

## **PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA ESPECIALITAT DANSA CLÀSSICA**

Per a accedir a sisé curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquests ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys.

L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys o més de diu-huit s'entendrà com a excepcional. A aquest efecte, la Conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

### ***ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 6é CURS DE DANSA CLÀSSICA***

#### **Característiques:**

La prova específica d'accés a sisé curs dels ensenyaments professionals de l'especialitat de dansa clàssica constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica de dansa clàssica, puntes i tècnica específica per a barons: Assignatura Dansa clàssica y assignatura de puntes i tècnica específica per a barons. (\*)
- Prova de repertori: Assignatura de repertori.
- Interpretació d'una composició coreogràfica d'estil neoclàssic o d'un coreògraf actual en la qual predomine el llenguatge de la dansa clàssica: Taller coreogràfic.
- Prova de dansa contemporània: Assignatura de Dansa contemporània.
- Prova de música teòric-pràctica: Assignatura de música.
- Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa: Assignatura anatomia.
- Prova d'origen i evolució de la dansa: Origen i evolució de la dansa.
- Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició: Anàlisi musical.

(\*)Les proves pràctiques de dansa clàssica, y les de puntes-tècnica específica de barons es qualificaran per separat però es realitzaran en una mateixa classe: Dansa clàssica.

## **Vestuari per a realitzar les diferents proves:**

- Vestuari xiques:

### ***Dansa clàssica***

- Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica
- Mallot i mitjanes de color carn.
- Sabatilles de ballet de mitja punta.
- Sabatilles de punta.
- Pantalons flexibles, samarreta ajustada i calcetins.

### ***Dansa contemporània***

- Pantalons llargs elàstics.
- Calcetins.
- Samarreta que cobreix el tors ajustada, no excessivament ampla.

- Vestuari xics:

### ***Dansa clàssica***

- Samarreta ajustada de màniga curta o mallot.
- Malles.
- Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.
- Pantalons flexibles, samarreta ajustada i calcetins.

### ***Dansa contemporània***

- Pantalons llargs elàstics.
- Calcetins.
- Samarreta que cobreix el tors ajustada, no excessivament ampla.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible.

## **CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DANSA CLÀSSICA**

*Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les set puntuacions. S'ajusten a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim i serà necessària la qualificació de cinc per aprovar.*

## DANSA CLÀSSICA

### **Característiques:**

La prova consisteix en una classe de dansa clàssica composta per: barra, centre, puntes i tècnica d'homes.

La classe serà impartida per un professor i acompanyada per un pianista acompanyant del centre.

### **Continguts:**

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

#### **Barra:**

- *Port de bras davant, darrere i al costat amb la cama a 90°.*
- *Battement fondu combinat amb 1/2 gir per enveloppé en dehors i en dedans.*
- *Flic-flac amb 1 gir començant i acabant a 90° en en dehors i en dedans.*
- *Double rond de jambe en l'air a 90° en relevé en grans poses*
- *Estudi de la gargoutade simple.*
- *Fouetté de pose a pose attitude en relevé.*
- *Penchée à la seconde en relevé.*
- *Pirouette doble en dehors i en dedans acabada a 45-90° en face i en poses.*
- *Un tour des de posicions obertes a 90°, acabant en passé o en posicions obertes.*
- *Tour pirouette fouetté amb rond de jambe en dehors i en dedans a 90°.*
- *Estudi del brisé volé.*

#### **Centre:**

Tots els continguts de la barra aplicables al centre es treballaran, a més de:

- *Battement divisé en quarts a 90° en dehors i en dedans a peu pla.*
- *Battement soutenu en relevé a 90° amb ½ gir.*
- *Simple pirouette des de fondu.*
- *Battement fondu i double battement fondu en relevé a 90° amb gir en tournant.*
- *Flic-flac amb 1 gir començant i acabant a 90° en totes les direccions i poses en dehors i en dedans en l'air.*
- *Rond de jambe en l'air en tournant a 90° amb ⅛ i ¼ gir en relevé.*
- *Temps lié a 90° amb dos tours.*
- *Port de bras en totes les grans poses.*
- *Equilibris en totes les posicions en relevé.*
- *Penché al 2° i 4° arabesque*
- *Renversé en dehors i en dedans.*
- *Fouetté rond de jambe en tournant a 90° en dehors i en dedans.*

