

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA

ESPECIALITAT DANSA CLÀSSICA

Per a accedir a tercer curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant esta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Estos ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys o més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A este efecte, la Conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'esta excepcionalitat.

Les proves es realitzaran en dos convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 3r CURS DE DANSA CLÀSSICA

Característiques

La prova específica d'accés a segon curs dels ensenyaments professionals de l'especialitat de dansa clàssica constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica de dansa clàssica, puntes i tècnica específica per a homes: Assignatura de Dansa clàssica i assignatura de puntes i tècnica específica per a homes.(*)
- Prova de dansa contemporània: Assignatura de Dansa contemporània.
- Prova de música teoricopràctica: Assignatura de música.

(*)Les proves pràctiques de dansa clàssica, i les de puntes-tècnica específica d'homes, es qualificaran per separat però es realitzaran en una mateixa classe: Dansa clàssica.

Vestuari per a realitzar les diferents proves:

- Vestuari xiques:

Dansa clàssica

- Cabells arreplegats amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
- Mallot i mitjes de color carn.
- Sabatilles de ballet de mitja punta.
- Sabatilles de punta.

Dansa contemporània

- Pantalons llargs elàstics.
- Calcetins
- Samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

- Vestuari Xics:

Dansa clàssica

- Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.
- Malles.
- Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.
- Pantaló flexible, samarreta ajustada i calcetins.

Dansa contemporània

- Pantalons llargs elàstics

- Calcetins
- Samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DANSA CLÀSSICA

Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les puntuacions de totes les proves. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim i serà necessària la qualificació de cinc per a aprovar.

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

La prova consistirà en una classe de dansa clàssica composta per: barra, centre, puntes i tècnica d'homes, amb una duració no superior a 90 minuts, 45 minuts per a la barra i puntes i 45 minuts per al centre.

La classe serà impartida per una professora i acompanyada per un pianista acompanyant del centre.

Continguts:

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

Barra:

- *Port de bras en tendu* i al *relevé*.
- *Battement tendu* i *Double battement tendu* , en *tournant* ¼ gir en creu en *face*, en *petit* i *grands poses*.
- *Battement Plié soutenu* en creu en *face*, en *petit* i *grands poses*, també *sur la demi-pointe*.
- *Battement soutenu per développé* a 90° , en *relevé en face* i a 45° en *relevé en petit* i *grands poses* a peu pla, en creu i en *tournant* amb ¼ de gir a 45°.
- *Battement jeté* amb i sense *plié* amb *relevé*, en *tournant* ¼ gir amb i sense

- plié amb relevé, en face en petit i grands poses, en creu.*
- *Battement jeté double pointé* amb i sense *plié*, en creu, en *relevé*, amb *développé, enveloppé en face en petit i grands poses* a peu pla.
 - *Pas de cheval* a peu pla *en face y en petit i grands poses* a peu pla.
 - *Rond de jambe à terre en tournant 1/4 gir* amb tors.
 - *Rond de jambe* a 90° en *relevé, en dehors i en dedans*.
 - *Grand rond de jambe* (descompost) a 90° a peu pla, amb *port de bras, en dehors i en dedans*.
 - *Retiré relevé devant, derrière i passé* (de perfil a la barra).
 - *Detourné* complet.
 - *Pas tombé* a 45° en *relevé, en face i en petit poses*.
 - *Battement fondu i double battement fondu* a 45° en *relevé i a 90° en relevé en face i en petit poses*.
 - *Battement fondu en tournant per 1/4* a 45°, *en face i en petit i grands poses*.
 - *Ballonné en face en relevé i en poses* a peu pla acabat en *plié* i estirat.
 - *Ballotté* a 45° en *relevé* de front i de perfil a la barra i a 90° a peu pla front a la barra.
 - *Battement frappé i double frappé* en *relevé, en creu, en flex, en cou de pied* a *relevé*, amb i sense accent en *petit i grands poses*.
 - *Petit battement sur le cou de pied i battement battu* a peu pla i en *relevé, en face, en petit i grands poses* sense accent.
 - *Flic-flac* a peu pla i en *relevé* sense gir.
 - *Rond de jambe en l'air* a 45° en *relevé* (front a la barra) i a peu pla (de perfil i en poses, *écarté*) i a 90° a peu pla (front a la barra), *en dehors i en dedans*.
 - *Temps relevé* a 45° a peu pla i amb *plié* (arreglada a cou de pied) *en dehors i en dedans*.
 - *Attitude devant i derrière* 45° front a la barra i de perfil a 45 ° i a 90° a *relevé*.
 - *Relevé lent, Développés i Enveloppés en relevé* a 45°-90° *en face i en grands poses*.
 - *Grand battement* amb *développé, enveloppé i pointé, en grands poses*.
 - *Échappé sauté battu* (batent al tancar).
 - *Échappés en tournant* amb 1/4 i 1/2 gir.

