

## **PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA**

### **ESPECIALITAT DANSA CLÀSSICA**

#### **2n curs**

Per a accedir a segon curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Les proves es realitzaran en una convocatòria anual i una convocatòria extraordinària en cas que hi haja vacants sense cobrir.

### **ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 2n CURS DE DANSA CLÀSSICA**

#### **Característiques:**

La prova específica d'accés a segon curs de les ensenyances professionals de l'especialitat de dansa clàssica constarà de la següent estructura:

Prova pràctica de dansa clàssica, puntes i tècnica específica per a barons: Assignatura Dansa clàssica i assignatura de puntes i tècnica específica per a barons. (\*)

Prova de dansa contemporània: Assignatura de Dansa contemporània.

Prova de música teòric-pràctica: Assignatura de música.

(\*)Les proves pràctiques de dansa clàssica, i les de puntes-tècnica específica de barons es qualificaran per separat però es realitzaran en una mateixa classe: Dansa clàssica.

### **CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DANSA CLÀSSICA**

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible. Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

## **DANSA CLÀSSICA**

### **Característiques:**

La prova consisteix en una classe de dansa clàssica composta per: barra, centre, puntes i tècnica d'homes, (barrai puntes y després centre)

La classe serà impartida per un/a professor/a i acompanyada per un/a pianista acompanyant del centre.

### **Continguts:**

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

#### **Barra:**

o Demi-plié i grand-plié en totes les posicions amb diferents port de bras en dedans/en dehors i equilibris damunt 1 o 2 peus.

o Battement tendu, combinat amb totes les direccions en petit i grans poses, amb plié, sense plié, des de 1a i 5a, amb accents dins i fora, amb temps lié en les diferents direccions. Encadenat amb passé par terre, double battement tendu.

o Battement jeté, amb plié i sense plié, encadenat amb battement soutenu per dégagé i développé a 45° amb relevé. Combinat amb battement jeté pointé a plié i sense plié, en creu, jeté développé/enveloppé. En petit i grans poses a peu pla.

o Rond de jambe à terre, passant per 1a plié i estirat, combinat amb grand rond de jambe à terre amb plié en dehors/en dedans, grand rond de jambe a 45° a peu pla en dehors/en dedans, assemblé soutenu amb 1/2 gir à terre, en dehors/en dedans, amb temps lié per quarta plié i per chassé à terre en avant, à la seconde, en arrièrre amb demi port de bras.

o Battement fondu i double a 45° en face i a peu pla en petites poses. Combinat amb Ballonné en face en plié i estirat, i amb plié a cou de pied enfront de barra i de perfil. Combinat amb Ballotté en face a peu pla, amb développé a 45°, enfront de barra i perfil.

o Battement frappé i double frappé en creu en flex, en cou de pied amb relevé, sense i amb accent, en face.

o Adagio: amb Développés i enveloppés a peu pla a 45° i 90° en face i a grans poses. Combinat amb Rond de jambe en l'air a 45° en dehors/en dedans, Relevé lent a peu pla a 45° i 90° en face i a grans poses, Attitude devant i derrièrre a 45°.

o Grand battement a 90° en face i en grans poses.

### **Front a la barra:**

o Salts: Échappé sauté en 2a amb i sense canvi de peus i 4a posició (enfrent de la barra). Combinat amb Échappe relevé i double échappé relevé a 2a amb i sense canvi de peus i 4a posició.

o Pas de bourrée en dehors/en dedans al cou de pied, a passé relevé i estirat. Combinat amb Pas de bourrée souví sense i amb desplaçament enfrent de la barra.

o Piqué a 5a amb relevé, a cou de pied, a passé amb relevé enfrent de la barra i de perfil. Combinat amb Retiré relevé devant, derrière i passé.

o Fouetté amb  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{1}{2}$  gir à terre en dehors/en dedans a peu pla.

### **TOTS ELS EXERCICIS A LA BARRA, PODRAN SER COMBINATS AMB:**

Equilibris en 1a, 2a i 5a posició, cou de pied i retiré a peu pla. Élevé i relevé en 1a, 2a i 5a posició, Soussous, Détourné, Pas tombé à terre, en face, i en petites i grans poses.

### **Centre:**

o Adagio. Amb les següents possibles combinacions; Demi-plié en totes les posicions i grand- plié en 1a, 2a i 5a posició amb diferents port de bras, temps lié, battement tendu/passé, battement soutenu per développé à terre (a peu pla  $90^\circ$ ), chassé, rond de jambe à terre (en les diferents direccions a l'espai).

o Battement jeté, battement jeté développé/enveloppé, combinat amb battement frappé i petit battement en poses.

o Rond de jambe à terre en poses per plié i sense plié, combinat amb battement fondu i double a  $45^\circ$ , ballonné, grand rond de jambe a  $45^\circ$  en dehors/dedans.

o Développé/enveloppé a peu pla  $90^\circ$ , combinat amb relevé lent, pas de basque, amb equilibris en 1a, 2a i 5a posició, a retiré/coupé, els arabesques de Vaganova a  $45^\circ/90^\circ$ .

o Exercicis amb desplaçaments, combinats amb Pas de bourrée a cou de pied, a retiré en dehors/dedans, en avant/arrière, detourné, assemblé soutenu, Vals en avant/arrière, de côté.

o Pirouettes, en dehors/dedans des de 5a i 4a posició.

o Xicotets salts. Amb diferents possibles combinacions: sautés en 1a, 2a, 4a, 5a, soubresaut, changement, échappé sauté a la 2a, petit jetés devant/derrière, petit assemblé en les diferents poses, glissade en les diferents poses.

o Allegro. Amb diferents possibles combinacions: assemblé devant/derrière/de côté en les diferents poses, glissade en avant/arrière/dessous/dessus, Pas de chat, Grand échappés en 2a posició i 4a posició.