### Tours

- *Dos tours en dehors i en dedans des de grand plié en 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> i 5<sup>a</sup> posició acabant en grans poses en l'air.*
- *Dos tours en totes les grans poses des de 2<sup>a</sup> i 4<sup>a</sup> en dehors i en dedans.*
- *Tours des de sissonne tombé a 4<sup>a</sup> o échappé sauté a 4<sup>a</sup> o a 2<sup>a</sup>.*
- *Tours en suite en grans poses i a la 2<sup>a</sup> (2<sup>a</sup> a 4<sup>a</sup>).*
- *Double tour piqué en dedans i en dehors en diagonal.*
- *Tour fouettés en dehors i en dedans (8/16).*
- *Girs de 5<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup> en dehors i en dedans (8/16).*
- *Fouettés italians (8).*
- *Tours en suite.*
- *Tours à la seconde en dehors (4).*
- *Chassés en tournant en suite en diagonal.*

### Allegro

- *Échappé en tournant amb gir complet.*
- *Saut de basque simple.*
- *Double rond de jambe en l'air a 45° sauté en dehors i en dedans.*
- *Gargouillade simple.*
- *Jeté sauté battu en tournant amb ½ gir, amb desplaçament lateral, en dehors i en dedans*
- *Brisé volé (per dégagé i per rond de jambe).*
- *Cabriole fermé a 45° en totes les direccions i poses.*
- *Grand assemblé a 90° i en tournant.*
- *Grand sissonne soubresaut en totes les posicions.*
- *Grand sissonne ouvert en tournant en dehors y en dedans.*
- *Grand sissonne ouvert battu.*
- *Pas de basque sauté a 45° cap avant i cap arrere.*
- *Sissonne fermé battu en totes les direccions i poses.*
- *Grand sissonne tombé en totes les direccions i poses.*
- *Grand ballotté.*
- *Jeté en tournant acabant en attitude en croisé i effacé.*
- *Jeté passé al costat acabant en attitude davant i darrere.*
- *Jeté entrelacé en croisé.*

### Puntes

- *Dos girs per piqué i per tombé en dehors i en dedans.*
- *Tour chaînes en diagonal croisé.*
- *Tour piques en dedans croisé.*
- *Tour piques en dehors effacé.*
- *Tour Fouettés a 90° en dehors i en dedans (8).*
- *Tours de 5<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup> (8/16).*
- *Tour en attitude delante en suite (8).*

### **Tècnica específica per a barons:**

- *Grand assemblé entrechat six de volé.*
- *Sissonne ouvert battu.*
- *Grand sissonne soubresaut en totes les poses.*
- *Revoltade en dehors acabada en 1º i 2º arabesque.*
- *Double assemble en tournant.*
- *Double sissonne ouvert.*
- *Tours de 5ª a 5ª (16).*
- *8-16 grand pirouettes a la 2ª en dehors en suite.*

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Coneixement i reconeixement de tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica.
2. Maduresa de les capacitats físiques de l'aspirant, necessari per al domini de la tècnica de la Dansa Clàssica.
3. Capacitat tècnica quant al sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap. A més es comprovarà el grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
4. Domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els \*entrepasos.
5. Nivell tècnic en l'execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del \*plié (elasticitat, subjecció de baixada i empenyiment per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
6. Correcta execució i domini en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en \*dehors per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
7. Desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produeix el treball muscular per a saltar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors cap i música.
8. Domini de la tècnica, el control sobre les puntes, i la coordinació pròpies del nivell exigít.
9. Correcta execució i domini de la tècnica d'homes, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en \*dehors, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació del cap i els braços, el domini de la tècnica de gir, necessaris per a aquest nivell.

## **REPERTORI**

### **Característiques:**

La prova, tant per a homes com per a dones, consistirà en la interpretació d'una variació de primer ballarí del repertori de dansa clàssica.

### **Continguts:**

Variació (en puntes per a les Dones) de primera ballarina del repertori de dansa clàssica, la versió de la qual siga d'una companyia de reconegut prestigi, com per exemple: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de Sant Petersburg, Bolshoi de Moscou, American Ballet Theatre de Nova York, Nova York City Ballet, La Scala de Milà.

