

## **PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

#### **2º curso**

Para acceder a segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Las pruebas se realizarán en una convocatoria anual y una convocatoria extraordinaria en caso de que haya vacantes sin cubrir.

### **ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 2º CURSO DE DANZA CLÁSICA**

#### **Características**

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(\*)
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza contemporánea.
- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.

(\*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

### **CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DANZA CLÁSICA**

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible. Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**.

## **DANZA CLÁSICA**

### **Características:**

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, (barra y puntas junto y centro).

La clase será impartida por un/a profesor/a y acompañada por un/a pianista acompañante del centro.

### **Contenidos:**

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

#### **Barra:**

- o Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones con diferentes port de bras en dehors y en dedans y equilibrios sobre 1 o 2 pies.
- o Battement tendu, combinado con todas las direcciones en pequeñas y grandes poses, con plié, sin plié, desde 1ª a 5ª, con acentos dentro y fuera, con temps lié en las diferentes direcciones. Encadenado con passé par terre, double battement tendu.
- o Battement jeté, con plié y sin plié, encadenado con battement soutenu por dégagé y développé a 45º con relevé. Combinado con battement jeté pointé a plié y sin plié, en cruz, jeté développé/enveloppé. En pequeñas y grandes poses a pie plano.
- o Rond de jambe à terre, pasando por 1ª plié y estirado, combinado con grand rond de jambe à terre con plié en dehors/en dedans, grand rond de jambe a 45º a pie plano en dehors/en dedans, assemblé soutenu con 1/2 giro à terre en dehors/en dedans, con temps lié por cuarta plié y por chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière con demi port de bras.
- o Battement fondu y double a 45º en face y a pie plano en pequeñas poses. Combinado con Ballonné en face en plié y estirado y con plié, a cou de pied frente a la barra y de perfil. Combinado con Balloté en face a pie plano con développé a 45º, frente a la barra y de perfil.  
Battement frappé y double frappé en cruz en flex, en cou de pied con relevé, con y sin acento, en face.
- o Adagio: con Développés y enveloppés a pie plano a 45º y 90º en face y en

grandes poses. Combinado con Rond de jambe en l'air a 45° en dehors/en dedans, Relevé lent a pie plano a 45° y 90° en face y en grandes poses, Attitude devant y derrière a 45°.

- o Grand battement a 90° en face y en grandes poses.

### **Frente a la barra:**

- o Saltos: Échappé sauté en 2ª y 4ª posición (frente a la barra). Combinado con Échappé relevé y double échappé relevé a 2ª con y sin cambio de pies y en 4ª posición.
- o Pas de bourrée en dehors/en dedans al cou de pied, a passé relevé y estirado. Combinado con Pas de bourrée souv sin y con desplazamiento frente a la barra.
- o Piqué a 5ª con relevé, a cou de pied, a passé con relevé frente a la barra y de perfil. Combinado con Retiré relevé devant, derrière y passé.
- o Fouetté con ¼ y ½ giro à terre en dehors/en dedans a pie plano.

TODOS LOS EJERCICIOS A LA BARRA, PODRÁN SER COMBINADOS CON:

Equilibrios en 1ª, 2ª y 5ª posición, cou de pied y retiré a pie plano. Élevé y relevé en 1ª, 2ª y 5ª posición, Soussous, Détourné, Pas tombé à terre, en face, y en pequeñas y grandes poses.

### **Centro:**

- o Adagio. Con las siguientes posibles combinaciones; demi-plié en todas las posiciones y grand-plié en 1ª, 2ª y 5ª posición con diferentes port de bras, temps lié, battement tendu/ passé, battement soutenu por développé à terre (a pie plano 90°), chassé, rond de jambe à terre (en las diferentes direcciones en el espacio).
- o Battement jeté, battement jeté développé/enveloppé, combinado con battement frappé y petit battement en poses.
- o Rond de jambe à terre en poses por plié y sin plié, combinado con battement fondu y double a 45°, ballonné, grand rond de jambe a 45° en dehors/dedans.
- o Développé/enveloppé a pie plano 90°, combinado con relevé lent, pas de basque, con equilibrios en 1ª, 2ª y 5ª posición, a retiré/coupé, los arabesques de Vaganova a 45°/90°.
- o Ejercicios con desplazamientos, combinados con Pas de bourrée a cou de pied, a retiré en dehors/dedans, en avant/arrière, détourné, assemblé soutenu, Vals en avant/arrière, de côté.
- o Pirouettes, en dehors/dedans desde 5ª y 4ª posición.
- o Adagio: con Développés y enveloppés a pie plano a 45° y 90° en face y en grandes poses. Combinado con Rond de jambe en l'air a 45° en dehors/en dedans, Relevé lent a

pie plano a 45° y 90° en face y en grandes poses, Attitude devant y derrière a 45°.

- o Grand battement a 90° en face y en grandes poses.

### **Frente a la barra:**

- o Saltos: Échappé sauté en 2ª y 4ª posición (frente a la barra). Combinado con Échappé relevé y double échappé relevé a 2ª con y sin cambio de pies y en 4ª posición.
- o Pas de bourrée en dehors/en dedans al cou de pied, a passé relevé y estirado. Combinado con Pas de bourrée souvi sin y con desplazamiento frente a la barra.
- o Piqué a 5ª con relevé, a cou de pied, a passé con relevé frente a la barra y de perfil. Combinado con Retiré relevé devant, derrière y passé.
- o Fouetté con ¼ y ½ giro à terre en dehors/en dedans a pie plano.

TODOS LOS EJERCICIOS A LA BARRA, PODRÁN SER COMBINADOS CON:

Equilibrios en 1ª, 2ª y 5ª posición, cou de pied y retiré a pie plano. Élevé y relevé en 1ª, 2ª y 5ª posición, Soussous, Détourné, Pas tombé à terre, en face, y en pequeñas y grandes poses.

