

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA **ESPECIALITAT DANSA CLÀSSICA**

Per a accedir a tercer curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Aquests ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys i més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A aquest efecte, la conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 3r CURS DE DANSA CLÀSSICA

Característiques:

La prova d'accés a tercer curs dels Ensenyaments Professionals de l'especialitat de Dansa Clàssica constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica de dansa clàssica, puntes i tècnica específica per a barons: Assignatura de Dansa clàssica y assignatura de puntes i tècnica específica per a barons. (*)
- Prova de dansa contemporània: Assignatura de Dansa contemporània.
- Prova de música teòric-pràctica: Assignatura de música.

(*)Les proves pràctiques de dansa clàssica, y les de puntes-tècnica específica de barons es qualificaran per separat però es realitzaran en una mateixa classe: Dansa clàssica.

Vestuari per a realitzar les diferents proves:

- Vestuari xiques:

Dansa clàssica

- Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
- Mallot i mitjanes de color carn.

- Sabatilles de ballet de mitja punta.
- Sabatilles de punta.

Dansa contemporània

- Pantalons llargs elàstics.
- Calcetins
- Samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

- Vestuari Xics:

Dansa clàssica

- Camiseta ajustada de màniga curta o maillot.
- Malles.
- Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.
- Pantaló flexible, camiseta ajustada i calcetins.

Dansa contemporània

- Pantalons llargs elàstics
- Calcetins
- Samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DANSA CLÀSSICA

Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les set puntuacions. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim i serà necessària la qualificació de cinc per a aprovar

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

La prova consisteix en una classe de dansa clàssica composta per: barra, centre, puntes i tècnica d'homes, amb una duració no superior a 90 minuts, 45 minuts per a barra i puntes i 45 minuts per al centre.

La classe serà impartida per un professor i acompanyada per un pianista acompanyant del centre.

Continguts:

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

Barra:

- Port de bras en tendu i al relevé.
- Battement tendu i Double battement tendu , en tournant $\frac{1}{4}$ gir en creu en face, en petit i grands poses.
- Battement Plié soutenu en creu en face, en petit i grands poses, també sur la demi-pointe.
- Battement soutenu per développé a 90° , en relevé en face i a 45° en relevé en petit i grands poses a peu pla, en creu i en tournant amb $\frac{1}{4}$ de gir a 45° .
- Battement jeté amb i sense plié amb relevé, en tournant $\frac{1}{4}$ gir amb i sense plié amb relevé, en face en petit i grands poses, en creu.
- Battement jeté double pointé amb i sense plié, en creu, en relevé, amb développé, enveloppé en face en petit i grands poses a peu pla.
- Pas de cheval a peu pla en face y en petit i grands poses a peu pla.
- Rond de jambe à terre en tournant $\frac{1}{4}$ gir amb tors.
- Rond de jambe a 90° en relevé, en dehors i en dedans.
- Grand rond de jambe (descompost) a 90° a peu pla, amb port de bras, en dehors i en dedans.

- Retiré relevé devant, derrière i passé (de perfil a la barra).
- Detourné complet.
- Pas tombé a 45° en relevé, en face i en petit poses.
- Battement fondu i double battement fondu a 45° en relevé i a 90° en relevé en face i en petit poses.
- Battement fondu en tournant per ¼ a 45°, en face i en petit i grands poses.
- Ballonné en face en relevé i en poses a peu pla acabat en plié i estirat.
- Ballotté a 45° en relevé de front i de perfil a la barra i a 90° a peu plan front a la barra.
- Battement frappé i double frappé en relevé, en creu, en flex, en cou de pied a relevé, amb i sense accent en petit i grands poses.
- Petit battement sur le cou de pied i battement battu a peu pla i en relevé, en face, en petit i grands poses sense accent.
- Flic-flac a peu pla i en relevé sense gir.
- Rond de jambe en l'air a 45° en relevé (front a la barra) i a peu pla (de perfil i en poses, ecarté) i a 90° a peu pla (front a la barra), en dehors i en dedans.
- Temps relevé a 45° a pie plano i amb plié (arreplega a cou de pied) en dehors i en dedans.
- Attitude devant i derrière 45° front a la barra i de perfil a 45° i a 90° a relevé.
- Relevé lent, Développés i Enveloppés en relevé a 45°-90° en face i en grands poses.
- Grand battement amb développé, enveloppé i pointé, en grands poses.
- Échappé sauté battu (batent al tancar).
- Échappés en tournant amb 1/4 i 1/2 gir.
- Promenade per ⅓ i ¼ en dehors i en dedans.
- Fouette per ¼ i ½ gir a peu pla i a relevé a 45° en dehors i en dedan

