

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA
ESPECIALITAT DANSA CONTEMPORÀNIA

Per a accedir a quart curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Aquests ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys i més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A aquest efecte, la conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 4t CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

La prova d'accés a quart curs dels Ensenyaments Professionals de l'especialitat de Dansa Contemporània constarà de la següent estructura:

- *Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica: ASSIGNATURA DANSA CLÀSSICA*
- *Prova pràctica d'exercicis de dansa contemporània: ASSIGNATURA TÈCNiques DE DANSA CONTEMPORÀNIA*
- *Prova pràctica d'improvisació: ASSIGNATURA IMPROVISACIÓ*
- *Prova pràctica de body-contact: ASSIGNATURA BODY-CONTACT*
- *Prova pràctica de composició coreogràfica: ASSIGNATURA COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA*
- *Prova de música teoricopràctica: ASSIGNATURA LLENGUATGE MUSICAL*

Vestuari per a realitzar les diferents proves:

Vestuari xiques:

Dansa Acadèmica: *pèl arplegat amb trossa. Mallot i mitjanes sense peu. Sabatilles de ballet de mitja punta.*

Dansa Contemporània: *pantalons llargs elàstics, mitjons i samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.*

Vestuari xics:

Dansa Acadèmica: *samarreta ajustada de màniga curta. Pèl arplegat. Malles sense peu. Mitjons i sabatilles de mitja punta del mateix color.*

Dansa Contemporània: *Pantalons llargs elàstics, mitjons i samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts ha executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DANSA CONTEMPORÀNIA

Els exercicis que consta la prova d'accés tindran **caràcter eliminatori**. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les cinc puntuacions. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim, i serà necessària la qualificació de cinc per aprovar.

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa clàssica no superior a 30 minuts de durada composta per exercicis en la barra i en el centre. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts prova 4t Dansa Clàssica per a contemporani. Als continguts del curs anterior s'afegiran els següents:

Barra:

- Demi plié i grand plié en totes les posicions amb diferents port de bras: en dehors, en dedans i allongés.
- Battement tendu amb i sense plié des de 1^a i 5^a posició.
- Double battement tendu amb i sense plié des de 1^a i 5^a posició.
- Battement tendu passé parell terre.
- Temps lie cap a davant, costat i darrere. Amb mitjà port de bras a 4 t.
- Battement jeté amb i sense plié des de 1^a i 5^a posició.
- Battement jeté en vaig rellevar des de 1^a i 5^a posició.
- Battement jeté pointé amb i sense plié des de 1^a i 5^a posició.
- Battement jeté développé i enveloppé des de 1^a i 5^a posició.
- Rond de jambe à terre en dehors i en dedans amb i sense plié.
- Battement fondu a 45° amb i sense vaig rellevar.
- Double battement fondu.
- Rond de jambe en l'air a 45° en dehors i en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90°.
- Battement frappé i double frappé.
- Petit battement sud li cou de pied amb i sense vaig rellevar.

- *Rellevé lent. Développé a 90°.*
- *Grand battement développé i enveloppé.*
- *Détourné amb ½ gir.*

Tots els exercicis podran acabar en equilibri amb i sense rellevé en les següents posicions: cou de pied, passé i en les cinc posicions clàssiques.

CENTRE:

- **ADAGIO**
 - *3a Arabesque de E. Vaganova en l'air a 45é.*
 - *Rellevé lent devant i à la seconde i derrière en face a 90é.*
 - *Tour promenade rellevé, retiré en dehors.*
- **PIROUETTES.** *Perfeccionament de les pirouettes del curs anterior.*
 - *Simple pirouette en dehors des de 4a, acabada en 5a posició.*
 - *Simple pirouette en dehors des de 5a, acabada en 5a posició.*
- **PETIT ALLEGRO**
 - *Sauté en 4a posició.*
 - *Échappé sauté en 4a posició.*
- **ALLEGRO**
 - *Jeté coupé derrière.*
 - *Pas de xat.*
 - *Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus i dessous.*
- **GRAND ALLEGRO**
 - *Posé en temps levé en retiré i arabesque.*

Críteris orientatius d'avaluació

Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marqui en el moment, amb els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguït i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:

- *La col·locació del cos.*
- *El desenvolupament muscular i flexibilitat.*
- *Els accents musicals i musculars.*
- *La coordinació de tots els moviments.*

- *El domini de l'equilibri i el control del cos.*
- *La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.*
- *La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.*

TÈCNiques DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa contemporània no superior a 60 minuts de durada composta per exercicis de sòl, centre i desplaçaments. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts de la prova 4t Tècniques de dansa contemporània:

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- *Ús de la projecció espacial del moviment i l'amplitud en l'ús espacial.*
- *Impulsos i desplaçaments, utilització de les direccions i els diferents punts de suport.*
- *Seqüències de moviment amb diferents qualitats i dinàmiques.*

Criteris orientatius d'avaluació:

- Realitzar els exercicis proposats en la prova on es demostrin les habilitats i capacitats que s'atribueixen al nivell sol·licitat, tenint en compte els següents aspectes:*
 - Ús de les diferents qualitats i matisos proposades.*
 - Disponibilitat corporal i adaptació a les propostes de manera orgànica, segura i amb control tècnic.*
 - Capacitat de memòria i consciència dels moviments.*
 - Decisió i autonomia.*
 - Neteja en l'execució i interpretació artística.*

IMPROVISACIÓ

Característiques:

La prova comprendrà d'exercicis d'improvisació a partir de les pautes proposades pel professor/a, amb una duració no superior a 10 minuts.

Continguts prova 4t improvisació.

A més dels continguts dels cursos anteriors s'afegiran els següents:

- *Creació i exploració d'elements propis com a vehicle d'expressió i comunicació.*

- *Treball en parelles amb diferents rols i estímuls.*
- *Desconstrucció-transformació d'un material prèviament après.*
- *Ús del moviment espontani de la improvisació com a eina per a la composició instantània.*

Criteris orientatius d'avaluació

A més dels criteris dels cursos anteriors, es valorarà:

1. *Recursos personals de moviment, capacitat de crear un discurs*
2. *Capacitat expressiva i creativa. Llibertat en l'expressió*
3. *Capacitat d'escolta*

BODY-CONTACT

Característiques:

La prova consistirà en diferents exercicis de pràctica de contacte dirigits pel professor/a, amb una duració no superior a 10 minuts.

Continguts prova 4t Body-contact:

- *Reconeixement i pràctica del sentit del tacte com a mitjà de transmissió d'informació en parella.*
- *Utilització del contacte amb el sòl per a prendre consciència del propi pes exploració de les diferents superfícies i modalitats de contacte*
- *Exercicis per a desenvolupar la comunicació en la parella a través del canvi de rols, intercanvi de pes, escolta.*
- *Utilització de diferents conceptes com: rodar, lliscar, pivotar, espenta.*

Criteris orientatius d'avaluació

1. *Capacitat d'escolta*
2. *Capacitat tant en la proposta com en l'adaptació a la proposta del company/a*

COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA

Característiques:

Per a la prova pràctica de Composició Coreogràfica l'aspirant portarà una composició coreogràfica prèviament preparada i la interpretarà davant del tribunal de les proves. L'aspirant haurà de portar la seva pròpia música en un dispositiu on es pugui introduir un minijack per a la reproducció musical.

Continguts prova 4t Composició Coreogràfica:

Interpretar una composició d'1 minut de durada donant importància al factor espacial, els desplaçaments i la musicalitat.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Interpretar una composició coreogràfica prèviament preparada. Aquest criteri pretén valorar la capacitat de l'alumnat per compondre danses amb coherència interna, organitzant el moviment a l'espai i atenent a la musicalitat.

MÚSICA

Característiques:

La prova constarà de 2 parts: una escrita i una altra oral, que permet valorar els coneixements teòric-pràctics musicals basats en els continguts que s'adjunten a continuació. Cadascuna d'aquestes no tindrà caràcter eliminatori i es valorarà amb un 50% en la puntuació final de la prova de Música.

Part oral:

- Solfeig rítmic d'una lliçó entre 8 i 16 compassos. (L'alumnat disposarà de 5 minuts per estudiar la lliçó).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis.

Part escrita:

- Durada de les notes i els seus silencis.
- Compassos: 2/3, 3/4, 4/4
- Les claus de Sol, Fa i Do.
- Tonalitat Do M, Do m i la m.
- Les funcions de tònica, dominant, sensible i mitjançant.
- L'articulació.
- Termes dinàmics, agògics i lligadures d'expressió.
- Forma AB, ABA, cànon, rondó, suite, lied.
- La instrumentació: timbres.
- Melodies: frases, registres, intervals i motius.
- Característiques estilístiques del període Barroc.
- Característiques estilístiques del període Clàssic.

- *La música per al ballet clàssic-romàntic.*
- *Característiques estilístiques del període Romàntic.*
- *La música per a ballet del S. XX.*

Criteris orientatius d'avaluació

- 1. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en grafies senzilles. Aquest criteri pretén comprovar el grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per mantenir un pols constant durant la mateixa.*
- 2. Reconèixer auditivament la diferència entre ritme binari i ternari. Aquest criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització d'ambdós tipus de subdivisió rítmica.*