

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

Para acceder a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 4º CURS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

La prueba de acceso a cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÀSICA
- Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÈCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: ASIGNATURA IMPROVISACIÓN
- Prueba práctica de body-contact: ASIGNATURA BODY-CONTACT
- Prueba práctica de composición coreográfica: ASIGNATURA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA
- Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

Vestuario chicas:

Danza Académica: pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

Vestuario chicos:

Danza Académica: camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cinco puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

Contenidos prueba 4º Danza Clásica para contemporáneo. A los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

Barra:

- Demi plié y grand plié en todas las posiciones con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.
- Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
- Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
- Battement tendu passé parejo terre.
- Tiempo lie hacia delante, lado y detrás. Con mediport de bras a 4 t.
- Battement jeté con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
- Battement jeté relevé desde 1ª y 5ª posición.
- Battement jeté pointé con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
- Battement jeté développé y enveloppé desde 1ª y 5ª posición.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.
- Battement fondu a 45° con y sin relevé.
- Double battement fondu.
- Rond de jambe en el air a 45° en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90°.
- Battement frappé y double frappé.
- Pequeño battement sur le cuece de pied con y sin relevé.

- *Rellevé lento. Développé a 90°.*
- *Grand battement développé y enveloppé.*
- *Détourné con ½ giro.*

Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio con y sin rellevé en las siguientes posiciones: cou de pied, passé y en las cinco posiciones clásicas.

CENTRO:

- **ADAGIO**
 - *3ª Arabesque de E. Vaganova en el air a 45.º*
 - *Rellevé lento devant y à la seconde y derrière en face a 90.º*
 - *Tour promenade rellevé, retiré en dehors.*
- **PIROUETTES.** *Perfeccionamiento de las pirouettes del curso anterior.*
 - *Simple pirouette en dehors desde 4.ª, acabada en 5.ª posición.*
 - *Simple pirouette en dehors desde 5.ª, acabada en 5.ª posición.*
- **PEQUEÑO ALLEGRO**
 - *Sauté en 4.ª posición.*
 - *Échappé sauté en 4.ª posición.*
- **ALLEGRO**
 - *Jeté coupé derrière.*
 - *Pas de chat.*
 - *Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus y dessous.*
- **GRAND ALLEGRO**
 - *Posé temps levé en retiré y arabesque.*

Criterios orientativos de evaluación

Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico conseguido y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- *La colocación del cuerpo.*
- *El desarrollo muscular y flexibilidad.*
- *Los acentos musicales y musculares.*
- *La coordinación de todos los movimientos.*

- *El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.*
- *La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.*
- *La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.*

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.

Contenidos prueba 4º Técnicas de danza contemporánea:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- *Uso de la proyección espacial del movimiento y la amplitud en el uso espacial.*
- *Impulsos y desplazamientos, utilización de las direcciones y los diferentes puntos de apoyo.*
- *Secuencias de movimiento con diferentes cualidades y dinámicas.*

Criterios orientativos de evaluación

1. *Realizar los ejercicios propuestos en la prueba donde se demuestran las habilidades y capacidades que se atribuyen al nivel solicitado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:*
 - a. *Uso de las diferentes cualidades y matices propuestas.*
 - b. *Disponibilidad corporal y adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con control técnico.*
 - c. *Capacidad de memoria y conciencia de los movimientos.*
 - d. *Decisión y autonomía.*
 - e. *Limpieza en la ejecución e interpretación artística.*

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá de ejercicios de improvisación a partir de la propuesta del profesorado, con una duración no superior a 10 minutos.

Contenidos prueba 4º improvisación:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- *Creación y exploración de elementos propios como vehículo de expresión y comunicación.*
- *Trabajo en parejas con diferentes roles y estímulos.*

- *Deconstrucción-transformación de un material previamente aprendido.*
- *Uso del movimiento espontáneo de la improvisación como herramienta para la composición instantánea.*

Criterios orientativos de evaluación

1. *Recursos personales de movimiento. Capacidad de crear un discurso con lenguaje propio con coherencia corporal utilizando el espacio escénico.*
2. *Capacidad creativa a través del movimiento y en relación con los compañeros.*
3. *Capacidad para componer estructuras coreográficas a partir de la improvisación.*
4. *Capacidad de escucha y adaptación a las propuestas.*

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el/la profesor/a, con una duración no superior a 10 minutos.

Contenidos prueba 4º Body-contact:

- *Reconocimiento y práctica del sentido del tacto como medio de transmisión de información en pareja.*
- *Utilización del contacto con el suelo para tomar conciencia del propio peso exploración de las diferentes superficies y modalidades de contacto.*
- *Ejercicios para desarrollar la comunicación en la pareja a través del cambio de roles, intercambio de peso, escucha.*
- *Utilización de diferentes conceptos como: rodar, deslizar, pivotar, empujar.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Capacidad de escucha.*
2. *Capacidad tanto en la propuesta como en la adaptación a la propuesta del compañero/a.*

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Características:

Para la prueba práctica de Composición Coreográfica el/la aspirante traerá una composición coreográfica **previamente preparada** y la interpretará ante el tribunal de las pruebas. El/la aspirante

deberá traer su propia música en un dispositivo en el que se pueda introducir un minijack para la reproducción musical.

Contenidos prueba 4o Composición Coreográfica:

Interpretar una composición de 1 minuto de duración dándole importancia al factor espacial, los desplazamientos y la musicalidad.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Interpretar una composición coreográfica previamente preparada. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para componer danzas con coherencia interna, organizando el movimiento en el espacio y atendiendo a la musicalidad.

MÚSICA

Características:

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación. Cada una de estas no tendrá carácter eliminatorio y se valorarán con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

Parte escrita:

- Duración de las notas y sus silencios.
- Compases: 2/3, 3/4, 4/4
- Las claves de Sol, Fa y Do.
- Tonalidad Do M, Do m y la m.
- Las funciones de tónica, dominante, sensible y mediente.
- La articulación.
- Términos dinámicos, agógicos y ligaduras de expresión.
- Forma AB, ABA, canon, rondó, suite, lied.
- La instrumentación: timbres.
- Melodías: frases, registros, intervalos y motivos.
- Características estilísticas del período Barroco.
- Características estilísticas del período Clásico.
- La música para el ballet clásico-romántico.
- Características estilísticas del período Romántico.

- La música para ballet del S. XX.

Parte oral:

- *Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).*
- *Compases: 2/4, 3/4, 4/4.*
- *Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.