

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

Para acceder a sexto curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales. Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años.

El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Consellería competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 6º CURSO DE DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba específica de acceso a quinto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(*)
- Prueba de repertorio: Asignatura de repertorio.
- Interpretación de una composición coreográfica de estilo neoclásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica: Taller coreográfico.
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza contemporánea.
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: Asignatura de Anatomía.
- Prueba de origen y evolución de la danza: Origen y evolución de la danza.
- Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición: Análisis musical.

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:

Danza clásica

- Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
- Maillot y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de punta.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos,
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

- Vestuario chicos:

Danza clásica

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DANZA CLÁSICA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las siete puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, con una duración no superior a 90 minutos, 45 minutos para la barra y puntas y 45 minutos para el centro.

La clase será impartida por un/a profesor/a y acompañada por un/a pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- *Port de bras* delante al lado y detrás con la pierna a 90°.
- *Battement fondu* combinado con 1/2 giro *por enveloppé en dehors* y *en dedans*.
- *Flic-flac* con 1 giro empezando y acabando a 90° poses en *dehors* y *en dedans*.
- *Double rond de jambe en l'air* a 90° en relevé en grandes poses
- Estudio de la *gargouillade simple*.
- *Fouetté de pose a pose attitude* en relevé.
- *Penchée à la seconde* en relevé.
- Pirouette doble en dehors y en dedans acabada a 45-90° en face y en poses.
- *Un tour* desde posiciones abiertas a 90°, acabado en *passé* o en posiciones abiertas.
- *Tour pirouette fouetté con rond de jambe en dehors* y *en dedans a 90°* (para repertorio).
- Estudio del *brisé volé*.

Centro:

Todos los contenidos de la barra aplicables al centro se trabajarán, además de:

- *Battement divisé en quarts a 90° en dehors* y *en dedans* a pie plano.
- *Battement soutenu en relevé a 90° con ½ giro*.
- *Simple pirouette* desde *fondu*.
- *Battement fondu* y *double battement fondu en relevé* a 90° con giro en *tournant*.
- *Flic-flac con 1 giro* empezando y acabando a 90° en todas las direcciones y poses en *dehors* y *en dedans en l'air*.
- *Rond de jambe en l'air en tournant a 90° con ⅛ y ¼ giro en relevé*.
- *Temps lié a 90° con dos tours*.
- *Port de bras en todas las grandes poses*.
- *Equilibrios en todas las posiciones en relevé*.

- *Penché al 2º y 4º arabesque*
- *Renversé en dehors y en dedans.*
- *Fouetté rond de jambe en tournant a 90º en dehors y en dedans*

Tours

- *Dos tours en dehors y en dedans desde grand plié en 1ª, 2ª y 5ª posición terminando en grandes poses en l'air.*
- *Dos tours en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª en dehors y en dedans.*
- *Tours desde sissonne tombé a 4ª o echappé sauté a 4ª o a 2ª.*
- *Tours en suite en grandes poses y a la 2ª (2ª a 4ª).*
- *Double tour piqué en dedans y en dehors en diagonal.*
- *Tour fouettés en dehors y en dedans (8/16).*
- *Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8/16).*
- *Fouettés italianos (8).*
- *Tours en suite.*
- *Tours à la seconde en dehors (4).*
- *Chassés en tournant en suite en diagonal.*

Allegro

- *Échappé en tournant con giro completo.*
- *Saut de basque simple.*
- *Double rond de jambe en l'air a 45º sauté en dehors y en dedans.*
- *Gargouillade simple.*
- *Jeté sauté battu en tournant con ½ de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans*
- *Brisé volé (por dégagé y por rond de jambe).*
- *Cabriole fermé a 45º en todas las direcciones y poses.*
- *Grand assemblé a 90º y en tournant.*
- *Grand sissonne soubresaut en todas las posiciones.*
- *Grand sissonne ouvert en tournant en dehors y en dedans.*
- *Grand sissonne ouvert battu.*
- *Pas de basque sauté a 45º hacia delante y hacia detrás.*
- *Sissonne fermé battu en todas las direcciones y poses.*
- *Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses.*
- *Grand ballotté.*
- *Jeté en tournant terminado en attitude en croisé y effacé.*
- *Jeté passé al lado terminando en attitude delante y detrás.*
- *Jeté entrelacé en croisé.*

Puntas:

- Dos giros por *piqué* y por *tombé en dehors* y *en dedans*.
- *Tour chaînes* en diagonal *croisé*.
- *Tour piques* en *dedans croisé*.
- *Tour piques* en *dehors effacé*.
- *Tour Fouettés* a 90° en *dehors* y *en dedans* (8).
- *Tours* de 5^a a 5^a (8/16).
- *Tour en attitude* delante en *suite* (8).

Técnica específica para varones:

- *Grand assemblé entrechat six de volé*.
- *Sissonne ouvert battu*.
- *Grand sissonne soubresaut* en todas las poses.
- *Revoltade en dehors* terminada en 1° y 2° *arabesque*.
- *Double assemble en tournant*.
- *Double sissonne ouvert*.
- *Tours* de 5^a a 5^a (16)
- 8-16 *grand pirouettes* a la 2^a en *dehors* en *suite*.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Conocimiento y reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiéndolo su aplicación técnica.
2. Madurez de las capacidades físicas del aspirante, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
3. Capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
4. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
5. Nivel técnico en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del *plié* (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
6. Correcta ejecución y dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería, limpieza, definición y concreción de los

movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

7. Desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
8. Dominio de la técnica, el control sobre las puntas, y la coordinación propias del nivel exigido.
9. Correcta ejecución y dominio de la técnica de varones, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors*, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación de la cabeza y los brazos, el dominio de la técnica de giro, necesarios para este nivel.

