

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA**
ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

Para acceder a tercer curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

***ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 3º CURSO DE DANZA
CLÁSICA***

Características

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(*)
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza

contemporánea.

- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:

Danza clásica

- Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
- Maillot y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de punta.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos.
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

- Vestuario Chicos:

Danza clásica

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DANZA CLÁSICA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las puntuaciones de todas las pruebas. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, con una duración no superior a 90 minutos, 45 minutos para la barra y puntas y 45 minutos para el centro.

La clase será impartida por una profesora y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- *Port de bras en tendu* y al *relevé*.
- *Battement tendu* y *Double battement tendu* , en *tournant* ¼ giro en cruz en *face*, en pequeñas y grandes poses.
- *Battement Plié soutenu* en cruz en *face*, en pequeñas y grandes poses, también *sur la demi-pointe*.
- *Battement soutenu* por *développé* a 90° , en *relevé en face* y a 45° en *relevé* en pequeñas y grandes poses a pie plano, en cruz y en *tournant* con 1/4 de giro a 45°.
- *Battement jeté* con y sin *plié* con *relevé*, en *tournant* ¼ giro con y sin *plié* con *relevé*, en *face* en pequeñas y grandes poses, en cruz.

- *Battement jeté double pointé* con y sin *plié*, en cruz, en *relevé*, con *développé*, *enveloppé en face* en pequeñas y grandes poses a pie plano.
- *Pas de cheval* a pie plano *en face* y en pequeñas y grandes poses a pie plano.
- *Rond de jambe à terre en tournant* 1/4 giro con torso.
- *Rond de jambe* a 90° en *relevé*, *en dehors* y *en dedans*.
- *Grand rond de jambe* (descompuesto) a 90° a *plié* plano, con *port de bras*, *en dehors* y *en dedans*.
- *Retiré relevé devant, derrière* y *passé* (de perfil a la barra).
- *Detourne* completo
- *Pas tombé* a 45° en *relevé*, *en face* y en pequeñas poses.
- *Battement fondu* y *double battement fondu* a 45° en *relevé* y a 90° en *relevé en face* y en pequeñas poses.
- *Battement fondu en tournant* por 1/4 a 45°, *en face* y en pequeñas y grandes poses.
- *Ballonné en face* en *relevé* y en poses a pie plano terminado en *plié* y estirado.
- *Ballotté* a 45° en *relevé* de frente y de perfil a la barra y a 90° a pie plano frente a la barra.
- *Battement frappé* y *double frappé* en *relevé*, en cruz, en flex, *en cou de pied* a *relevé*, sin y con acento en pequeñas y grandes poses.
- *Petit battement sur le cou de pied* y *battement battu* a pie plano y en *relevé*, *en face*, en pequeñas y grandes poses sin acento.
- *Flic-flac* a pie plano y en *relevé* sin giro.
- *Rond de jambe en l'air* a 45° en *relevé* (frente a la barra) y a pie plano (de perfil y en poses, *écarté*) y a 90° a pie plano (frente a la barra), *en dehors* y *en dedans*.
- *Temps relevé* a 45° a pie plano y con *plié* (recoge a *cou de pied*) *en dehors* y *en dedans*.
- *Attitude devant* y *derrière* 45° frente a barra y de perfil a 45 ° y a 90° a *relevé*.
- *Relevé lent*, *Développés* y *Enveloppés* en *relevé* a 45°-90° *en face* y en grandes poses.
- *Grand battement* con *développé*, *enveloppé* y *pointé*, en grandes poses.
- *Échappé sauté battu* (batiendo al cerrar).
- *Échappés en tournant* con 1/4 y 1/2 giro.

- *Promenade* por 1/8 y 1/4 *en dehors* y *en dedans*.
- *Fouette* por 1/4 y 1/2 giro a pie plano y a *relevé* a 45° *en dehors* y *en dedans*.

Centro:

Todos pasos de la barra se podrán realizar también al centro.