- *Promenade* per $\frac{1}{8}$ i $\frac{1}{4}$ en *dehors* i en *dedans*.
- *Fouette* per $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ gir a peu pla i a relevé a 45° en *dehors* i en *dedans*.

Centre:

Tots el passos de la barra podran ser realitzats al centre.

ADAGIO:

Combinació de passos específics d'adagio més els següents passos:

- *Promenade en retiré*.
- 4t, 5é i 6é *Port de bras de Vaganova en croisé*.
- *Pas de basque à terre en dedans*.
- Equilibris en *relevé 4a*.
- Equilibris en *attitude i arabesque* a 45° .
- 3r i 4t *arabesque Vaganova* a 45° .
- Elevacions de cames a 45° o 90° .

Combinació de la família dels battement més els següents passos:

- *Pas de bourrée dessus i dessous*.
- *Pas de bourrées ballotté*.
- *Pas de bourrée en tournant* per $\frac{1}{2}$ en *dehors* i en *dedans*.
- *Détourné* amb un gir en *dehors* i en *dedans*.

Combinació de pirouettes i exercicis de desplaçaments més els següents passos:

- *Doubles pirouettes en dehors* i en *dedans*: eixint de 5a, 2a i 4a i acabant en 5a i 4a.
- *Pirouette en dehors* i en *dedans* acabant en posicions obertes à terre.
- *Tours chaînés*.
- *Tours piqués en dedans* i en *dehors*.
- *Tours soutenu*.
- *Pas de vals en avant, en arrière* i à la seconde.

Allegro

Combinacions de salts xicotets i mitjans més els següents passos:

- *Posé temps levés* 45° en poses.

- *Changement amb 1/4 i 1/2 gir.*
- *Changement italiano.*
- *Échappés amb 1/4 i 1/2 gir.*
- *Emboîtés en attitude a 45° amb desplaçament.*
- *Assemblé amb 1/4 gir, en dehors i en dedans.*
- *Temps de cuisse (per jeté i coupé).*
- *Jeté en avant i en arrière en poses.*
- *Jeté à la seconde amb 1/4 de gir, en dehors i en dedans.*
- *Sissonne simple amb 1/4 de gir, en dehors i en dedans.*

Combinacions d'exercicis de salts amb bateria

- *Changement battu (Royale).*
- *Entrechat trois.*
- *Entrechat quatre.*
- *Échappé sauté battu (batent al tancar).*

Combinacions d'allegro amb salts grans

- *Sissonne fermé a 45° i a 90° en poses.*
- *Sissonne ouvert a 45° i 90° amb i sense développé en poses.*
- *Ballonné en poses.*
- *Progressió dels jettès en el grand allegro.*

Puntes:

- *Soussous en poses i soussous volé en face i en poses.*
- *Échappé à la seconde i en 4a en face i en poses i amb 1/2 gir.*
- *Double échappés acabats damunt una cama.*
- *Pas de bourrée couru.*
- *Pas de bourrée estirat, per cou de pied i per retiré amb 1/4 gir en dehors i en dedans.*
- *Pas de bourrée dessus i dessous i amb 1/2 gir.*
- *Pas de bourrées ballotté.*
- *Détourné amb 3/4 de gir.*
- *Assemblés soutenu devant, derrière i à la seconde en poses.*

- *Glissade en avant, en arrière i de côté en poses.*
- *Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière i passé ¼ de gir en dehors i en dedans.*
- *Changement des pieds sur pointes.*
- *Piqués a cou de pied i en passé en avant i à la seconde en poses.*
- *Pas marché.*
- *Tour chaînés.*
- *Tours soutenus.*
- *Pirouette simple en dehors i en dedans en cou de pied i en passé, eixint de 5a, 2a i 4a, acabat en 5a i 4a posició.*

Tècnica específica per a barons:

Els exercicis de Tècnica específica de barons, constarà dels continguts de salts xicotets i mitjans, així com Bateria abans esmentada i s'executaran amb el caràcter, dinàmica i velocitat apropiada per als barons.

