

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**  
**ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

Para acceder a segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

***ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 2º CURSO DE DANZA CLÁSICA***

### **Características**

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(\*)
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza contemporánea.
- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.

(\*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

### **Vestuario para realizar las diferentes pruebas:**

- Vestuario Chicas:

#### ***Danza clásica***

- Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
- Maillot y medias de color carne.

- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de punta.

### ***Danza contemporánea***

- Pantalones largos elásticos,
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

- Vestuario Chicos:

### ***Danza clásica***

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

### ***Danza contemporánea***

- Pantalones largos elásticos
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

## **CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DANZA CLÁSICA**

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las siete puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

## DANZA CLÁSICA

### **Características:**

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, con una duración no superior a 90 minutos, 45 minutos para la barra y puntas y 45 minutos para el centro.

La clase será impartida por un profesor y acompañada por un pianista acompañante del centro.

### **Contenidos:**

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

#### **Barra:**

- o Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones con diferentes port de bras en dehors y en dedans y equilibrios sobre 1 ó 2 pies.
- o Battement tendu, combinado con todas las direcciones en petit y grands poses, con plié, sin plié, desde 1ª a 5ª, con acentos dentro y fuera, con temps lie en las diferentes direcciones. Encadenado con passé par terre, double battement tendu.
- o Battement jeté, con plié y sin plié, encadenado con battement soutenu por dégagé y développé a 45° con relevé. Combinado con jeté pointé a plié y sin plié, en cruz, jeté développé/enveloppé. En petit y grands poses a pie plano.
- o Rond de jambe à terre, pasando por 1ª plié y estirado, combinado con grand rond de jambe à terre con plié en dehors/en dedans, grand rond de jambe a 45° a pie plano en dehors/en dedans, assemblé soutenu con 1/2 giro à terre en dehors/en dedans, con temps lie por cuarta plié y por chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière con demi port de bras.
- o Battement fondu y double a 45° en face y a pie plano en petites poses. Combinado con Ballonné en face en plié y estirado y con plié a cou de pied frente a la barra y de perfil, Balloté en face a pie plano con développé a 45°, frente a la barra y de perfil.
- o Battement frappé y double frappé en cruz en flex, en cou de pied con relevé, con y sin acento, en face.

- o Adagio: con Développés y enveloppés a pie plano a 45° y 90° en face y en grands poses. Combinado con Rond de jambe en l'air a 45° en dehors/en dedans, Relevé lent a pie plano a 45° y 90° en face y en grands poses, Attitude devant y derrière a 45°. o Elevé en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- o Grand battement a 90° en face y en grans poses.

### **Frente a la barra:**

- o Saltos: Échappé sauté en 2ª y 4ª posición (frente a la barra). Combinado con Échappe relevé y double échappé relevé a 2ª con y sin cambio de pies y en 4ª posición.
- o Pas de bourrée en dehors/en dedans al cou de pied, a passé relevé y estirado. Combinado con Pas de bourrée souvi sin y con desplazamiento frente a la barra.
- o Piqué a 5ª con relevé, a cou de pied, a passé con relevé frente a la barra y de perfil. Combinado con Retiré relevé devant, derrière y passé.
- o Fouette por ¼ y ½ giro à terre en dehors/en dedans.

### **TODOS LOS EJERCICIOS A LA BARRA, PODRÁN SER COMBINADOS CON:**

Equilibrios en 1ª, 2ª y 5ª posición, cou de pied y retiré a pie plano. Elevé y relevé en 1ª, 2ª y 5ª posición, Soussous, Detourné, Pas tombé à terre, en face y en petites y grands poses.

### **Centro:**

- o Adagio. Con las siguientes posibles combinaciones; demi-plié en todas las posiciones y grand-plié en 1ª, 2ª y 5ª posición con diferentes port de bras, temps lie, battement tendu/pasé, battement soutenu por développé à terre (a pie plano 90°), chassé, rond de jambe à terre (en las diferentes direcciones en el espacio).
- o Battement jeté, battement jeté développé/enveloppé, combinado con battement frappé y petit battement en poses.
- o Rond de jambe à terre en poses por plié y sin plié, combinado con battement fondu y double a 45°, ballonné, grand rond de jambe a 45° en dehors/dedans.
- o Développé/enveloppé a pie plano 90°, combinado con relevé lent, pas de basque, con equilibrios en 1ª, 2ª y 5ª posición, a retire/coupé, los arabesques de Vaganova a 45/90°
- o Ejercicios con desplazamientos, combinados con Pas de bourrée a cou de pied a retire en dehors/dedans, en avant/arrière, detourné, assemblé soutenu, Vals en avant/arrière, de coté.
- o Pirouettes, en dehors/dedans desde 5ª y 4ª.