Centre:

Tots el passos de la barra podran ser realitzats al centre.

ADAGIO:

Combinació de passos específics d'adagio més els següents pasos:

- 4t, 5é i 6é Port de bras de Vaganova en croisé.

- Pas de basque à terre en dedans.
- Equilibris en relevé 4a.
- Equilibris en attitude i arabesque a 45°.
- 3r i 4t arabesque Vaganova a 45°.
- Elevacions de cames a 45° o 90°.

Combinació de la família dels battement més els següents passos:

- Pas de bourrée dessus i dessous.
- Pas de bourrées ballotté.
- Pas de bourrée en tournant per $\frac{1}{2}$ en dehors i en dedans.
- Détourné amb un gir en dehors i en dedans.

Combinació de pirouettes i exercicis de desplaçaments més els següents passos:

- Doubles pirouettes en dehors i en dedans: eixint de 5a, 2a i 4a i acabant en 5a i 4a.
- Pirouette en dehors i en dedans acabant en posicions obertes à terre.
- Tours chaînés.
- Tours piqués en dedans i en dehors.
- Tours soutenu.
- Pas de vals en avant, en arrière i à la seconde.

Allegro

Combinacions de salts xicotets i mitjans més els següents passos:

- Posé temps levés 45° en poses.
- Changement amb $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ gir.
- Changement italiano.
- Échappés amb $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ gir.
- Emboîtés en attitude a 45° amb desplaçament.
- Assemblé amb $\frac{1}{4}$ gir, en dehors i en dedans.
- Temps de cuisse (per jeté i coupé).

- Jeté en avant i en arrièr en poses.
- Jeté à la seconde amb 1/4 de gir, en dehors i en dedans.
- Sissonne simple amb 1/4 de gir, en dehors i en dedans.

Combinacions d'exercicis de salts amb bateria

- Changement battu (Royale).
- Entrechat trois.
- Entrechat quatre.
- Échappé sauté battu (batent al tancar).

Combinacions d'allegro amb salts grans

- Sissonne fermé a 45° i a 90° en poses.
- Sissonne ouvert a 45° i 90° amb i sense développé en poses.
- Ballonné en poses.
- Progressió dels jettès en el grand allegro.

Puntes:

- Soussous en poses y soussous volé en face y en poses.
- Échappé à la seconde y en 4° en face y en poses y en tournant con ½ de giro.
- Double échappés acabats damunt una cama.
- Pas de bourrée couru.
- Pas de bourrée estirado, por cou de pied y por retiré en tournant por ½ giro en dehors y en dedans.
- Pas bourrée dessus y dessous en tournant con ½ giro.
- Pas de bourrées ballotté.
- Détourné con ¾ de giro.
- Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde en poses.
- Glissade en avant, en arrièr y de côté en poses.

- Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé en tournant con $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans.
- Changement des pieds sur pointes.
- Piqués a cou de pied y en passé en avant y à la seconde en poses.
- Pas marché.
- Tour chaînés.
- Tours soutenus.
- Pas marché.
- Pirouette simple en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5a, 2a y 4a, terminando en 5a y 4a posición.

Tècnica específica per a barons:

Els exercicis de Tècnica específica de barons constaran dels continguts de salts petits i mitjans, així com Bateria anteriorment citats i s'executaran amb el caràcter, dinàmica i velocitat apropiada per als homes.

