorio: Asignatura de repertorio.
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza contemporánea.
- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DANZA CLÁSICA

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible. Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, (barra y puntas junto y centro).

La clase será impartida por un/a profesor/a y acompañada por un/a pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- o Battement tendu y double battement tendu , con plié, sin plié y en relevé desde 5ª en cruz, en pequeñas y grandes poses y con 1/4 de giros.
- o Battement jeté desde el relevé en pequeñas y grandes poses, en cruz y con 1/2 giro.
- o Rond de jambe à terre con 1/2 giro.
- o Grand rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans de pose a pose.
- o Rond y double rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 45°, en relevé y en grandes poses.
- o Rond jeté en dehors y en dedans, 90° a pie plano, con port de bras.
- o Pas tombé a 90° en relevé.
- o Battement fondu y double battement fondu a 90° en relevé en grandes poses y con 1/4 de giro.
- o Ballotté en relevé a 90° en cruz.
- o Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 45° en relevé y con balancé.
- o Relevé lent, développés y enveloppés en relevé a 90° en grandes poses.
- o Grand battement développé, enveloppé en relevé y grand battement por pointé, en face y en grandes poses.
- o Grand battement en cloche y balançoire, en attitude y estirada.
- o Grand battement soutenu a relevé, con y sin plié y poses.
- o Grand battement fouetté a 90° con 1/2 giro en relevé en dehors y en dedans.
- o Arabesque penché a pie plano y en plié en 2º arabesque.
- o Pirouettes simple en dehors y en dedans terminadas en grandes poses a pie plano.

Centro:

Todos los ejercicios de la barra se podrán realizar en el centro, además de:

ADAGIO

Combinación de pasos específicos de adagio más los siguientes pasos:

- o Promenade a 90° en poses en plié y estirado (exceptuando écarté y 4º arabesque).
- o Piqué 90° en poses en arabesque y en attitude.
- o 3º y 4º arabesque Vaganova a 90°.
- o Equilibrios en attitude y arabesque a 90°.

Combinación de pirouettes y ejercicios de desplazamientos más los siguientes pasos:

- o Pas de vals en tournant.
- o Pirouettes simple en dehors y en dedans a acabadas 90° en poses.
- o Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué.
- o Doble pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª en diferentes posiciones de brazos.
- o Emboîtés en diagonal en relevé a cou de pied.

Allegro

Combinaciones de pequeños saltos y medianos más los siguientes pasos:

- o Échappé sauté battu (batiendo al abrir y cerrar).
- o Doble assemblé en dehors y en dedans.
- o Jeté à la seconde en dehors y en dedans con ½ giro.
- o Assemblé dessous y dessus.
- o Brisés en avant y en arrière.
- o Pas ballotté a 45°.
- o Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors y en dedans.

- o Pas failli.
- o Pas de chat italiano a 45°.
- o Grand Échappé.
- o Sissonne fermé, sissonne ouvert, sissonne tombé a 45° y a 90°.
- o Ballonné en pequeñas poses en el sitio y desplazando.
- o Grand jeté en avant.

- o Fouette sauté a 45°.
- o Entrelacé.

Puntas:

- o Échappés à la seconde y en 4ª con 1/2 giro.
- o Pas de bourrée en tournant dessus y dessous.
- o Pas de bourrée ballotté.
- o Détourné (giro completo).
- o Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans.
- o Glissade con 1/2 giro en tournant.
- o Tours piqués en dedans y en dehors.
- o Relevé en suite a cou de pied en retiré con 1/2 y 1/4 giro.
- o Sissonne tombé.
- o Sissonne simple en dehors y en dedans al cou de pied devant, derrière y passé con 1/2 giro.
- o Piqué en grandes poses y piqué arabesque por failli.
- o Changement sur pointes.
- o Pas marché sin bajar del relevé.
- o Pas de polka.
- o Piqué arabesque con failli.
- o Emboîté.

Técnica específica para varones:

Tours

- o Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición con diferentes posiciones de brazos.
- o Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45° y 90° en face y en poses.
- o Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45° y 90° en dehors y en dedans, comenzadas en 2ª y 4ª posición (exceptuando écarté y 4ª arabesque).
- o Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué. Pirouette simple desde el grand plié en 5ª en dehors y en dedans.
- o Pirouette simple al cou de pied derrière en dehors y en dedans.
- o Tour posé en dehors (8). (Tours de 5ª a 5ª).

