

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

Para acceder a segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 2º CURS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

La prueba de acceso a segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÀSICA
- Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÈCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: ASIGNATURA IMPROVISACIÓN
- Prueba práctica de body-contact: ASIGNATURA BODY-CONTACT
- Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

Vestuario chicas:

Danza Académica: pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

Vestuario chicos:

Danza Académica: camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso no tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cinco puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

Contenidos prueba 2º Danza Clásica para contemporáneo. A los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

Barra:

- Demi plié y grand plié en todas las posiciones con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.
- Battement tendu con y sin plié desde 1^a y 5^a posición.
- Double battement tendu con y sin plié desde 1^a y 5^a posición.
- Battement tendu passé par terre.
- Temp lié hacia delante, lado y detrás. Con medio puerto de bras a 4 t.
- Battement jeté con y sin plié des de 1^a y 5^a posición.
- Battement jeté en relevé desde 1^a y 5^a posición.
- Battement jeté pointé con y sin plié desde 1^a y 5^a posición.
- Battement jeté développé y enveloppé desde 1^a y 5^a posición.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.
- Battement fondu a 45° con y sin relevé. Double battement fondu.
- Rond de jambe en el air a 45° en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90°.
- Battement frappé y double frappé.
- Pequeño battement sur le cou de pied con y sin relevé.
- Relevé lento. Développé a 90°.
- Grand battement développé y enveloppé.
- Détourné con ½ giro.

Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio con y sin relevé en las siguientes posiciones: cou de pied, passé y en las cinco posiciones clásicas.

Centro:

Los ejercicios trabajados en la barra se podrán realizar en el centro desde las diferentes posiciones del cuerpo al espacio: croisé, effacé, y écarté.

- *1º, 2º, 3º y 4º arabesque.*
- *Tombé en adelante, à la seconde y en arrière.*
- *Temp lié en adelante, à la seconde y en arrière.*
- *de basque. de vales (diferentes combinaciones)*
- *Détourné con ½ giro.*
- *Preparación de pirouette en dehors.*
- *Preparación de pirouette en dedans.*
- *Preparación de tour chaîné (diagonal) Enveloppé.*
- *Allegro: Tiempo levé en todas las posiciones clásicas.*
- *Tiempo levé al cuece de pied.*
- *Soubresaut.*
- *Echappé sauté en 2ª y 4ª posición.*
- *Double echappé sauté.*
- *Assemblé delante, detrás y al lado en face.*
- *Glissade hacia delante y hacia detrás en face.*
- *Sissonne simple delante y detrás. Pequeño assemblé delante y detrás.*
- *Jeté en dehors y en dedans.*
- *Chassé.*
- *Sissonne en adelante, à la seconde y en arrière.*

Criterios orientativos de evaluación

1. *La colocación del cuerpo.*
2. *El desarrollo muscular y la flexibilidad.*
3. *Los acentos musicales y musculares.*
4. *La coordinación de los movimientos.*
5. *El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.*

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. Además de los contenidos del curso anterior se sumarán los siguientes contenidos y criterios orientativos de evaluación. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.

Contenidos prueba 2º Técnicas de danza contemporánea:

- Ejercicios sencillos en el suelo con arrastre de las diferentes partes del cuerpo, teniendo en cuenta el trabajo del peso i la alineación i movilidad de la columna.
- Ejercicios en la vertical: Pliés, caídas y recuperaciones, tombas, cambios de peso para la conciencia del paralelo e introducción a las diferentes posibilidades de movimiento de la articulación de la cadera.
- Ejercicios enfocados al trabajo de movilidad de la columna y sus posibilidades.
- Desplazamientos y Trabajo de niveles en el espacio
- Secuencias de movimiento para el trabajo de cualidades y dinámicas de movimiento.
- Trabajo de saltos

Criterios orientativos de evaluación

1. Ejecución controlada, limpieza y conciencia del movimiento.
2. Utilización correcta de la energía y del espacio
3. Musicalidad

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá de ejercicios de improvisación a partir de la propuesta del profesorado, con una duración no superior a 10 minutos.

Contenidos prueba 2º improvisación:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Utilización del tiempo, del espacio y del esfuerzo, a partir de la música o de pautas determinadas. Desarrollo de las percepciones kinestésicas.
- Movilización consciente del cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los otros.
- Desarrollo de la capacidad creativa a través de propuestas de improvisación.
- Improvisaciones en grupo en busca de la escucha y la comunicación.

- *Improvisaciones a partir de las diferentes calidades del movimiento.*
- *Utilización de las diferentes intensidades de energía.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Capacidad de libertad de movimiento.*
2. *Capacidad creativa y de adaptación a una idea o propuesta determinada.*
3. *Conciencia corporal y movimiento orgánico.*
4. *Capacidad de concentración, de escucha y de receptividad.*

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el/la profesor/a, con una duración no superior a 10 minutos.

Contenidos prueba 2º Body-contact:

- *Reconocimiento y práctica del sentido del tacto como medio de transmisión de información en pareja.*
- *Utilización del contacto con el suelo para tomar conciencia del propio peso exploración de las diferentes superficies y modalidades de contacto.*
- *Ejercicios para desarrollar la comunicación en la pareja a través del cambio de roles, intercambio de peso, escucha.*
- *Utilización de diferentes conceptos como: rodar, deslizar, pivotar, empujar.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Capacidad de escucha.*
2. *Capacidad tanto en la propuesta como en la adaptación a la propuesta del compañero/a.*

MÚSICA

Se realizará una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y una oral, en las que se valorarán las capacidades musicales de cada uno de los aspirantes. Cada parte puntuará de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de ambas partes.

Parte oral: Dos ejercicios rítmicos: Lectura e imitación. Se propondrá el *tempo* por parte del tribunal.

Parte escrita: Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Contenidos:

Parte oral:

- Solfeo rítmico (con palmas o percusión sobre una superficie) de un fragmento de entre 4 y 8 compases. Los alumnos dispondrán de 5 minutos para estudiar el fragmento. Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea además de todos los silencios de las figuras mencionadas. El *tempo* será propuesto por parte del tribunal.
- Interpretación por imitación de dos fórmulas rítmicas con las mismas características que el apartado anterior. El tribunal interpretará fórmulas rítmicas que tendrán que ser asimiladas e imitadas por parte del aspirante.

Parte escrita: 5 preguntas sobre los siguientes contenidos. Se valorará con dos puntos cada una:

Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea además de todos los silencios de las figuras mencionadas.

Binario y ternario.

Indicaciones de tempo: Adagio, andante, allegro.

Indicaciones de dinámicas: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte.

Criterios orientativos de evaluación:

- Interpretación vocal o rítmicamente piezas escritas con grafías sencillas. En referencia al grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
- Reconocimiento auditivo de la diferencia entre ritmo binario y ternario. Percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.