

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA
3º curso

Para acceder a tercer curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Las pruebas se realizarán en una convocatoria anual y una convocatoria extraordinaria en caso de que haya vacantes sin cubrir.

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 3º CURSO DE DANZA CLÁSICA

Características

La prueba específica de acceso a tercero curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(*)
 - Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza contemporánea.
- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DANZA CLÁSICA

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible. Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, (barra y puntas junto y centro).

La clase será impartida por un/a profesor/a y acompañada por un/a pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- Port de bras con tendus y al relevé.
- Battement tendu y Double battement tendu, en tournant 1/4 giro en cruz en face, en pequeñas y grandes poses.
- Battement Plié soutenu en cruz en face, en pequeñas y grandes poses, también sur la demi-pointe.
- Battement soutenu por développé 90°, en relevé en face, y a 45° en relevé en pequeñas y grandes poses a pie plano, en cruz y en tournant con 1/4 de giro a 45°.
- Battement jeté con y sin plié con relevé, en tournant 1/4 giro con y sin plié con relevé, en face en pequeñas y grandes poses, en cruz.
- Battement jeté double pointé con y sin plié, en cruz, en relevé, con développé, enveloppé en face en pequeñas y grandes poses a pie plano.
- Pas de cheval a pie plano en face y en pequeñas y grandes poses a pie plano.
- Rond de jambe à terre en tournant 1/4 giro con torso.
- Rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe (descompuesto) a 90° a pie plano, con port de bras, en dehors y en dedans.
- Retiré relevé devant, derrière y passé (de perfil a la barra).
- Détourné completo.
- Pas tombé a 45° en relevé, en face y en pequeñas poses.

- Battement fondu y double battement fondu a 45° en relevé y a 90° en relevé en face y en pequeñas poses.
- Battement fondu en tournant por ¼ de giro a 45°, en face y en pequeñas y grandes poses.
- Ballonné en face en relevé y en poses a pie plano terminado en plié y estirado.
- Ballotté a 45° en relevé de frente y de perfil a la barra y a 90° a pie plano frente a la barra.
- Battement frappé y double frappé en relevé, en cruz, en flex, en cou de pied a relevé, sin y con acento en pequeñas y grandes poses.
- Petit battement sur le cou de pied y battement battu a pie plano y en relevé, en face, en pequeñas y grandes poses sin acento.
- Flic-flac a pie plano y en relevé sin giro.
- Rond de jambe en l'air a 45° en relevé (frente a la barra) y a pie plano (de perfil y en poses, écarté) y a 90° a pie plano (frente a la barra), en dehors y en dedans.
- Temps relevé a 45° a pie plano y con plié (recoge a cou de pied) en dehors y en dedans.
- Attitude devant y derrière 45° frente a barra y de perfil a 45° y a 90° a relevé.
- Relevé lent, Développés y Enveloppés en relevé a 45°-90° en face y en grandes poses.
- Grand battement con développé, enveloppé y pointé, en grandes poses.
- Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).
- Échappés en tournant con 1/4 y 1/2 giro.
- Promenade por 1/8 y 1/4 en dehors y en dedans.
- Fouetté por 1/4 y 1/2 giro a pie plano y a relevé a 45° en dehors y en dedans.

Centro:

Todos pasos de la barra se podrán realizar también al centro.

ADAGIO:

Combinación de pasos específicos de adagio más los siguientes pasos:

- Promenade en retiré.
- 4º, 5º y 6º Port de bras de Vaganova en croisé.
- Pas de basque à terre en dedans.
- Equilibrios en relevé 4ª.
- Equilibrios en attitude y arabesque a 45º.

- 3º y 4º arabesque Vaganova a 45º.
- Elevaciones de piernas a 45º o 90º.

Combinación de la familia de los battement más los siguientes pasos:

- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrée ballotté.
- Pas de bourrée en tournant por 1/2 en dehors y en dedans.
- Pas de vals en avant y en arrière.
- Détourné con un giro en dehors y en dedans.

Combinación de pirouettes y ejercicios de desplazamientos más los siguientes pasos:

- Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
- Pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre.
- Tours chaînés.
- Tours piqués en dedans y en dehors.
- Tours soutenu.
- Pas de vals en avant, en arrière y à la seconde.

Allegro

Combinaciones de pequeños saltos y medianos más los siguientes pasos:

- Posé temps levés 45º en poses.
- Changement con 1/4 y 1/2 giro.
- Changement italiano.
- Échappés con 1/4 y 1/2 giro.
- Emboîtés en attitude a 45º con desplazamiento.
- Assemblé con 1/4 giro, en dehors y en dedans.
- Temps de cuisse (por jeté y coupé).
- Jeté en avant y en arrière en poses.
- Jeté à la seconde con 1/4 de giro, en dehors y en dedans.
- Sissonne simple con 1/4 de giro, en dehors y en dedans.