L'aspirant portarà la música corresponent en qualsevol suport d'àudio amb eixida d'auriculars (jack 3,5 mm).

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Grau tècnic i capacitat interpretativa de l'aspirant.
2. Assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.
3. Grau de virtuosisme de l'aspirant, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artística.

## **TALLER COREOGRÀFIC**

### **Característiques:**

La prova consistirà en la interpretació d'una composició d'estil neoclàssic o d'un coreògraf actual en la qual predomine el llenguatge de la dansa clàssica, d'una duració no superior a 3 min. L'aspirant portarà la música corresponent en CD o en qualsevol suport d'àudio amb eixida d'auriculars (jack 3,5 mm).

### **Continguts:**

Variació lliure o de repertori de coreògrafs actuals, amb puntes en el cas de les dones.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Grau tècnic i capacitat interpretativa de l'aspirant.
2. Assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.
3. Grau de virtuosisme de l'aspirant, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artística

## **DANSA CONTEMPORÀNIA**

### **Característiques:**

La prova podrà comprendre exercicis tècnics marcats per el/la professor/a, així com improvisacions pautades per ell/ella mateix/a. Tindrà una duració no superior a 45 min.

### **Continguts:**

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

- Treball de tors i flexibilitat de la columna, l'espiral, en tots els nivells i plans espacials.
- Exercicis de sòl de complexitat alta basats en la dissociació articular, l'ús del pes per a generar moviment i l'aplicació de suports eficaços.
- Exercicis per a transitar entre nivells, a partir d'equilibri/desequilibri, suspensions, caigudes i recuperacions, a un tempo ràpid.
- Combinació d'exercicis tècnics i improvisacions curtes amb pautes espacials, temporals i dinàmiques.
- Seqüències de moviment on es matisen i contrasten diferents qualitats, amb girs i salts.
- Improvisacions a través de pautes concretes i diverses basades en l'expressivitat i l'interpretació.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

A més dels criteris de la prova a cursos anteriors, es valorarà:

1. La fluïdesa i l'organicitat en l'execució i defensa de les propostes.
2. Ús eficaç del pes del cos en moviment i control precís d'aquest, assumint determinat nivell de risc físic.
3. Ús dels factors espai, temps i energia, portant al màxim les capacitats individuals.

4. Capacitat instantània de concentració, memorització i assimilació del moviment a cada costat.
5. Defensa de les diferents qualitats del moviment de manera personalitzada.
6. Capacitat d'adaptació a les pautes d'improvisació demostrant escolta interna i externa en la improvisació. Es valorarà l'originalitat, la creativitat i l'existència d'un discurs propi.

## **ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA**

### **Característiques:**

A determinar pel professorat.

### **Continguts:**

- Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema osteoarticular a través de l'estudi d'aquests.
- Estudi anatòmic i biomecànic dels ossos i articulacions més importants del sistema esquelètic i la seua aplicació a la dansa.
- Estudi dels processos patològics a nivell osteoarticular més freqüents en dansa, les seues causes i prevenció. Alteracions posturals i d'alineació.

NOTA: Els continguts anteriorment citats són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la seua finalitat és conèixer en termes generals els coneixements anatòmics que posseeix l'alumne/a per a poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs al qual accedeix.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Conèixer els diferents elements que configuren el sistema osteoarticular, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica.
2. Conèixer els principis bàsics anatòmics i biomecànics que regeixen el moviment, i ser conscients de la seua aplicació pràctica en la dansa.
3. Conèixer els diferents graus de mobilitat que permeten les articulacions o grups articulars més importants del cos: columna vertebral, cintura pelviana i escapular, genoll i peu.



4. Ser conscient de la importància d'una bona higiene postural en la vida diària del ballarí i conèixer els desequilibris funcionals que pot originar un mal ús del cos i les seues repercussions en el sistema ossi-articular.

5. Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa produïdes per la no aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats en la seua pràctica.

