

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA **ESPECIALITAT DANSA CLÀSSICA**

Per a accedir a segon curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Aquests ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys i més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A aquest efecte, la conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 2º CURS DE DANSA CLÀSSICA

Característiques:

La prova específica d'accés a segon curs de las ensenyances professionals de l'especialitat de dansa clàssica constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica de dansa clàssica, puntes i tècnica específica per a barons: Assignatura Dansa clàssica y assignatura de puntes i tècnica específica per a barons. (*)
- Prova de dansa contemporània: Assignatura de Dansa contemporània.
- Prova de música teòric-pràctica: Assignatura de música.

(*)Les proves pràctiques de dansa clàssica, y les de puntes-tècnica específica de barons es qualificaran per separat però es realitzaran en una mateixa classe: Dansa clàssica.

Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Vestuari xiques:

Dansa clàssica

- Pèl arreplegat amb el monyo apropiat per a dansa clàssica.
- Maillot i mitges de color carn.
- Sabatilles de ballet de mitja punta.

- Sabatilles de punta.

Dansa contemporània

- Pantalons llargs elàstics,
- Calcetins
- Samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.
- Vestuari Xics:

Dansa clàssica

- Camiseta ajustada de màniga curta o maillot.
- Malles.
- Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.
- Pantaló flexible, camiseta ajustada i calcetins.

Dansa contemporània

- Pantalons llargs elàstics
- Calcetins
- Samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DANSA CLÀSSICA

Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les set puntuacions. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim i serà necessària la qualificació de cinc per a aprovar.

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

La prova consisteix en una classe de dansa clàssica composta per: barra, centre, puntes i tècnica d'homes, amb una duració no superior a 90 minuts, 45 minuts per a barra i puntes i 45 minuts per al centre.

La classe serà impartida per un professor i acompanyada per un pianista acompanyant del centre.

Continguts:

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

Barra:

o Demi-plié i grand-plié en totes les posicions amb diferents port de bras en dedans/en dehors i equilibris damunt 1 ó 2 peus.

o Battement tendu, combinat amb totes les direccions en petit i grands poses, amb plié, sense plié, des de 1a i 5a, amb accents dins i fora, amb temp lie en les diferents direccions. Encadenat amb passé par terre, double battement tendu.

o Battement jeté, amb plié i sense plié, encadenat amb battement soutenu per dégage i développé a 45° amb relevé. Combinat amb jeté pointé a plié i sense plié, en creu, jeté développé/enveloppé. En petit i grands poses a peu pla.

o Rond de jambe à terre, passant per 1a plié i estirat, combinat amb grand rond de jambe à terre amb plié en dehors/en dedans, grand rond de jambe a 45° a peu pla en dehors/en dedans, assemblé soutenu amb ½ gir à terre en dehors/en dedans, amb temps lié per quarta plié i per chassé à terre en avant, à la seconde, en arrièra amb demi port de bras.

o Battement fondu i double a 45° en face i a peu pla en petites poses. Combinat amb Ballonné en face en plié i estirat i amb plié a cou de pied enfront de barra i de perfil, Ballotté en face a peu pla amb développé a 45°, enfront de barra i perfil.

o Battement frappé i double frappé en creu en flex, en cou de pied amb relevé, sense i amb accent, en face.

o Adagio: amb Développés i enveloppés a peu pla a 45è i 90è en face i a grans poses. Combinat amb Rond de jambe en l'air a 45° en dehors/en dedans, Relevé lent a peu pla a 45° i 90° en face i a grans poses, Attitude devant i derrière a 45°.

o Grand battement a 90° en face i en grans poses.

Front a la barra:

o Salts: Échappé sauté en 2a amb i sense canvi de peus i 4a posició (enfrent de la barra). Combinat amb Échappe relevé i double échappé relevé a 2a amb i sense canvi de peus i 4a posició.

o Pas de bourrée en dehors/en dedans al cou de pied, a passé relevé i estirat. Combinat amb Pas de bourrée souví sense i amb desplaçament enfrent de la barra.

o Piqué a 5a amb relevé, a cou de pied, a passé amb relevé enfrent de la barra i de perfil. Combinat amb Retiré relevé devant, derrière i passé.

o Fouette per $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ gir à terre en dehors/en dedans.

TOTS ELS EXERCICIS A LA BARRA, PODRAN SER COMBINATS AMB:

Equilibris en 1a, 2a i 5a posició, cou de pied i retiré a peu pla. Elevé i relevé en 1a,2a i 5a posició, Soussous, Detourne, Pas tombé à terre, en face i en petites i grans poses.

Centre:

o Adagio. Amb les següents possibles combinacions; Demi-plié en totes les posicions i grand-plié en 1a, 2a i 5a posició amb diferents port de bras, temps lie, battement tendu/passé, battement soutenu per développé a terre (a peu pla 90°), chassé, rond de jambe à terre (en les diferents direccions a l'espai).

o Battement jeté, battement jeté développé/enveloppé, combinat amb battement frappé i petit battement en poses.

o Rond de jambe à terre en poses per plié i sense plié, combinat amb battement fondu i double a 45°, ballonné, grand rond de jambe a 45° en dehors/dedans.

o Développé/enveloppé a peu pla 90°, combinat amb relevé lent, pas de basque, amb equilibris en 1a,2a i 5a posició, a retire/coupé, els arabesques de Vaganova a 45/90°

o Exercicis amb desplaçaments, combinats amb Pas de bourrée a cou de pied a retire en dehors/dedans, en avant/arrière, detourné, assemblé soutenu, Vals en avant/arrière, de coté.

o Pirouettes, en dehors/dedans des de 5a i 4a

o Xicotets salts. Amb diferents possibles combinacions: sautés en 1a, 2a, 4a, 5a, soubresaut, changement, échappé sauté a la 2a, petit jetés devant/derrrière, petit assemblé en les diferents poses, glissade en les diferents poses.

o Allegro. Amb diferents possibles combinacions: assemblé devant/derrière/de côté en les diferents poses, glissade en avant/arrière/dessous/dessus, Pas de chat, Grand échappés en 2a posició i 4a posició.