Tours

- Doubles pirouettes en dehors i en dedans: sortint de 5^a, 2^a i 4^a, terminant en 5^a i 4^a posició.
- Pirouette en dehors i en dedans acabat en posicions obertes à terre.
- Tour posé en dehors (8). (Tours de 5^a a 5^a).
- Tour piqué soutenu en diagonal.
- Tour piqué en diagonal.
- Tour chaîné en diagonal.
- Tour piqué passé en dedans.
- Tour piqué passé en dehors.
- Preparació para grandes Tours desde 2^a i 4^a posició en dehors i en dedans.

Allegro

- Posé temps levé a 45° en poses.
- Grand changement en tournant amb $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ gir.
- Changement italiá.
- Changement volé.
- Entrechat trois.
- Échappé sauté battu (batent al tancar).
- Échappé battu acabat al cou de pied.
- Échappé en tournant amb $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ gir.
- Assemblé battu.
- Assemblé en dehors i en dedans amb $\frac{1}{4}$ gir en tournant.
- Assemblé volé effacée, croisse i écarté (en xicotetes poses).
- Temps de cuisse (per jeté i coupé).
- Jetés en avant i en arrière.
- Jeté en Poses.
- Jetés à la seconde en dehors i en dedans amb $\frac{1}{4}$ de gir en tournant.
- Sissonne simple en tournant en dehors i en dedans amb $\frac{1}{4}$ de gir.
- Sissonne fermé a 90° en poses.
- Sissonne ouvert en poses a 45° i a 90° amb i sense développé.
- Sissonne tombée a 45° de côté i en xicotetes poses.
- Temps lié sauté a 45°.
- Ballonné a 45° en xicotetes poses.
- Temps levé a 45° en xicotetes poses.
- Pas de basque.
- Tour en l'air amb 1 gir.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Significat i domini tècnic.
2. Sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames.
3. Definició i concreció de les posicions del cos en l'espai.
4. Coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap.
5. Grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
6. Neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
7. Execució del salt, la força i elasticitat dels peus.
8. La coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
9. Desenvolupament físic i muscular de l'en de hors per a la bateria.
10. Neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
11. Sincronització d'impulsos, cames, braços, tors cap i música.
12. Nivell tècnic en la tècnica de puntes.
13. Domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control en la baixada del gir.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

La prova podrà comprendre exercicis tècnics marcats pel professor, així com improvisacions pautades per aquest. Tindrà una duració no superior a 45 min.

Continguts:

A més dels continguts propis del curs anterior, es podran demanar els següents:

- Treball de tors i flexibilitat de columna.
- Equilibri/desequilibri i suspensions.
- Exercicis de sòl, treball articular, pes i suports.
- Desplaçaments en diferents nivells espacials.
- Relació del moviment amb paràmetres espacials, temporals i dinàmics.

Criteris orientatius d'avaluació:

A més dels criteris de la prova d'accés al curs anterior es valorarà:

1. Fluïdesa en l'execució.
2. Percepció del pes del cos en moviment i control d'aquest.
3. Ús correcte de l'espai, del temps i de l'energia.
4. Capacitat de concentració i assimilació del moviment.

MÚSICA

Característiques:

Aquesta prova constarà de 2 parts: una escrita i una altra oral, que permetin valorar els coneixements teoricopràctics musicals basats en els continguts que s'adjunten a continuació. Cadascuna d'aquestes no tindrà caràcter eliminatori i es valoraran amb un 50% a la puntuació final de la prova de Música.

Continguts:

Part escrita:

- Durada de les notes i els silencis.
- Analitzar compassos: 2/3, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Síncope.
- Contratemps.
- Alteracions.
- Escales Majors i Menors amb Armadura.
- Classificació i qualificació d'interval.

Part oral:

- Solfeig rítmic d'una lliçó entre 8 i 16 compassos. (L'alumnat disposarà de 5 minuts per estudiar la lliçó).
 - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
 - Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en grafies senzilles.

Aquest criteri pretén comprovar el grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per mantenir un pols constant durant aquesta.

2. Reconèixer auditivament la diferència entre ritme binari i ternari.

Aquest criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització dels dos tipus de subdivisió rítmica.