Bibliografia recomanada: Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

Links recomanables:

Conceptes generals d'anatomia <https://youtu.be/h-yajyppvva>

Unitat funcional vertebral <https://youtu.be/otgre3jfsfi>

Vèrtebra tipus <https://youtu.be/j8vsyxgmwbs>

Conceptes generals d'anatomia <https://youtu.be/h-yajyppvva>

Unitat funcional vertebral <https://youtu.be/otgre3jfsfi>

Vèrtebra tipus <https://youtu.be/j8vsyxgmwbs>

Moviments de la pelvis i corbes vertebrals <https://youtu.be/z3xmnohniqw>

Parts de la pelvis <https://youtu.be/izciqcfjmbs>

El genoll <https://youtu.be/1qo5ky-a4du>

La ròtula [https://youtu.be/5fsclrn7\\_fs](https://youtu.be/5fsclrn7_fs)

El genoll en moviment <https://youtu.be/udlf7hvlqmi>

La caixa toràcica <https://youtu.be/b6widuybqww>

Vídeo respiració [https://youtu.be/vvo8\\_6d85nc](https://youtu.be/vvo8_6d85nc)

El Diafragma <https://jlfisios.com/musculo-diafragma/>

El muscle: cintura escapular: <https://www.youtube.com/watch?v=0vtsulti5t8>, <https://youtu.be/jbwe8rjklce>

El turmell-peu <https://youtu.be/wrnmsdv0bba>

## ORIGEN I EVOLUCIÓ DE LA DANSA

### **Caractéristiques:**

La prova consistirà en la realització d'un exercici tipus test o desenvolupar un tema a partir de tres propostes, d'una hora de duració.

### **Continguts:**

- La dansa en l'Antiguitat: Prehistòria, Antigues Civilitzacions i Període Clàssic. Característiques i tipus de dansa en els diferents períodes.
- La dansa en l'Edat mitjana: diferenciació entre dansa culta i popular, evolució i transició cap a la dansa cortesana. Característiques i tipus de dansa.
- La dansa en el Renaixement: el ballet de tall i els mestres de dansa, el seu paper en la societat. Els primers tractats de dansa.
- La dansa en segle XVII: el ballet de tall i els seus protagonistes. Les Acadèmies i la seua funció. Els tractats de dansa i les seues aportacions.
- Dansa i òpera en el segle XVIII. La reforma del ballet d'\*action: principals protagonistes i successors. La transició cap al romanticisme.
- La dansa del segle XIX en les seues diferents fases: romanticisme (França, Dinamarca i Itàlia) i academicisme (Rússia i Itàlia). La dansa a Espanya (dansa acadèmica, escola pista de bitles i flamenc) Els seus principals protagonistes i ballets.
- La dansa en el segle XX: introducció a la situació històrica de la dansa, evolució de la dansa clàssica, naixement de la dansa contemporània i de la dansa estilitzada espanyola.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. La identificació de manera esquemàtica, d'èpoques i estils així com els períodes històrics fins al segle XIX i les seues particularitats estètiques i coreogràfiques.
2. El coneixement dels més destacats creadors, transmissors i intèrprets de la dansa fins al segle XIX.
3. El coneixement general de les figures més rellevants de la dansa i els ballets més significatius.
4. Conèixer de manera bàsica la situació de la dansa a principis del segle XX.

## ANÀLISI MUSICAL

### **Característiques:**

La duració de la prova serà d'una hora. Es realitzarà una audició d'obres i/o fragments i, en relació a ells, es respondran una sèrie de preguntes sobre els conceptes següents:

### **Continguts:**

- Melodia: desenvolupament \*motívico, frases, registre, intervàl·lica.
- Harmonia: caràcter general de l'harmonia (menor, major). Modulacions.
- Dinàmica i variacions de dinàmica.
- Articulació.
- Textures.
- Caràcter.
- Timbres (instrumentació).
- Ritme (compàs, canvis de compàs, fórmules rítmiques).
- Forma. Estructura.
- Període històric: barroc, classicisme, romanticisme, avantguardes, música popular.
- Les èpoques, estils i períodes històrics fins al segle XIX.
- Creadors i intèrprets més destacats de la dansa fins a S.XIX.
- Balls més significatius del S. XIX i les seues èpoques.
- La dansa a principis del S. XX.

### **Criteris orientatius d'avaluació:**

1. Reconéixer auditivament els conceptes de binari i ternari.
2. Identificar auditivament els elements formals de les peces.
3. Percebre el caràcter, les textures i els timbres de les peces.