### **Puntes:**

#### **Barra:**

Tots els continguts seran de perfil a la barra menys els indicats de front.

- o Élevés i relevés en 1a, 2a, 4a i 5a posició en face i de perfil.
- o Soussous en poses i soussous volé en face i en poses.
- o Sissonne simple a cou de pied devant, derrière i passe en tournant en dehors/en dedans.
- o Échappés i double échappé à la seconde i en 4a en face i acabats amb una cama .
- o Pas de bourrée couru en 5a i 6<sup>a</sup>a posició sur place i en manege.
- o Pas de bourrées per cou de pied dehors/dedans, dessus/dessous.
- o Demi-détourné i détourné.
- o Piqués a cou de pied i passé en avant i à la seconde en poses.
- o Assemblé soutenu devant, derrière i à la seconde en poses.
- o Glissade en avant, en arrière i de côté en poses.

Tots els continguts sobre dos peus podran ser realitzats en el centre.

### **Tècnica específica per a barons:**

Els exercicis de tècnica específica de barons constaran dels continguts de bots xicotets i mitjans anteriorment citats i s'executaran amb el caràcter, dinàmica i velocitat apropiada per als mateixos.

#### **Tours**

- o Pirouette en dehors/dedans: eixint de 5a, 2a i 4a i acabant en 5a i 4a posició.

#### **Allegro**

- o Temps levé sauté en 4a posició.
- o Temps levé sauté al cou de pied.
- o Petit échappé en 4a posició.
- o Petit échappé sauté a la 2a acabat al cou de pied.
- o Grand échappé en 2a i 4a posició.
- o Grand changement.
- o Temps levé sauté volé en 5a posició.

- o Royal.
- o Petit assemblé devant i derrière.
- o Assemblé en face i en xicotetes poses.
- o Double assemblé.
- o Jeté à la seconde en face.
- o Sissonne simple o ordinaire devant i derrière.
- o Sissonne fermé a 45° al costat i en poses.
- o Glissade à la seconde, en avant i en arrière (en face i en poses).
- o Pas chassé de cotê, en avant i en arrière (en face i en poses).
- o Pas de chat francès.
- o Emboîté al cou de pied (o petit jeté).
- o Ballonné simple de côté a 45° (en face).

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Significat i domini tècnic.
2. Sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames.
3. Definició i concreció de les posicions del cos en l'espai.
4. Coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap.
5. Grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
6. Neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
7. Execució del bot, la força i elasticitat dels peus.
8. La coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
9. Desenrotllament físic i muscular del *en dehors* per a la bateria.
10. Neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels bots.
11. Sincronització d'impulsos, cames, braços, tors cap i música.
12. Nivell tècnic en la tècnica de puntes.
13. Domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control en la baixada del gir.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

## **DANSA CONTEMPORÀNIA**

### **Característiques:**

La prova podrà comprendre exercicis tècnics marcats pel professorat, així com improvisacions pautades.

### **Continguts:**

- Mobilitat de la columna i la seua connexió amb les extremitats.
- Suports i translacions.
- Ús de la gravetat i del pes i la seua aplicació al moviment. Acciones bàsiques de moviment i les seues diferents possibilitats.
- Relació del moviment amb l'element musical.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Consciència corporal: Coordinació dels diferents segments corporals.
2. Reconeixement del repartiment del pes en els diferents punts de suport.
3. Ús correcte del pes del cos en el moviment.
4. Execució controlada i neta.
5. Sensibilitat artística, musicalitat i expressivitat.

## **MÚSICA**

### **Característiques:**

La prova constarà de 2 parts: una escrita i una altra oral, que permetrà valorar els coneixements teòrics i pràctics musicals basats en els continguts que s'adjunten a continuació.

### **Continguts:**

#### Part escrita:

Constarà de 5 preguntes basades en els continguts següents:

- Pentagrama. Notes. Línies addicionals.
  - Figures musicals
  - La clau de sol.
  - Sostingut, bemoll i becaire.
  - Tons i semitons.
  - Classificació dels intervals.
- 
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8: Les seues figures i unitats de compàs, temps i subdivisió.
    - Notes a contratemps i síncopes.
    - L'armadura. L'escala Major. L'escala menor harmònica i melòdica.
    - Inicis rítmics: Anacrúsic, tètic i acèfal. Finals masculins i femenins. L'acord i l'arpegi.
    - El punt. El calderó. El tresillo.
    - Matisos agògics.
    - Història de la música: El Barroc .

### Part oral:

- Solfeig rítmic d'una lliçó entre 8 i 16 compassos. (L'alumnat disposarà de 5 minuts per a estudiar la lliçó) .
  - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
  - Figures: Blanca, negra, corxera i els seus silencis.
- Dictat rítmic: Reproducció de fórmules rítmiques proposades pel tribunal.
- Cantar una cançó de qualsevol estil o fragment d'esta. (Es valorarà la rítmica i afinació) .

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en grafies senzilles.

Este criteri pretén comprovar el grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantenir un pols constant durant la mateixa.

2. Entonar una melodia tonal.

Este criteri pretén relacionar la representació musical gràfica amb l'execució rítmica i melòdica.

3. Reconèixer auditivament la diferència entre ritme binari i ternari.

Este criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització d'ambdós tipus de subdivisió rítmica.