

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

Para acceder a quinto curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Consellería competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 5º CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

La prueba de acceso a quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÀSICA
- Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÈCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: ASIGNATURA IMPROVISACIÓN
- Prueba práctica de body-contact: ASIGNATURA BODY-CONTACT
- Prueba práctica de composición coreográfica: ASIGNATURA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA
- Prueba escrita de anatomía: ASIGNATURA ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA
- Prueba teórico-práctica: ASIGNATURA MAQUILLAJE
- Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

Vestuario chicas:

Danza Académica: pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

Vestuario chicos:

Danza Académica: camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cinco puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características: Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

Contenidos: A los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **BARRA:**
 - Battement tendu con y sin plié desde en poses.
 - Double battement tendu con y sin plié en poses.
 - Battement jeté con y sin plié en poses.
 - Battement jeté pointé con y sin plié en poses.
 - Battement jeté développé y enveloppé en poses.
 - Battement jeté fouetté con $\frac{1}{2}$ giro.
 - Battement fondu a 45° en poses y a 90° en face.
 - Double battement fondu a 45° en poses y a 90° en face.
 - Rond de jambe en l' air a 90° en dehors y en dedans.
 - Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90° .
 - Battement frappé y double frappé en poses.
 - Battement battu en avant y en arrière.
 - Flic-flac a pie plano y en relevé, sin giro.
 - Ballonné y ballotté a 45° , en poses.
 - Relevé lent, développé, enveloppé a 90° , en poses.
 - Grand battement y grand battement pointé a 90° , en poses.
 - Piqué en arabesque y en attitude.
 - Grand battement développé y enveloppé.
 - Détourné con 1 giro.
 - Pirouette en dehors de 5ª a 5ª y de 4ª a 5ª posición.
 - Piqué a 5ª posición, a cou de pied y en passé.

Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio con y sin relevé en distintas posiciones.

- *CENTRO: Se realizarán en el centro todos los ejercicios trabajados en la barra desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé y écarté, y los siguientes:*

- *Pas de bourré de pose a pose.*
- *Promenade en cou de pied y en passe, en dehors y en dedans.*
- *Tour de piqué passé en dehors.*
- *Double pirouette en dehors desde 4.ª, acabada en 5.ª posición.*
- *Double pirouette en dehors y en dedans desde 5.ª, acabada en 5.ª posición.*
- *Double pirouette en dedans de 4ª tombé a 5ª posición.*
- *Pas de vals en tournant*

ALLEGRO

- *Pas de chat.*
- *Changement de pied en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro.*
- *Assemblé en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro, en avant, en arrière y a la 2ª.*
- *Entrechat quatre.*
- *Royale.*
- *Échappé battu.*
- *Sissonne ouvert en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro.*
- *Sissonne fermée en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro.*

Criterios orientativos de evaluación:

Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico conseguido y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

1. *La colocación del cuerpo.*
2. *El desarrollo muscular y flexibilidad.*
3. *Los acentos musicales y musculares.*
4. *La coordinación de todos los movimientos.*
5. *La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.*
6. *La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.*
7. *La utilización del espacio.*
8. *La respiración del movimiento.*
9. *El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).*
10. *La sensibilidad musical.*

En todos estos criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Ejercicios donde se demuestre la liberación articular y la fluidez del cuerpo en movimiento.
- Utilización de las direcciones y los diferentes puntos de apoyo con especial énfasis en la proyección multidireccional del cuerpo.
- Interiorización de secuencias de movimiento complejas donde se puedan apreciar variedad en cuanto a las cualidades, energías, dinámicas, flujos, intensidades, ritmos...

Criterios orientativos de evaluación

Realizar los ejercicios propuestos en la prueba donde se demuestran las habilidades y capacidades que se atribuyen al nivel solicitado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Control corporal y adaptación a las propuestas de forma orgánica.
2. Correcta ejecución técnica y artística.
3. Adecuado nivel de adaptación a diferentes estilos.

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá de ejercicios de improvisación a partir de la propuesta del profesorado, con una duración no superior a 10 minutos.

Contenidos prueba 5º improvisación:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Exploración y creación de elementos del lenguaje propios que le definan como artista.
- Adaptación y espontaneidad a diferentes pautas propuestas por el profesorado.
- Transformación-juego de un material elaborado con distintas pautas.

- *Uso del movimiento espontáneo de la improvisación como herramienta para la composición instantánea.*

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. *Capacidad para desarrollar la espontaneidad y la intuición en las acciones físicas.*
2. *Capacidad creativa en el desarrollo de un lenguaje propio.*
3. *Capacidad de comunicación consigo mismo y con el entorno.*

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor/a con una duración no superior a 10 minutos.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- *Ejercicios basados en el contacto físico interpersonal: dar y recibir el peso del cuerpo a otros/as. Pivotar, deslizar, empujar, rodar, etc.*
- *Propuestas espaciales: espacio esférico y trayectorias durante el contacto.*
- *Ejercicios de comunicación en la pareja a través del cambio de roles.*

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. *Capacidad de adaptación del cuerpo a las diferentes situaciones.*
2. *Correcta ejecución durante las evoluciones espaciales*
3. *Cuerpo disponible y orgánico.*
4. *Apoyos eficaces en suelo y compañero/a*
5. *Capacidad de trabajar la experimentación, la improvisación, el tomar riesgos y la aceptación.*
6. *Utilización de un lenguaje personal expresivo*

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Características:

Para la prueba práctica de Composición Coreográfica el/la aspirante traerá una composición coreográfica **previamente preparada** y la interpretará ante el tribunal de las pruebas. El/la aspirante deberá traer su propia música en un dispositivo en el que se pueda introducir un minijack para la reproducción musical.