### **Centro:**

- o Adagio. Con las siguientes posibles combinaciones; demi-plié en todas las posiciones y grand-plié en 1ª, 2ª y 5ª posición con diferentes port de bras, temps lié, battement tendu/ passé, battement soutenu por développé à terre (a pie plano 90°), chassé, rond de jambe à terre (en las diferentes direcciones en el espacio).
- o Battement jeté, battement jeté développé/enveloppé, combinado con battement frappé y petit battement en poses.
- o Rond de jambe à terre en poses por plié y sin plié, combinado con battement fondu y double a 45°, ballonné, grand rond de jambe a 45° en dehors/dedans.
- o Développé/enveloppé a pie plano 90°, combinado con relevé lent, pas de basque, con equilibrios en 1ª, 2ª y 5ª posición, a retiré/coupé, los arabesques de Vaganova a 45°/90°.
- o Ejercicios con desplazamientos, combinados con Pas de bourrée a cou de pied, a retiré en dehors/dedans, en avant/arrière, détourné, assemblé soutenu, Vals en avant/arrière, de côté.
- o Pirouettes, en dehors/dedans desde 5ª y 4ª posición.
- o Pequeños saltos. Con diferentes posibles combinaciones: sautés en 1ª, 2ª, 4ª, 5ª, soubresaut, changement, échappé sauté a la 2ª, petit jetés devant/derrrière, petit

assemblé en las diferentes poses, glissade en les diferentes poses.

- o Allegro. Con diferentes posibles combinaciones: assemblé devant/derrière/de côté en las diferentes poses, glissade en avant/arrière/dessous/dessus, Pas de chat, Grand échappés en 2ª posición y 4ª posición.

### **Puntas:**

#### **Barra:**

Todos los contenidos serán de perfil a la barra menos los indicados de frente.

- o Élevés y relevés en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición en face y de perfil.
- o Soussous en poses y soussous volé en face y en poses.
- o Sissonne simple a cou de pied devant, derrière y passe en tournant en dehors/en dedans.
- o Échappés y double échappé à la seconde y en 4ª en face y acabados con una pierna.
- o Pas de bourrée couru en 5ª y 6ª posición sur place y en manège.
- o Pas de bourrées par cou de pied dehors/ dedans, dessus/dessous.
- o Demi-détourné y détourné.
- o Piqués a cou de pied y passé en avant y à la seconde en poses.
- o Assemblé soutenu devant, derrière y à la seconde en poses.
- o Glissade en avant, en arrière y de côté en poses.

Todos los contenidos sobre dos pies podrán realizarse en el centro.

### **Técnica específica para varones:**

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

#### **Tours**

- o Pirouette en dehors y en dedans saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.

#### **Allegro**

- o Temps levé sauté en 4ª posición.

- o Temps levé sauté al cou de pied.
- o Petit échappé en 4ª posición.
- o Petit échappé sauté a la 2ª acabado al cou de pied.
- o Grand échappé en 2ª y 4ª posición.
- o Grand changement.
- o Temps levé sauté volé en 5ª posición.
- o Royal.
- o Petit assemblé devant y derrière.
- o Assemblé en face y en pequeñas poses.
- o Double assemblé.
- o Jeté à la seconde en face.
- o Sissonne simple u ordinaire devant y derrière.
- o Sissonne fermé a 45° de côté y en poses.
- o Glissade à la seconde, en avant y en arrière (en face y en poses).
- o Pas chassé de côté, en avant y en arrière (en face y en poses).
- o Pas de chat francés.
- o Emboîté al cou de pied (o petit jeté).
- o Ballonné simple de côté a 45° (en face).

### **Criterios orientativos de evaluación:**

- 1- Significado y dominio técnico.
- 2- Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
- 3- Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
- 4- Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
- 5- Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- 6- Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
- 7- Ejecución del bote, la fuerza y elasticidad de los pies.
- 8- La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- 9- Desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería.

- 10-Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los botes.
- 11-Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
- 12-Nivel técnico en la técnica de puntas.
- 13-Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.  
En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

## **DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Características:**

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesorado, así como improvisaciones pautadas.

### **Contenidos:**

- Movilidad de la columna y su conexión con las extremidades.
- Apoyos y traslaciones.
- Uso de la gravedad y del peso y su aplicación al movimiento. Accionas básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
- Relación del movimiento con el elemento musical.

### **Criterios orientativos de evaluación:**

- Conciencia corporal: Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
- Reconocimiento del reparto del peso en los diferentes puntos de apoyo.
- Uso correcto del peso del cuerpo en el movimiento.
- Ejecución controlada y limpia.
- Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.

## MÚSICA

### **Características:**

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

### **Contenidos:**

#### Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos:

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.
- Figuras musicales:
  - La clave de sol.
  - Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión.
  - Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- El acorde y el arpeggio.
- El puntillo. El calderón. El tresillo
- Matices agógicos.
- Historia de la música: El Barroco

#### Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.

- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas  
Características:

-

- La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesorado, así como improvisaciones guiadas.

**- Contenidos:**

- Movilidad de la columna y su conexión con las extremidades.
- Apoyos y traslaciones del peso.
- Uso de la gravedad y su aplicación al movimiento.
- Acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
- Relación del movimiento con el elemento musical.

**- Criterios orientativos de evaluación:**

-

- Conciencia corporal: Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
- Reconocimiento del reparto del peso en los diferentes puntos de apoyo.
- Uso correcto del peso del cuerpo en el movimiento.
- Ejecución controlada y limpia.
- Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.

- mulas rítmicas propuestas por el tribunal.

Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

**Criterios orientativos de evaluación:**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en gráficas sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico- melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.