

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

Para acceder a primer curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 1º CURS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

La prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÀSICA
- Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÈCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: ASIGNATURA IMPROVISACIÓN
- Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

Vestuario chicas:

Danza Académica: pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

Vestuarios chicos:

Danza Académica: camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cuatro puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

Contenidos prueba 1º Danza Clásica para contemporáneo:

Barra:

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Port de bras en todas las posiciones: en avant, en arrière, y de côté.
- Battement tendu con y sin plié, en cruz sin port de bras.
- Rond de jambe à terre con preparación, en dehors y en dedans.
- Grand battement en cloche.

Centro:

- Se podrán pedir ejercicios de la barra en el centro, en face.
- Port de bras utilizando el espacio mediante improvisación pautada.
- Temps levé en 1ª y 2ª.

Criterios orientativos de evaluación

1. Aptitudes físicas relacionadas con la flexibilidad, fuerza y coordinación.
2. Capacidad para seguir la clase marcada por la profesora atendiendo a la musicalidad y expresividad del movimiento.
3. Gestionar adecuadamente el uso del espacio en los diferentes desplazamientos y en las distintas direcciones.
4. Conocer el vocabulario y ejecución de los pasos básicos de la danza académica.

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.

Contenidos prueba 1º Técnicas de danza contemporánea:

- Realización de pequeñas secuencias de movimiento o ejercicios sugeridos por el profesorado en el suelo o en la vertical con coordinación y musicalidad.
- Movimiento de la columna vertebral y sus posibilidades.
- Ejercicios de alineación y cambios de peso.
- Utilización del espacio en desplazamiento en trabajo individual o con los compañeros, caminando o en carrera en diferentes niveles o direcciones.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Imitar breves estructuras de movimiento. Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y capacidad de reproducir con fidelidad una estructura de movimiento dada.
2. Practicar juegos/ejercicios de cambios de peso y soportes sencillos. Con este criterio se pretende observar la capacidad para diferenciar entre fuerza y tensión, así como la alineación corporal general.
3. Ejecutar desplazamientos a partir de pautas externas previamente conocidas. Con este criterio se pretende valorar la capacidad de escucha, así como la capacidad para resolver problemas dados en propuestas grupo.

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá de un ejercicio de improvisación a partir de la propuesta del profesorado, con una duración no superior a 3 min.

Contenidos prueba 1º improvisación:

- Ejercicio sobre el espacio (niveles, direcciones), cuerpo y tiempo.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Recursos personales de movimiento.
2. Capacidad expresiva y creativa.

MÚSICA

Características:

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación. Cada una de estas no tendrá carácter eliminatorio y se valorarán con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

Parte escrita:

Realizar un cuestionario escrito de preguntas prácticas y teóricas relacionado con los contenidos de los cursos de las enseñanzas elementales.

Realizar un dictado rítmico de entre 4 y 8 compases con las figuras rítmicas propias de los contenidos mínimos exigibles.

Parte oral:

Interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4 compases con las figuras rítmicas propias de los contenidos mínimos exigibles.

Solfear un fragmento de 4 compases con una armadura de 1 alteración como máximo.

Contenidos de la prueba 1º Lenguaje musical:

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas compuestas por combinaciones de: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
- Los signos de repetición.
- La anacrusa.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, i 6/8. Cambios de compás.
- Los tonos y semitonos.
- Lectura i entonación de las notas musicales.
- Les alteraciones

Criterios orientativos de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.