Puntes:

Barra:

Tots els continguts seran de perfil a la barra menys els indicats de front.

o Elevés i relevés en 1a, 2a, 4a i 5a 2^a posició en face i de perfil.

o Soussous en poses i soussous volé en face i en poses.

o Sissonne simple a cou de pied devant,derrière i passe en tournat en dehors/en dedans.

o Échappés i double échappé à la seconde i en 4a en face i acabats amb una cama .

o Pas de bourrée couru en 5a i 6^a posició sur place i en manège.

o Pas de bourrées per cou de pied dehors/ dedans, dessus/dessous.

o Demi-détourné i $\frac{3}{4}$ de giro.

o Piqués a cou de pied i passé en avant i à la seconde en poses.

o Assemblé soutenu devant, derrière i à la seconde en poses.

o Glissade en avant, en arrière i de coté en poses.

Tots els continguts sobre dos peus podran ser realitzats en el centre.

Tècnica específica per a barons:

Els exercicis de tècnica específica de barons constaran dels continguts de bots xicotets i mitjans anteriorment citats i s'executaran amb el caràcter, dinàmica i velocitat apropiada per als mateixos.

Tours

o Tours Pirouette en dehors/dedans: eixint de 5a, 2a i 4a i acabant en 5a i 4a posició.

Allegro

- o Temps levé sauté en 4a posició.
- o Temps levé sauté é al cou de pied.
- o Petit échappé en 4a posició.
- o Petit échappé sauté a la 2a acabat al cou de pied.
- o Grand échappé en 2a i 4a posició.
- o Grand changement.
- o Temps levé sauté volé en 5a posició.
- o Royal.
- o Petit assemblé devant i derrière.
- o Assemblé en face i en xicotetes poses.
- o Double assemblé.
- o Jeté à la seconde en face.
- o Sissonne simple o ordinaire devant i derrière.
- o Sissonne fermé a 45° al costat i en poses.
- o Glissade à la seconde, en avant i en arrière (en face i en poses).
- o Pas chassé de côté, en avant i en arrière (en face i en poses).
- o Pas de xat francès.
- o Emboîté al cou de pied (o petit jeté).
- o Ballonné simple de côté a 45° (en face).

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Significat i domini tècnic.
2. Sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames.
3. Definició i concreció de les posicions del cos en l'espai.

4. Coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap.
5. Grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
6. Neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
7. Execució del bot, la força i elasticitat dels peus.
8. La coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
9. Desenrotllament físic i muscular del *en dehors* per a la bateria.
10. Neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels bots.
11. Sincronització d'impulsos, cames, braços, tors cap i música.
12. Nivell tècnic en la tècnica de puntes.
13. Domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control en la baixada del gir.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

La prova podrà comprendre exercicis tècnics marcats pel professor, així com improvisacions pautades pel mateix. Tindrà una duració no superior a 45 min.

Continguts:

- Mobilitat de la columna i la seua connexió amb les extremitats.
- Suports i translacions.
- Uso de la gravetat i del pes i la seua aplicació al moviment. Acciones bàsiques de moviment i les seues diferents possibilitats.

- Relació del moviment amb l'element musical.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Consciència corporal: Coordinació dels diferents segments corporals.
2. Reconeixement del repartiment del pes en els diferents punts de suport.
3. Ús correcte del pes del cos en el moviment.
4. Execució controlada i neta.
5. Sensibilitat artística, musicalitat i expressivitat.

MÚSICA

Característiques:

La prova constarà de 2 parts: una escrita i una altra oral, que permet valorar els coneixements teoricopràctics musicals basats en els continguts que s'adjunten a continuació.

Cada una d'estes no tindrà caràcter eliminadori i es valorarà amb un 50% en la puntuació final de la prova de Música.

Continguts:

Part escrita:

Constarà de 5 preguntes basades en els continguts següents:

- Pentagrama. Notes. Línies addicionals.
- Figures musicals: o La clau de sol.
- Sostingut, bemoll i becaire. Tons i semitons. Classificació dels intervals.

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Les seues figures unitats de: compàs, temps i subdivisió.
- Notes a contratemps i síncopes.
- L'armadura. L'escala Major. L'escala menor harmònica i melòdica.
- Inicis rítmics: Anacrúsico, tético i acèfal. Finals masculins i femenins. o L'acord i l'arpegi.
- El punt. El calderó. El tresillo o Matisos agógicos.
- Història de la música: El Barroc .

Part oral:

- Solfeig rítmic d'una lliçó entre 8 i 16 compassos. (L'alumnat disposarà de 5 minuts per a estudiar la lliçó) .
 - Compasses: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
 - Figures: Blanca, negra, corxera i els seus silencis.
- Dictat rítmic: Reproducció de fórmules rítmiques proposades pel tribunal.
- Cantar una cançó de qualsevol estil o fragment d'esta. (Es valorarà la rítmica i afinació) .

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en grafies senzilles.

Este criteri pretén comprovar el grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantenir un pols constant durant la mateixa.

2. Entonar una melodia tonal.

Este criteri pretén relacionar la representació musical gràfica amb l'execució ritmicomelòdica.

3. Reconèixer auditivament la diferència entre ritme binari i ternari.

Este criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització d'ambdós tipus de subdivisió rítmica.