

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA ESPECIALITAT

DANSA CONTEMPORÀNIA

3r CURS

Per a accedir a tercer curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Les proves es realitzaran en una convocatòria anual i una convocatòria extraordinària en cas que hi haja vacants sense cobrir.

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 3r CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

La prova d'accés a tercer curs dels Ensenyaments Professionals de l'especialitat de Dansa Contemporània constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica d'exercicis de dansa contemporània: ASSIGNATURA TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA
- Prova pràctica d'improvisació: ASSIGNATURA IMPROVISACIÓ
- Prova de pràctica de body-contact: ASSIGNATURA BODY-CONTACT
- Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica: ASSIGNATURA DANSA CLÀSSICA
- Prova de música teoricopràctica: ASSIGNATURA MÚSICA

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DANSA CONTEMPORÀNIA

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible. Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

TÈCNiques DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa contemporània composta per exercicis de sòl, centre i desplaçaments. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts de la prova 3r Tècniques de dansa contemporània:

- Exercicis senzills en el sòl per al treball de: pes, arrossegament, mobilitat de les diferents parts del cos, alineació, flexió, extensió i torsió de la columna i extremitats., així com el treball del paral·lel, rotació interna i rotació externa.
- Exercicis en la vertical (centre): ús de les posicions en conjunció amb l'eix o fora de l'eix. El pas d'una posició a una altra, processos, camins i possibilitats. Ús de Pliés (en primera, segona, quarta), caigudes i recuperacions, tombés, canvis de pes per a la consciència del paral·lel i introducció a les diferents possibilitats de moviment de l'articulació del maluc, així com la musicalitat.
- Exercicis de desplaçament amb consciència espacial en diferents nivells i direccions, en el pla frontal i en diagonals.
- Exercicis que continguin treball de braços, caigudes i recuperacions, girs, canvis qualitat, dinàmica i nivell en l'espai, que desenvolupen el treball de pes i projecció.
- Treball de salts amb canvis de direcció. (jetés, temps levés, triplex).

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Realitzar els exercicis proposats en el sòl i en el centre on es demostren les habilitats i capacitats que s'atribueixen al nivell sol·licitat.
2. Realitzar els exercicis proposats amb les seues diferents qualitats i matisos: disponibilitat corporal, capacitat de memòria, grau de consciència i control.

IMPROVISACIÓ

Característiques:

La prova comprendrà d'exercicis d'improvisació a partir de les pautes proposades pel professorat.

Continguts prova 3r improvisació:

- Exercici sobre espai (nivells, direccions), cos i temps.
- Moviment conscient a partir de les lleis físiques.
- Improvisacions a partir d'estímuls donats tant des de l'exterior com d'imatges pròpies.
- Improvisacions en parelles a la recerca de l'escolta i el diàleg a través del moviment.

Criteris orientatius d'avaluació

Es valorarà:

1. Recursos personals de moviment, capacitat de crear un discurs.
2. Capacitat expressiva i creativa. Llibertat en l'expressió del moviment.
3. Capacitat d'escolta i adaptació a les propostes.

BODY-CONTACT

Característiques:

La prova consistirà en diferents exercicis de pràctica de contacte interpersonal dirigits pel professor/a.

Continguts prova 3r Body-contact:

- Reconeixement i pràctica del sentit del tacte com a mitjà de transmissió d'informació en parella.
- Utilització del contacte amb el sòl per a prendre consciència del propi pes exploració de les diferents superfícies i modalitats de contacte.
- Exercicis per a desenvolupar la comunicació en la parella a través del canvi de rols, intercanvi de pes i escolta.
- Utilització de diferents conceptes com: rodar, lliscar, pivotar i espentar.

Criteris orientatius d'avaluació

1. Capacitat d'escolta
2. Capacitat tant per a propondre com en l'adaptació a la proposta del company/a.

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa clàssica composta per exercicis en la barra i en el centre. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts prova 3r Dansa Clàssica per a contemporani. Als continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

Barra:

- Demi plié i grand plié en totes les posicions amb diferents port de bras: en dehors, en dedans i allongés.
- Battement tendu amb i sense plié des de 5a posició.
- Battement jeté amb i sense plié des de 5a posició.
- Grand rond de jambe a 90° amb port de bras.
- Rond de jambe en l'air a 90° en dehors i en dedans.
- Battement fondu a 90° amb i sense relevé.
- Double battement fondu.
- Battement frappé i double frappé sense i amb accent.
- Petit battement sur le cou de pied amb i sense relevé.
- Relevé lent en relevé a 45°.
- Développé i enveloppé a 90° a peu pla.
- Grand battement a 90° i amb pointé.

Tots els exercicis podran acabar en equilibri amb i sense relevé en les següents posicions: cou de pied, passé i en les cinc posicions clàssiques.

Centre:

- ADAGIO
 - 1er i 2n Arabesque de E. Vaganova en l'air a 45°.
 - Relevé lent devant i à la seconde i derrière en face a 90°.
 - Tour promenade relevé, retiré en dehors.
 - Pas de basque à terre en dehors.
- PIROUETTES. Perfeccionament de les pirouettes del curs anterior.
 - Simple pirouette en dehors i en dedans des de 4a, acabada en tombé i 5a posició.
 - Simple pirouette en dehors i en dedans des de 5a, acabada en tombé i 5a posició.
 - Tours soutenu.
- PETIT ALLEGRO
 - Petit échappé sauté en 4a posició.
 - Changement en tournant amb ¼ de gir.
- ALLEGRO
 - Jeté ordinaire derrière.
 - Assemblé devant, derrière, dessous i dessus.
 - Pas de chat.

- Sissonne fermé de côté devant, derrière, dessus i dessous.
- GRAND ALLEGRO
 - Posé en temps levé en retiré i arabesque.

Criteris orientatius d'avaluació

Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marqui en el moment, amb tots els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:

- La col·locació del cos.
- El desenvolupament muscular i flexibilitat.
- Els accents musicals i musculars.
- La coordinació de tots els moviments.
- El domini de l'equilibri i el control del cos.
- La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
- La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.

MÚSICA

Característiques:

Es realitzarà una prova de caràcter musical que constarà de dues parts: una escrita i una oral, en les quals es valoraran les capacitats musicals de cadascun dels aspirants.

Part oral: Dos exercicis rítmics: Lectura i imitació. Es proposarà el tempo per part del tribunal.

Part escrita: Qüestionari de 5 preguntes relacionades amb el reconeixement auditiu i la teoria musical, basat en els continguts de cada curs.

Continguts:

Part oral:

- Solfeig rítmic (amb palmes o percussió sobre una superfície) d'un fragment de 8 compassos. Els alumnes disposaran de 5 minuts per a estudiar el fragment. Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet i tresillo a més de tots els silencis de les figures esmentades. El tempo serà proposat per part del professorat.

- Interpretació per imitació de dues fórmules rítmiques amb les mateixes característiques que l'apartat anterior. El professorat interpretarà fórmules rítmiques que hauran de ser assimilades i imitades per part de l'aspirant.

Part escrita:

- 5 preguntes sobre els següents continguts. Es valorarà amb dos punts cadascuna.

Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera a més de tots els silencis de les figures esmentades.

Concepte i Indicacions de tempo: Adagio, errante, allegro.

Concepte i Indicacions de dinàmiques: pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo.

Criteris orientatius d'avaluació:

- Interpretació vocal o rítmica de peces escrites amb grafies senzilles.
Adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantenir un pols constant durant aquesta.

- Reconeixement auditiu de la diferència entre ritme binari i ternari.
Percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de subdivisió rítmica.