

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA
ESPECIALITAT DANSA CONTEMPORÀNIA

Per accedir a cinquè curs dels ensenyaments professionals de dansa caldrà superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Aquests ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys i més de divuit s'entendrà com a excepcional. A aquest efecte, la Conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es faran en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 5è CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

La prova d'accés a cinquè curs dels Ensenyaments Professionals de l'especialitat de Dansa Contemporània constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica: ASSIGNATURA DANSA CLÀSSICA
- Prova pràctica d'exercicis de dansa contemporània: ASSIGNATURA TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA
- Prova pràctica d'improvisació: ASSIGNATURA IMPROVISACIÓ
- Prova pràctica de body-contact: ASSIGNATURA BODY-CONTACT
- Prova pràctica de composició coreogràfica: ASSIGNATURA COMPOSICIÓ-COREOGRÀFICA
- Prova escrita d'anatomia: ASSIGNATURA ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA
- Prova teoricopràctica: ASSIGNATURA MAQUILLATGE
- Prova de música teoricopràctica: ASSIGNATURA LLENGUATGE MUSICAL

Vestuari per a realitzar les diferents proves:

Vestuari xiques:

Dansa Acadèmica: pèl recollit amb monyo apropiat per a dansa acadèmica. Maillot i calces sense peu. Sabatilles de ballet de mitja punta.

Dansa Contemporània: pantalons llargs elàstics, calcetins i samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

Vestuari xics:

Dansa Acadèmica: camiseta ajustada de mànega curta. Malles sense peu. Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

Dansa Contemporània: pantalons llargs elàstics, calcetins i camiseta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/ària i un/a vocal, determinarà en el moment de la prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 5É CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Els exercicis que consta la prova d'accés tenen caràcter eliminatori. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les cinc puntuacions. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim i serà necessària la qualificació de cinc per aprovar.

DANSA CLÀSSICA

Característiques: Realitzar una classe de dansa clàssica no superior a 30 minuts de duració, composta per exercicis en la barra i en el centre. La classe serà impartida per un professor/a del centre.

Continguts: Als continguts del curs anterior s'afigen els següents:

- **BARRA:**
 - Battement tendu amb i sense plié en posses.
 - Double battement tendu amb i sense plié en posses.
 - Battement jeté amb i sense plié en posses.
 - Battement jeté pointé amb i sense plié en posses.
 - Battement jeté développé i enveloppé en posses.
 - Battement jeté fouetté amb ½ gir.
 - Battement fondu a 45° en poses i a 90° en face.
 - Double battement fondu a 45° en poses i a 90° en face.
 - Rond de jambe en l'air a 90° en dehors i en dedans.
 - Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90°.
 - Battement frappé i double frappé en posses.
 - Battement battu en avant i en arrièr.
 - Flic-flac a peu pla i en relevé, sense gir.
 - Ballonné i ballotté a 45°, en posses. -
 - Relevé lent, développé, enveloppé a 90°, en posses.
 - Grand battement i grand battement pointé a 90°, en posses.
 - Piqué en arabesque i en attitude.
 - Grand battement développé i enveloppé.
 - Détourné amb 1 gir.

- Pirouette en dehors de 5^a a 5^a i de 4^a a 5^a posició.
- Piqué a 5^a posició, a cou de pied i en passé.

Tots els exercicis podran acabar en equilibri amb o sense relevé en distintes posicions.

- **CENTRE:** Es realitzaran en el centre tots els exercicis treballats en la barra des de les distintes posicions del cos en l'espai: croisé, effacé i écarté, i els següents
 - Pas de bourré de pose a pose.
 - Promenade en cou de pied i en passé, en dehors i en dedans.
 - Tour de piqué passé en dehors.
 - Double pirouette en dehors des de 4.^a, acabada en 5.^a posició.
 - Double pirouette en dehors i en dedans des de 5.^a, acabada en 5.^a posició.
 - Double pirouette en dedans de 4^a tombé a 5^a posició.
 - Pas de vals en tournant.

ALLEGRO

- Pas de chat.
- Changement de pied en tournant per $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ gir.
- Assemblé en tournant per $\frac{1}{4}$ de gir, en avant, en arrière i a la 2^a.
- Entrechat quatre.
- Royale.
- Échappé battu.
- Sissonne ouvert en tournant per $\frac{1}{4}$ de gir.
- Sissonne fermée en tournant per $\frac{1}{4}$ de gir.

Criteris orientatius d'avaluació:

Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marque al moment, amb els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seva capacitat artística, a través de:

1. La col·locació del cos.
2. El desenvolupament muscular i flexibilitat.
3. Els accents musicals i musculars.
4. La coordinació de tots els moviments.
5. La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.

6. La precisió i definició de les adreces i els desplaçaments.
7. La utilització de l'espai.
8. La respiració del moviment.
9. El domini de la tècnica corresponent a aquest curs de l'adagi, del gir, del salt (petits, grans i bateria).
10. La sensibilitat musical.

En tots aquests criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa contemporània no superior a 60 minuts de durada composta per exercicis de terra, centre i desplaçaments. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts:

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- Exercicis on es demostre l'alliberament articular i la fluïdesa del cos en moviment.
- Utilització de les direccions i els diferents punts de suport amb un èmfasi especial en la projecció multidireccional del cos.
- Interiorització de seqüències de moviment complexes on es puguin apreciar varietat quant a les qualitats, energies, dinàmiques, fluxos, intensitats, ritmes...

Criteris orientatius d'avaluació

Realitzar els exercicis proposats a la prova on es demostrin les habilitats i capacitats que s'atribueixen al nivell sol·licitat, tenint en compte els aspectes següents:

1. Control corporal i adaptació a les propostes de manera orgànica.
2. Correcta execució tècnica i artística.
3. Adequat nivell d'adaptació a diferents estils.

IMPROVISACIÓ

Característiques:

La prova comprèn exercicis d'improvisació a partir de la proposta del professorat, amb una durada no superior a 10 minuts.

Continguts prova 5é improvisació:

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- Exploració i creació d'elements del llenguatge propis que el defineixin com a artista.
- Adaptació i espontaneïtat a diferents pautes proposades pel professorat.
- Transformació-joc d'un material elaborat amb pautes diferents.
- Ús del moviment espontani de la improvisació com a eina per a la composició instantània.

Criteris d'avaluació:

A més dels criteris dels cursos anteriors, es valorarà :

1. Capacitat per a desenvolupar l'espontaneïtat i la intuïció en les accions físiques.
2. Capacitat creativa en el desenvolupament d'un llenguatge propi.
3. Capacitat de comunicació amb ell/a mateix i amb l'entorn.

BODY-CONTACT

Característiques:

La prova consistirà en diversos exercicis de pràctica de contacte dirigits pel professor/a amb una duració no superior a 10 minuts.

Continguts:

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- Exercicis basats en el contacte físic interpersonal: donar i rebre pes del cos a altres. Pivotar, lliscar, espentar, rodar, etc.
- Propostes espacials: espai esfèric i trajectòries durant el contacte.
- Exercicis de comunicació en la parella a través del canvi de rols.

Criteris d'avaluació:

A més dels criteris dels cursos anteriors, es valorarà:

1. Capacitat d'adaptació del cos a les diverses situacions
2. Correcta execució durant les evolucions espacials
3. Cos disponible i orgànic
4. Recolzaments eficaços en el terra i el/la company/a
5. Capacitat de treballar l'experimentació, la improvisació, el prendre riscos i l'acceptació
6. Utilització d'un llenguatge personal expressiu.

COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA

Característiques:

Per a la prova pràctica de Composició Coreogràfica l'aspirant portarà una composició coreogràfica prèviament preparada i la interpretarà davant del tribunal de les proves. L'aspirant haurà de portar la seva pròpia música en un dispositiu on es pugui introduir un minijack per a la reproducció musical.

Continguts prova 5é composició:

Interpretar una composició de 2 minuts de durada donant importància al factor espacial, desplaçaments i musicalitat, així com la capacitat d'expressar unes idees, uns temes, unes emocions, sentiments o una abstracció.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Interpretar una composició coreogràfica prèviament preparada. Aquest criteri pretén valorar la capacitat de l'alumnat per compondre danses amb coherència interna, organitzant el moviment a l'espai i atenent a la musicalitat.
2. Utilització d'un llenguatge personal.
3. Capacitat per compondre estructures coreogràfiques amb coherència interna.

ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA-I

Característiques: Es farà una prova escrita sobre els continguts de l'assignatura amb una durada màxima de 45 minuts.

Continguts:

1. Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema osteoarticular a tra-vés de l'estudi dels mateixos.
2. Estudi anatòmic i biomecànic dels ossos i les articulacions més importants del sistema esquelètic i la seva aplicació a la dansa.
3. Estudi dels processos patològics a nivell osteoarticular més freqüents en dansa, les causes i la prevenció. Alteracions posturals i alineació.

NOTA: Els continguts anteriorment esmentats són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la finalitat és conèixer en termes generals els coneixements anatòmics que posseeix l'alumne/a per poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs a què accedeix.

Criteris d'avaluació:

1. Conèixer els diferents elements que configuren el sistema osteoarticular, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica.
2. Conèixer els principis bàsics anatòmics i biomecànics que regeixen el moviment, i ser conscients de la seua aplicació pràctica a la dansa.
3. Conèixer els diferents graus de mobilitat que permeten les articulacions o grups articulars més importants del cos: columna vertebral, cintura pèlvica i escapular, genoll i peu.
4. Ser conscient de la importància d'una bona higiene postural a la vida diària del ballarí i conèixer els desequilibris funcionals que pot originar un mal ús del cos i les seues repercussions en el sistema ossi-articular.
5. Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa produïdes per la no-aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats a la seua pràctica.