Combinaciones de ejercicios de saltos con batería

- Changement battu (Royal).
- Entrechat trois.
- Entrechat quatre.
- Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).

Combinaciones de allegro con grandes saltos

- Sissonne fermé a 45° y a 90° en poses.
- Sissonne ouvert a 45° y 90° con y sin développé en poses.
- Ballonné en poses.
- Progresión de los jetés en el grand allegro.

Puntas:

- Soussous en poses y soussous volé en face y en poses.
- Échappé à la seconde y en 4º en face y en poses y en tournant con ¼ de giro.
- Double échappés acabados sobre una pierna.
- Pas de bourrée couru.
- Pas de bourrée estirado, por cou de pied y por retiré en tournant por 1/2 giro en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas bourrée dessus y dessous en tournant con 1/2 giro.
- Pas de bourrée ballotté.
- Détourné con ¾ de giro.
- Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde en poses.
- Glissade en avant, en arrière y de côté en poses.
- Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé en tournant con ¼ de giro en dehors y en dedans.
- Changement de pied sur pointes.
- Piqués a cou de pied y en passé en avant y à la seconde en poses.
- Pas marché.
- Tour chaînés.
- Tours soutenus.

- Pirouette simple en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición

Técnica específica para varones:

Los ejercicios de Técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos, así como Batería anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los varones.

Tours

- Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición.
- Pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre.
- Tour posé en dehors (4). (Tours de 5ª a 5ª).
- Tour piqué soutenu en diagonal.
- Tour piqué en diagonal.
- Tour chaîné en diagonal.
- Tour piqué passé en dedans.
- Tour piqué passé en dehors.
- Preparación para grandes Tours desde 2ª y 4ª posición en dehors y en dedans.

Allegro

- Posé temps levé a 45° en poses.
- Grand changement en tournant con ¼ giro.
- Changement italiano.
- Changement volé.
- Entrechat trois.
- Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).
- Échappé battu acabado al cou de pied.
- Échappé en tournant con ¼ giro.
- Assemblé battu.
- Assemblé en dehors y en dedans con ¼ giro en tournant.
- Assemblé volé effacé, croisé y écarté (en pequeñas poses).
- Temps de cuisse (por jeté y coupé).
- Jetés en avant y en arrière.

- Jeté en Poses.
- Jetés à la seconde en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro en tournant.
- Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro.
- Sissonne fermé a 90° en poses.
- Sissonne ouvert en poses a 45° y a 90° con y sin développé.
- Sissonne tombée a 45° de côté y en pequeñas poses.
- Temps lié sauté a 45° .
- Ballonné a 45° en pequeñas poses.
- Temps levé a 45° en pequeñas poses.
- Pas de basque.
- Tour en l'air con 1 giro.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Significado y dominio técnico.
 2. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
 3. Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
 4. Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
 5. Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
 6. Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
 7. Ejecución del salto, la fuerza y elasticidad de los pies,
 8. La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
 9. Desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería.
 10. Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
 11. Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.
 12. Nivel técnico en la técnica de puntas.
 13. Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.
- En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesorado, así como improvisaciones pautadas.

Contenidos:

Además de los contenidos propios del curso anterior, se podrán pedir los siguientes:

- Trabajo de torso y flexibilidad de columna.
- Equilibrio/desequilibrio y suspensiones.
- Ejercicios de suelo, trabajo articular, pesos y apoyos.
- Desplazamientos en diferentes niveles espaciales.
- Relación del movimiento con parámetros espaciales, temporales y dinámicos.

Criterios orientativos de evaluación:

Además de los criterios de la prueba de acceso al curso anterior se valorará:

1. Fluidez en la ejecución.
2. Percepción del peso del cuerpo en movimiento y control de este.
3. Uso correcto del espacio, del tiempo y de la energía.
4. Capacidad de concentración y asimilación del movimiento.

MÚSICA

Características:

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Camí de la Plana, 13. 12004 , Castelló de la Plana. | 964376420 | 12008338@gva.es | www.mestreacasa.gva.es/web/cpdc

Parte escrita:

- Duración de las notas y sus silencios.
- Analizar compases: 2/3, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Síncopa.
- Contratiempo.
- Alteraciones.
- Escalas Mayores y Menores con Armadura.
- Clasificación y calificación de intervalos

Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
 - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.