- o Pequeños saltos. Con diferentes posibles combinaciones: sautés en 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, soubresaut, changement, échappé sauté a la 2<sup>a</sup>, petit jetés devant/derrrière, petit assemblé en las diferentes poses, glissade en les diferentes poses.
- o Allegro. Con diferentes posibles combinaciones: assemblé devant/derrière/de côté en las diferentes poses, glissade en avant/arrière/dessous/dessus, Pas de chat, Grand échappés en 2<sup>a</sup> posición y 4<sup>a</sup> posición.

### **Puntas:**

#### **Barra:**

Todos los contenidos serán de perfil a la barra menos los indicados de frente.

- o Elevés y relevés en 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> posición en face i de perfil.
- o Soussous en poses y soussous volé en face y en poses.
- o Sissonne simple a cou de pied devant,derrière y passe en tournat en dehors/en dedans.
- o Échappés y double échappé à la seconde y en 4<sup>a</sup> en face y acabados con una pierna .
- o Pas de bourrée couru en 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> posición sur place y en manège.
- o Pas de bourrées per cou de pied dehors/ dedans, dessus/dessous.
- o Demi-détourné y  $\frac{3}{4}$  de giro.
- o Piqués a cou de pied y passé en avant y à la seconde en poses.
- o Assemblé soutenu devant, derrière y à la seconde en poses.
- o Glissade en avant, en arrière y de coté en poses.

Todos los contenidos sobre dos pies podrán realizarse en el centro.

### **Técnica específica para varones:**

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

### **Tours**

o Pirouette en dehors: y en dedans saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.

### **Allegro**

- o Temps levé sauté en 4ª posición.
- o Temps levé sauté al cou de pied.
- o Petit échappé en 4ª posición.
- o Petit échappé sauté a la 2ª acabado al cou de pied.
- o Grand échappé en 2ª y 4ª posición.
- o Grand changement.
- o Temps levé sauté volé en 5ª posición.
- o Royal.
- o Petit assemblé devant y derrière.
- o Assemblé en face y en pequeñas poses.
- o Double assemblé.
- o Jeté à la seconde en face.
- o Sissonne simple u ordinaire devant y derrière.
- o Sissonne fermé a 45° al lado y en poses.
- o Glissade à la seconde, en avant y en arrière (en face y en poses).
- o Pas chassé de côté, en avant y en arrière (en face y en poses).
- o Pas de chat francés.
- o Emboîté al cou de pied (o petit jeté)
- o Ballonné simple de côté a 45° (en face).

### **Criterios orientativos de evaluación:**

- 1- Significado y dominio técnico.
- 2- Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
- 3- Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
- 4- Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.

- 5- Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
  - 6- Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepassos.
  - 7- Ejecución del bote, la fuerza y elasticidad de los pies.
  - 8- La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
  - 9- Desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería.
  - 10- Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los botes.
  - 11- Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
  - 12- Nivel técnico en la técnica de puntas.
  - 13- Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.
- En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### **Características:**

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por él mismo.  
Tendrá una duración no superior a 45 min.

### **Contenidos:**

- Movilidad de la columna y su conexión con las extremidades.
- Apoyos y traslaciones.
- Uso de la gravedad y del peso y su aplicación al movimiento.
- Acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
- Relación del movimiento con el elemento musical.

### **Criterios orientativos de evaluación:**

1. Conciencia corporal: Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. Reconocimiento del reparto del peso en los diferentes puntos de apoyo.
3. Uso correcto del peso del cuerpo en el movimiento.
4. Ejecución controlada y limpia.
5. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.

## **MÚSICA**

### **Características:**

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

### **Contenidos:**

#### **Parte escrita:**

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos:

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.
- Figuras musicales:
  - La clave de sol.
  - Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión.
  - Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.

- El acorde y el arpegio.
- El puntillo. El calderón. El tresillo
- Matices agógicos.
- Historia de la música: El Barroco

#### Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
  - Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas rítmicas propuestas por el tribunal.

Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

#### **Criterios orientativos de evaluación:**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.