Contenidos prueba 5o composición:

Interpretar una composición de 2 minutos de duración dándole importancia al factor espacial, desplazamientos y musicalidad, así como la capacidad de expresar unas ideas, unos temas, unas emociones, sentimientos o una abstracción.

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Interpretar una composición coreográfica previamente preparada. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para componer danzas con coherencia interna, organizando el movimiento en el espacio y atendiendo a la musicalidad.*
2. *Utilización de un lenguaje personal.*
3. *Capacidad para componer estructuras coreográficas con coherencia interna.*

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA-I

Características: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

Contenidos

1. *Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.*
2. *Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.*
3. *Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.*

NOTA: Los contenidos anteriormente citados son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

Criterios de evaluación

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Bibliografía recomendada:

Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Links recomendables:

- Conceptos generales de anatomía <https://youtu.be/H-YajYPpvVA>
- Unidad funcional vertebral <https://youtu.be/otGre3JfsFI>
- Vértebra tipo <https://youtu.be/J8vSYxGMWbs>
- Conceptos generales de anatomía <https://youtu.be/H-YajYPpvVA>
- Unidad funcional vertebral <https://youtu.be/otGre3JfsFI>
- Vértebra tipo <https://youtu.be/J8vSYxGMWbs>
- Movimientos de la pelvis y curvas vertebrales <https://youtu.be/z3xmNohNiqw>
- Partes de la pelvis <https://youtu.be/izCiQcfjMBs>
- La rodilla <https://youtu.be/1qO5Ky-A4dU>
- La rótula https://youtu.be/5fsclrn7_Fs
- La rodilla en movimiento <https://youtu.be/uDlf7hVLQml>
- La caja torácica <https://youtu.be/B6WidUy bqWw>
- Vídeo respiración https://youtu.be/Vvo8_6d85Nc
- El Diafragma <https://jlfisios.com/musculo-diafragma/>
- El hombro: cintura escapular: <https://www.youtube.com/watch?v=0VtSulti5T8>,
<https://youtu.be/jBWE8rJKLCE>
- El tobillo-pie. <https://youtu.be/WrnmSDv0bbA>

MAQUILLAJE

Características:

Se realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje básico, maquillaje de escena, maquillaje de video y maquillaje de caracterización con Paint stik) que el profesorado proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El alumnado traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

Contenidos: Metodología y realización de:

- Maquillaje básico
- Maquillaje de escena
- Maquillaje de video
- Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
 - Teoría de las formas.
 - Teoría de los contrastes.
 - Teoría de la percepción global.
 - Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
 - Proporciones de la cabeza.
 - Tipos de rostro.
- Estudio de la piel:
 - Tipos de piel.
 - Aplicación del maquillaje de base.
- Estudio de las cejas:
 - Las cejas como expresión del rostro.
 - Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
 - Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.
- Estudio de los ojos:
 - Normas generales
 - Corrección de ojos: Separados, juntos, descendentes, globulosos, hundidos, rasgados y pequeños.
 - Utilización de pestañas postizas.
- Estudio de los labios:
 - Estudio de las comisuras.
 - Estudio del arco de Cupido.
 - Equilibrio entre los labios.

- Estudio de la nariz: Estudio y modelado de la nariz.
- Metodología del maquillaje.
 - Maquillaje de video.
 - Maquillaje de escena.
 - Maquillaje de caracterización.
 - Maquillaje con técnica de paint stick.

Criterios de evaluación:

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

MÚSICA

Se realizará una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y una oral, en las que se valorarán las capacidades musicales de cada uno de los aspirantes. Cada parte puntuará de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de ambas partes.

Parte oral: Dos ejercicios rítmicos: Lectura e imitación. Se propondrá el tempo por parte del tribunal.

Parte escrita: Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Contenidos:

**Parte oral:*

- Solfeo rítmico de un fragmento de 8 compases. Los alumnos dispondrán de 5 minutos para estudiar el fragmento. Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Figuras: redonda, blanca, negra, negra con puntito, corchea, corchea con puntito (+ semicorchea), semicorchea, tresillos de corcheas además de todos los silencios de las figuras mencionadas.
 - Interpretación por imitación de dos fórmulas rítmicas.
- *Parte escrita: 5 preguntas sobre los siguientes contenidos. Se valorará con dos puntos cada una:*
- Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, negra con puntito, corchea, corchea con puntito (+ semicorchea), semicorchea, tresillos de corcheas además de todos los silencios de las figuras mencionadas.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CONSERVATORI
PROFESSIONAL
DE DANSA DE
CASTELLÓ

- *Intervalos: 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a.*
- *Indicaciones de tempo: Adagio, lento, errante, allegretto, allegro, prest.*
- *Indicaciones de dinámicas: Pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo i sforzando. (pp, p, mp, mf, f, ff, sf).*

Criterios de evaluación:

1. *Interpretación vocal o rítmicamente piezas escritas con grafías sencillas. En referencia al grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.*
2. *Entonación una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.*
3. *Reconocimiento auditivo de la diferencia entre ritmo binario y ternario. Percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.*