Allegro

- o Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).
- o Échappé en tournant con 1 giro.
- o Royal volé.
- o Entrechat quatre.
- o Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).
- o Échappé en tournant con 1 giro.
- o Royal volé.
- o Entrechat quatre.
- o Entrechat cinq.
- o Grand changement en tournant con 1/2 giro
- o Assemblé en tournant con 1/2 giro en dehors y en dedans.
- o Double assemblé battu.
- o Grand assemblé volé effacé, croisé y écarté (en grandes poses).
- o Jeté à la seconde battu.
- o Jeté à la seconde en tournant con 1/2 de giro, en dehors y en dedans.
- o Jeté fermé a 45° al lado y en pequeñas poses.
- o Sissonne simple en tournant con 1 giro en dehors y en dedans.
- o Brisés en avant y en arrière.
- o Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors y en dedans.
- o Pas de chat italiano a 45°.
- o Pas failli.
- o Temps de flèche devant y derrière.
- o Sissonne fermé a 45° y 90° con 1/4 de giro en tournant.
- o Sissonne ouvert a 45° y 90° con 1/4 de giro en tournant.
- o Sissonne tombé a 90° de côté y en pequeñas poses (excepto 4ª arabesque).
- o Temps lié sauté a 90°.
- o Ballonné en pequeñas poses en el sitio y trasladando.
- o Ballonné a 90° en el sitio y en grandes poses.
- o Posé temps levé a 90° en poses.
- o Saut de basque simple.
- o Pas emboîté en tournant con 1/2 giro.
- o Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición.

- o Fouetté sauté.
- o Jeté Entrelacé.
- o Cabriole a 45° à la seconde, devant y derrière (ouvert y fermé).
- o Pas balancé con ½ giro.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiéndolo su aplicación técnica.
2. Madurez de las capacidades físicas del aspirante.
3. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
4. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
5. Ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del Plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
6. Dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
7. Reconocimiento de los pasos propios del trabajo de puntas, entendiéndolo su aplicación técnica.
8. Ejecución correcta en la técnica de puntas.
9. Reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, entendiéndolo su aplicación técnica.
10. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
11. Dominio en la técnica de la batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
12. Precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
13. Dinámica, coordinación y elevación necesarias en la ejecución de los diferentes tours en l'air, así como la precisión y la limpieza en las posiciones tanto de salida como de recepción del salto.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

REPERTORIO

Características:

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de semisolista o solista del repertorio de danza clásica.

Contenidos:

Variación (en puntas para las Mujeres) de semisolista o solista del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de San Petersburgo, Bolshoi de Moscú, American Ballet Theatre de Nueva York, New York City Ballet, La Scala de Milán.

El aspirante traerá la música en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Criterios orientativos de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesorado, así como improvisaciones pautadas.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se incidirá en los siguientes:

- Trabajo de torso y flexibilidad de la columna.
- Ejercicios de suelo, trabajo articular, pesos y apoyos.
- Equilibrio/desequilibrio, suspensiones y caída-recuperación.
- Desplazamientos en diferentes niveles espaciales.

- Relación del movimiento con parámetros espaciales, temporales y dinámicos.
- Secuencias de movimiento donde se maticen diferentes cualidades.
- Improvisaciones guiadas.

Criterios orientativos de evaluación:

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. Fluidez en la ejecución. Movimiento orgánico.
2. Percepción del peso del cuerpo en movimiento y control de este.
3. Uso correcto del espacio, del tiempo y de la energía.
4. Capacidad de concentración y asimilación del movimiento.
5. Diferenciación de las cualidades del movimiento.
6. Capacidad de improvisar siguiendo las pautas y capacidad de escucha e integración en una improvisación grupal.

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura más Do m.
- Las funciones de tónica, dominante, sensible y mediente.
- La tonalidad Mayor y la tonalidad menor.
- Variantes de la escala de la m: armónica y melódica.
- Intervalos de 2ª y 3ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Forma AB y ABA.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre compases de 2, 3 o 4 tiempos.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos, articulaciones y tonalidad M o m.

Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
 - 2/4, 3/4, 4/4: negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, síncopa (corchea- negra-corchea), ligaduras.
 - 6/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra, combinaciones de corcheas y silencios de corchea dentro del tiempo, 6 semicorcheas.
 - 5/4: Negras y corcheas.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª más la octava, y con valores de hasta corchea más el grupo de 4 semicorcheas.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por

imitación.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación