

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA
ESPECIALITAT DANSA CONTEMPORÀNIA

Per a accedir a tercer curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Aquests ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys i més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A aquest efecte, la conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 3r CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

La prova d'accés a tercer curs dels Ensenyaments Professionals de l'especialitat de Dansa Contemporània constarà de la següent estructura:

- *Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica: ASSIGNATURA DANSA CLÀSSICA*
- *Prova pràctica d'exercicis de dansa contemporània: ASSIGNATURA TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA*
- *Prova pràctica d'improvisació: ASSIGNATURA IMPROVISACIÓ*
- *Prova de pràctica de body-contact: ASSIGNATURA BODY-CONTACT*
- *Prova de música teoricopràctica: ASSIGNATURA LLENGUATGE MUSICAL*

Vestuari per a realitzar les diferents proves:

Vestuari xiques:

Dansa Acadèmica: *pèl arreplegat amb trossa. Mallot i mitjanes sense peu. Sabatilles de ballet de mitja punta.*

Dansa Contemporània: *pantalons llargs elàstics, mitjons i samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.*

Vestuari xics:

Dansa Acadèmica: *samarreta ajustada de màniga curta. Pèl arreplegat. Malles sense peu. Mitjons i sabatilles de mitja punta del mateix color.*

Dansa Contemporània: *Pantalons llargs elàstics, mitjons i samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts ha executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DANSA CONTEMPORÀNIA

*Els exercicis que consta la prova d'accés tindran **caràcter eliminatori**. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les cinc puntuacions. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim, i serà necessària la qualificació de cinc per aprovar.*

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa clàssica no superior a 30 minuts de durada composta per exercicis en la barra i en el centre. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts prova 3r Dansa Clàssica per a contemporani. Als continguts del curs anterior s'afegiran els següents:

Barra:

- *Demi plié i grand plié en totes les posicions amb diferents port de bras: en dehors, en dedans i allongés.*
- *Battement tendu amb i sense plié des de 1ª i 5ª posició.*
- *Double battement tendu amb i sense plié des de 1ª i 5ª posició.*
- *Battement tendu passé parell terre.*
- *Temps lie cap a davant, costat i darrere. Amb mitjà port de bras a 4 t.*
- *Battement jeté amb i sense plié des de 1ª i 5ª posició.*
- *Battement jeté en vaig rellevar des de 1ª i 5ª posició.*
- *Battement jeté pointé amb i sense plié des de 1ª i 5ª posició.*
- *Battement jeté développé i enveloppé des de 1ª i 5ª posició.*
- *Rond de jambe à terre en dehors i en dedans amb i sense plié.*
- *Battement fondu a 45° amb i sense vaig rellevar.*
- *Double battement fondu.*
- *Rond de jambe en l'air a 45° en dehors i en dedans.*
- *Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90°.*
- *Battement frappé i double frappé.*
- *Petit battement sud li cou de pied amb i sense vaig rellevar.*
- *Rellevé lent. Développé a 90°.*
- *Grand battement développé i enveloppé.*

- *Détourné amb ½ gir.*

Tots els exercicis podran acabar en equilibri amb i sense rellevé en les següents posicions: cou de pied, passé i en les cinc posicions clàssiques.

CENTRE:

- **ADAGIO**
 - *3a Arabesque de E. Vaganova en l'air a 45é.*
 - *Rellevé lent devant i à la seconde i derrière en face a 90é.*
 - *Tour promenade rellevé, retiré en dehors.*
- **PIROUETTES.** *Perfeccionament de les pirouettes del curs anterior.*
 - *Simple pirouette en dehors des de 4a, acabada en 5a posició.*
 - *Simple pirouette en dehors des de 5a, acabada en 5a posició.*
- **PETIT ALLEGRO**
 - *Sauté en 4a posició.*
 - *Échappé sauté en 4a posició.*
- **ALLEGRO**
 - *Jeté coupé derrière.*
 - *Pas de xat.*
 - *Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus i dessous.*
- **GRAND ALLEGRO**
 - *Posé en temps levé en retiré i arabesque.*

Criteris orientatius d'avaluació

Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marqui en el moment, amb tots els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:

- *La col·locació del cos.*
- *El desenvolupament muscular i flexibilitat.*
- *Els accents musicals i musculars.*
- *La coordinació de tots els moviments.*
- *El domini de l'equilibri i el control del cos.*
- *La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.*

- La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.

TÈCNIQUES DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa contemporània no superior a 60 minuts de durada composta per exercicis de sòl, centre i desplaçaments. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts de la prova 3r Tècniques de dansa contemporània:

- Exercicis senzills en el sòl per al treball de pes, arrossegament i mobilitat de les diferents parts del cos, alineació, flexió, extensió i torsió de la columna i extremitats. per al treball del paral·lel, rotació interna i rotació externa.
- Exercicis en la vertical (centre), utilitzar les posicions en conjunció amb l'eix o fora de l'eix. El pas d'una posició a una altra, processos, camins i possibilitats. Ús de Pliés (en primera, segona, quarta), caigudes i recuperacions, tombés, canvis de pes per a la consciència del paral·lel i introducció a les diferents possibilitats de moviment de l'articulació del maluc, musicalitat.
- Exercicis de desplaçament amb consciència espacial en diferents nivells i direccions, en el pla frontal i en diagonals.
- Exercicis que continguin treball de braços, caigudes i recuperacions, girs, canvis qualitat, dinàmica i nivell en l'espai, que desenvolupen el treball de pes i projecció.
- Treball de salts amb canvis de direcció. (jettes, temps leves, triplex)

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Realitzar els exercicis proposats en el sòl i en el centre on es demostren les habilitats i capacitats que s'atribueixen al nivell sol·licitat.
2. Realitzar els exercicis proposats amb les seues diferents qualitats i matisos: disponibilitat corporal, capacitat de memòria, grau de consciència i control.

IMPROVISACIÓ

Característiques:

La prova comprendrà d'exercicis d'improvisació a partir de les pautes proposades pel professor/a.

Continguts prova 3r improvisació.

Als continguts del curs anterior s'afegiran els següents:

- Exercici sobre espai (nivells, direccions), cos i temps.
- Moviment conscient a partir de les lleis físiques

- *Improvisacions a partir d'estímul donats tant des de l'exterior com d'imatges pròpies*
- *Improvisacions en parelles a la recerca de l'escolta i el diàleg a través del moviment*

Criteris orientatius d'avaluació

A més dels criteris dels cursos anteriors, es valorarà:

1. *Recursos personals de moviment, capacitat de crear un discurs*
2. *Capacitat expressiva i creativa. Llibertat en l'expressió*
3. *Capacitat d'escolta*

BODY-CONTACT

Característiques:

La prova consistirà en diferents exercicis de pràctica de contacte dirigits pel professor/a.

Continguts prova 3r Body-contact:

- *Reconeixement i pràctica del sentit del tacte com a mitjà de transmissió d'informació en parella.*
- *Utilització del contacte amb el sòl per a prendre consciència del propi pes exploració de les diferents superfícies i modalitats de contacte*
- *Exercicis per a desenvolupar la comunicació en la parella a través del canvi de rols, intercanvi de pes, escolta.*
- *Utilització de diferents conceptes com: rodar, lliscar, pivotar, espenta.*

Criteris orientatius d'avaluació

1. *Capacitat d'escolta*
2. *Capacitat tant en la proposta com en l'adaptació a la proposta del company/a*

MÚSICA

Característiques:

Es realitzarà una prova de caràcter musical que constarà de dues parts: una escrita i una oral, en les quals es valoraran les capacitats musicals de cadascun dels aspirants. Cada part puntuarà de 0 a 10 punts i la qualificació global de l'exercici serà la mitjana aritmètica de totes dues parts.

Part oral: Dos exercicis rítmics: Lectura i imitació. Es proposarà el tempo per part del tribunal.

Part escrita: Qüestionari de 5 preguntes relacionades amb el reconeixement auditiu i la teoria musical, basat en els continguts de cada curs. El temps màxim per a realitzar aquest exercici serà de 20 minuts.

Continguts:

Part oral:

- Solfeig rítmic (amb palmes o percussió sobre una superfície) d'un fragment de 8 compassos. Els alumnes disposaran de 5 minuts per a estudiar el fragment. Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb punt i tresillo a més de tots els silencis de les figures esmentades. El tempo serà proposat per part del tribunal.
- Interpretació per imitació de dues fórmules rítmiques amb les mateixes característiques que l'apartat anterior. El tribunal interpretarà fórmules rítmiques que hauran de ser assimilades i imitades per part de l'aspirant.

Part escrita: 5 preguntes sobre els següents continguts. Es valorarà amb dos punts cadascuna:

Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera a més de tots els silencis de les figures esmentades.

Concepte i Indicacions de tempo: Adagi, errant, allegro.

Concepte i Indicacions de dinàmiques: *pianísimo, piano, *mezzopiano, *mezzoforte, forte, *fortíssimo.

Criteris orientatius d'avaluació:

- Interpretació vocal o rítmicament peces escrites amb grafies senzilles. En referència al grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantindre un pols constant durant aquesta.
- Reconeixement auditiu de la diferència entre ritme binari i ternari. Percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de subdivisió rítmica.