Tours

- *Doubles pirouettes en dehors i en dedans: eixint de 5a, 2a i 4a, acabant en 5a i 4a posició.*
- *Pirouette en dehors i en dedans acabat en posicions obertes à terre.*
- *Tour posé en dehors (4). (Tours de 5a a 5a).*
- *Tour piqué soutenu en diagonal.*
- *Tour piqué en diagonal.*
- *Tour chaîné en diagonal.*
- *Tour piqué passé en dedans i en dehors.*
- *Preparació per a grands Tours des de 2a i 4a posició en dehors i en dedans.*

Allegro

- *Posé temps levé a 45° en poses.*
- *Grand changement en tournant amb ¼ gir.*
- *Changement italiano.*
- *Changement volé.*

- *Entrechat trois.*
- *Échappé sauté battu* (batent al tancar).
- *Échappé battu* acabat al *cou de pied*.
- *Échappé en tournant* amb ¼ gir.
- *Assemblé battu.*
- *Assemblé en dehors* i *en dedans* amb ¼ gir *en tournant*.
- *Assemblé volé effacée, croissé i écarté* (en *petit poses*).
- *Temps de cuisse* (per *jeté* i *coupé*).
- *Jetés en avant* i *en arrière*.
- *Jeté en Poses.*
- *Jetés à la seconde en dehors* i *en dedans* amb ¼ de gir *en tournant*.
- *Sissonne simple en tournant en dehors* i *en dedans* amb ¼ de gir.
- *Sissonne fermé* a 90° en *poses*.
- *Sissonne ouvert* en *poses* a 45° i 90° amb i sense *développé*.
- *Sissonne tombé* a 45° de *côté* i en *petit poses*.
- *Temps lié sauté* a 45°.
- *Ballonné* a 45° en *petit poses*.
- *Temps levé* a 45° en *petit poses*.
- *Pas de basque.*
- *Tour en l'air* amb 1 gir.

criteris orientatius d'avaluació:

1. Significat i domini tècnic.
2. Sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames.
3. Definició i concreció de les posicions del cos en l'espai.
4. Coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap.
5. Grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
6. Neteja, definició i precisió dels passos i els *entrepasos.
7. Execució del salt, la força i elasticitat dels peus.
8. La coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i

subjecció del tors.

9. Desenvolupament físic i muscular de l'*en dehors* per a la bateria.

10. Neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.

11. Sincronització d'impulsos, cames, braços, tors, cap i música.

12. Nivell tècnic en la tècnica de puntes.

13. Domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control en la baixada del gir.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

La prova podrà comprendre exercicis tècnics marcats pel professor, així com improvisacions pautades per ell mateix.

Tindrà una duració no superior a 45 min.

Continguts:

A més dels continguts propis del curs anterior, es podran demanar els següents:

- Treball de tors i flexibilitat de columna.
- Equilibri/desequilibri i suspensions.
- Exercicis de sòl, treball articular, pesos i suports.
- Desplaçaments en diferents nivells espacials.
- Relació del moviment amb paràmetres espacials, temporals i dinàmics.

Criteris orientatius d'avaluació:

A més dels criteris de la prova d'accés al curs anterior es valorarà:

1. Fluïdesa en l'execució.
2. Percepció del pes del cos en moviment i control d'este.
3. Ús correcte de l'espai, del temps i de l'energia.
4. Capacitat de concentració i assimilació del moviment.

MÚSICA

Característiques:

Esta prova constarà de 2 parts: una escrita i una altra oral, que permeten valorar els coneixements teoricopràctics musicals basats en els continguts que s'adjunten a continuació. Cadascuna d'estes no tindrà caràcter eliminadori i es valoraran amb un 50% en la puntuació final de la prova de Música.

Continguts:

Part escrita:

- Duració de les notes i els seus silencis.
- Analitzar compassos: 2/3, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Síncope.
- Contratemps.
- Alteracions.
- Escales Majors i Menors amb Armadura.
- Classificació i qualificació d'interval.

Part oral:

- Solfeig rítmic d'una lliçó entre 8 i 16 compassos. (L'alumnat disposarà de 5 minuts per a estudiar la lliçó).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus

silencis.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en grafies senzilles.

Este criteri pretén comprovar el grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantindre un pols constant durant esta.

2. Reconéixer auditivament la diferència entre ritme binari i ternari.

Este criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de subdivisió rítmica.