Bibliografia recomanada:

Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

A la prova escrita es valorarà juntament amb els coneixements, la claredat i la qualitat de l'exposició, l'estructuració, la propietat de vocabulari, la presentació i l'ortografia

Links recomanables:

- Conceptes generals d'anatomia <https://youtu.be/H-YajYPpvVA>
- Unitat funcional vertebral <https://youtu.be/otGre3JfsFI>
- Vèrtebra tipus <https://youtu.be/J8vSYxGMWbs>
- Coceptes generals d'anatomía <https://youtu.be/H-YajYPpvVA>
- Unitat funcional vertebral <https://youtu.be/otGre3JfsFI>

- Vèrtebra tipus <https://youtu.be/J8vSYxGMWbs>
- Moviments de la pelvis i curves vertebrals <https://youtu.be/z3xmNohNiqw>
- Parts de la pelvis <https://youtu.be/izCiQcfjMBs>
- El genoll <https://youtu.be/1qO5Ky-A4dU>
- La ròtula https://youtu.be/5fsclrn7_Fs
- El genoll en moviment <https://youtu.be/uDlf7hVLQml>
- La caixa toràcica <https://youtu.be/B6WidUybqWw>
- Vídeo respiració https://youtu.be/Vvo8_6d85Nc
- El Diafragma <https://jlfisios.com/musculo-diafragma/>
- El muscle: cintura escapular: <https://www.youtube.com/watch?v=0VtSulti5T8>,
<https://youtu.be/jBWE8rJKLCE>
- El turmell-peu. <https://youtu.be/WrmnSDv0bbA>

MAQUILLATGE

Característiques:

Es farà un maquillatge dels quatre que s'estudien en aquesta assignatura (maquillatge bàsic, maquillatge d'escena, maquillatge de vídeo i maquillatge de caracterització amb Paint stik) que el professorat proposa en el moment amb una durada no superior a 60 minuts. L'alumnat portarà tot allò necessari per poder realitzar el seu propi maquillatge.

Continguts: Metodologia i realització de:

- Maquillatge bàsic
- Maquillatge d'escena
- Maquillatge de vídeo
- Maquillatge de caracterització.

Estos continguts s'aplicaran els diferents maquillatges estudiats:

- Aportació de la percepció òptica:
 - Teoria de les formes.
 - Teoria dels contrastos.
 - Teoria de la percepció global.
 - Teoria del clar-obscur.
- Estudi del rostre:

- Proporcions del cap.
- Tipus de rostre.
- Estudi de la pell:
 - Tipus de pell.
 - Aplicació del maquillatge de base.
- Estudi de les celles:
 - Les celles com expressió del rostre.
 - Normes generals en relació a les celles. .
 - Armonització de la cella dins dels òvals tipus.
- Estudi dels ulls:
 - Normes generals.
 - Correcció d'ulls: separats, junts, descendents, globulossos, enfonsats, rasgats i menuts.
 - Ús de pesanyes postisses.
- Estudio dels llavis:
 - Estudi de les comissures.
 - Estudi de l'arc de Cupido.
 - Equilibri entre els llavis.
- Estudio del nas. Estudi y modelat del nas.
- Metodología del maquillatge.
 - Maquillatge de video.
 - Maquillatge d'escena.
 - Maquillatge de caracterització.
 - Maquillatge amb tècnica de paint stick.

Criteris d'avaluació:

1. Realització del maquillatge.
2. Explicació metodològica així como artística.
3. Conèixer i reconèixer el material emprat en el maquillatge. .

MÚSICA

Es realitzarà una prova de caràcter musical que constarà de dues parts: una escrita i una oral, en què es valoraran les capacitats musicals de cadascun dels aspirants. Cada part puntuarà de 0 a 10 punts i la qualificació global de l'exercici serà la mitjana aritmètica de les dues parts.

Part oral: Dos exercicis rítmics: Lectura i imitació. Es proposarà el tempo per part del tribunal.

Part escrita: Qüestionari de 5 preguntes relacionades amb el reconeixement auditiu i la teoria musical, basat en els continguts de cada curs. El temps màxim per fer aquest exercici serà de 20 minuts.

Continguts:

▸ Part oral:

- Solfeig rítmic d'un fragment de 8 compassos. Els alumnes disposaran de 5 minuts per estudiarne el fragment. Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Figures: rodona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet (+ semicorxera), semicorxera, tresets de corxeres a més de tots els silencis de les figures esmentades.
- Interpretació per imitació de dues fórmules rítmiques.

▸ Part escrita: 5 preguntes sobre els continguts següents. Es valorarà amb dos punts cadascuna:

- Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures: rodona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet (+ semicor-xera), semicorxera, tresets de corxeres a més de tots els silencis de les figures esmentades.
- Intervals: 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a.
- Indicacions de tempo: Adagio, lent, errant, allegretto, allegro, prest.
- Indicacions de dinàmiques: Pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo i sforzando. (pp, p, mp, mf, f, ff, sf).

Criteris d'avaluació:

1. Interpretació vocal o rítmicament peces escrites amb grafies senzilles. Pel que fa al grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per mantenir un pols constant durant aquesta.
2. Entonació una melodia tonal. Aquest criteri pretén relacionar la representació musical gràfica amb l'execució ritmicomelòdica.
3. Reconeixement auditiu de la diferència entre ritme binari i ternari. Percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de subdivisió rítmica.