REPERTORIO

Características:

La prueba, tanto para varones como para mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de primer bailarín del repertorio de danza clásica.

Contenidos:

Variación (en puntas **para las Mujeres**) de semi solista o solista del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de San Petersburgo, Bolshoi de Moscú, American Ballet Theatre de Nueva York, New York City Ballet, La Scala de Milán.

El aspirante traerá la música en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Criterios orientativos de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

TALLER COREOGRÁFICO

Características:

La prueba consistirá en la interpretación de una composición de estilo neoclásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica, de una duración no superior a 3 minutos. El aspirante traerá la música correspondiente en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

Variación libre o de repertorio de coreógrafos actuales, con puntas en el caso de las mujeres.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el/la profesor/a, así como improvisaciones pautadas por el/la mismo/a. Tendrá una duración no superior a 45 minutos.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Trabajo de torso y flexibilidad de la columna, la espiral, en todos los niveles y planos espaciales.
- Ejercicios de suelo de complejidad alta basados en la disociación articular, el uso del

peso para generar movimiento y la aplicación de apoyos eficaces.

- Ejercicios para transitar entre niveles, a partir de equilibrio/desequilibrio, suspensiones, caídas y recuperaciones, a un tempo rápido.
- Combinación de ejercicios técnicos e improvisaciones cortas con pautas espaciales, temporales y dinámicas.
- Secuencias de movimiento donde se maticen y contrasten diferentes cualidades, con giros y saltos.
- Improvisaciones a través de pautas concretas y diversas basadas en la expresividad y la interpretación.

Criterios orientativos de evaluación:

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. La fluidez y la organización en la ejecución y defensa de las propuestas.
2. Uso eficaz del peso del cuerpo en movimiento y control preciso del mismo, asumiendo determinado nivel de riesgo físico.
3. Uso de los factores espacio, tiempo y energía, llevando al máximo las capacidades individuales.
4. Capacidad instantánea de concentración, memorización y asimilación del movimiento a ambos lados.
5. Defensa de las diferentes cualidades del movimiento de manera personalizada.
6. Capacidad de adaptación a las pautas de improvisación demostrando escucha interna y externa en la improvisación. Se valorará la originalidad, la creatividad y la existencia de un discurso propio.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA

Características:

A determinar por el profesorado.

Contenidos:

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

NOTA: Los contenidos anteriormente citados son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Bibliografía recomendada: Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

Links recomendables:

- Conceptos generales de anatomía <https://youtu.be/H-YajYPpvVA>
- Unidad funcional vertebral <https://youtu.be/otGre3JfsFI>
- Vértebra tipo <https://youtu.be/J8vSYxGMWbs>
- Conceptos generales de anatomía <https://youtu.be/H-YajYPpvVA>
- Unidad funcional vertebral <https://youtu.be/otGre3JfsFI>
- Vértebra tipo <https://youtu.be/J8vSYxGMWbs>
- Movimientos de la pelvis y curvas vertebrales <https://youtu.be/z3xmNohNiqw>
- Partes de la pelvis <https://youtu.be/izCiQcfjMBs>

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

Características:

La prueba consistirá en la realización de un ejercicio tipo test o desarrollar un tema a partir de tres propuestas, de una hora de duración.

Contenidos:

- La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico. Características y tipos de danza en los diferentes periodos.
- La danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular, evolución y transición hacia la danza cortesana. Características y tipos de danza.
- La danza en el Renacimiento: el ballet de corte y los maestros de danza, su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.
- La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.
- Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet de acción: principales protagonistas y sucesores. La transición hacia el romanticismo.
- La danza del siglo XIX en sus diferentes fases: romanticismo (Francia, Dinamarca e Italia) y academicismo (Rusia e Italia). La danza en España (danza académica, escuela bolera y flamenco) Sus principales protagonistas y ballets.
- La danza en el siglo XX: introducción a la situación histórica de la danza, evolución de la danza clásica, nacimiento de la danza contemporánea y de la danza estilizada española.

Criterios orientativos de evaluación:

1. La identificación de forma esquemática, de épocas y estilos así como los períodos históricos hasta el siglo XIX y sus particularidades estéticas y coreográficas.
2. El conocimiento de los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza hasta el siglo XIX.
3. El conocimiento general de las figuras más relevantes de la danza y los ballets más significativos.
4. Conocer de forma básica la situación de la danza a principios del siglo XX.

Bibliografía recomendada:

Historia de la Danza 1. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Mº José Alemany. Edició Piles. I.S.B.N. 978-84-940727-7-2

ANÁLISIS MUSICAL

Características:

La duración de la prueba será de una hora. Se realizará una audición de obras y/o fragmentos y, en relación a ellos, se responderán una serie de preguntas sobre los conceptos siguientes:

Contenidos:

- Melodía: desarrollo motivico, frases, registro, interválica.
- Armonía: carácter general de la armonía (menor, mayor). Modulaciones.
- Dinámica y variaciones de dinámica.
- Articulación.
- Texturas.
- Carácter.
- Timbres (instrumentación).
- Ritmo (compás, cambios de compás, fórmulas rítmicas).
- Forma. Estructura.
- Periodo histórico: barroco, clasicismo, romanticismo, vanguardias, música popular.
- Las épocas, estilos y períodos históricos hasta el siglo XIX.
- Creadores e intérpretes más destacados de la danza hasta S.XIX.
- Bailes más significativos del S. XIX y sus épocas.

- La danza a principios del S. XX.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Reconocer auditivamente los conceptos de binario y ternario.
2. Identificar auditivamente los elementos formales de las piezas.
3. Percibir el carácter, las texturas y los timbres de las piezas.