ADAGIO:

Combinación de pasos específicos de adagio más los siguientes pasos:

- *Promenade en retiré*.
- 4°, 5° y 6° *Port de bras* de *Vaganova* en *croisé*.
- *Pas de basque à terre en dedans*.
- Equilibrios en *relevé* 4ª.
- Equilibrios en *attitude* y *arabesque* a 45°.
- 3° y 4° *arabesque Vaganova* a 45°.
- Elevaciones de piernas a 45° o 90°.

Combinación de la familia de los *battement* más los siguientes pasos:

- *Pas de bourrée dessus* y *dessous*.
- *Pas de bourrée ballotté*.
- *Pas de bourrée en tournant* por 1/2 *en dehors* y *en dedans*.
- *Détourné* con un giro *en dehors* y *en dedans*.

Combinación de *pirouettes* y ejercicios de desplazamientos más los siguientes pasos:

- *Doubles pirouettes en dehors* y *en dedans*: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª.
- *Pirouette en dehors* y *en dedans* acabado en posiciones abiertas *à terre*.
- *Tours chaînés*.
- *Tours piqués en dedans* y *en dehors*.
- *Tours soutenu*.
- *Pas de vals en avant*, *en arrière* y *à la seconde*.

Allegro

Combinaciones de pequeños saltos y medianos más los siguientes

pasos:

- *Posé temps levés 45° en poses.*
- *Changement con 1/4 y 1/2 giro.*
- *Changement italiano.*
- *Échappés con 1/4 y 1/2 giro.*
- *Emboîtés en attitude a 45° con desplazamiento.*
- *Assemblé con 1/4 giro, en dehors y en dedans.*
- *Temps de cuisse (por jeté y coupé).*
- *Jeté en avant y en arrière en poses.*
- *Jeté à la seconde con 1/4 de giro, en dehors y en dedans.*
- *Sissonne simple con 1/4 de giro, en dehors y en dedans.*

Combinaciones de ejercicios de saltos con batería

- *Changement battu (Royale).*
- *Entrechat trois.*
- *Entrechat quatre.*
- *Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).*

Combinaciones de allegro con grandes saltos

- *Sissonne fermé a 45° y a 90° en poses.*
- *Sissonne ouvert a 45° y 90° con y sin développé en poses.*
- *Ballonné en poses.*
- *Progresión de los jettés en el grand allegro.*

Puntas:

- *Soussous en poses y soussous volé en face y en poses.*
- *Échappé à la seconde y en 4ª en face y en poses y con 1/2 de giro.*
- *Double échappés acabados sobre una pierna.*
- *Pas de bourrée couru.*
- *Pas de bourrée estirado, por cou de pied y por retiré con 1/4 giro en dehors y en dedans.*
- *Pas de bourrée dessus y dessous.*

- *Pas bourrée dessus y dessous* con $\frac{1}{2}$ giro.
- *Pas de bourrées ballotté.*
- *Détourné* con $\frac{3}{4}$ de giro.
- *Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde* en poses.
- *Glissade en avant, en arrière y de côté* en poses.
- *Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé* $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans.
- *Changement des pieds sur pointes.*
- *Piqués a cou de pied y en passé en avant y à la seconde* en poses.
- *Pas marché.*
- *Tour chaînés.*
- *Tours soutenus.*
- *Pirouette simple en dehors y en dedans en cou de pied y en passé*, saliendo de 5^a, 2^a y 4^a, terminando en 5^a y 4^a posición.

Técnica específica para varones:

Los ejercicios de Técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos, así como Bateria anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los varones.

Tours

- *Doubles pirouettes en dehors y en dedans:* saliendo de 5^a, 2^a y 4^a, terminando en 5^a y 4^a posición.
- *Pirouette en dehors y en dedans* acabado en posiciones abiertas à terre.
- *Tour posé en dehors (4).* (Tours de 5^a a 5^a).
- *Tour piqué soutenu* en diagonal.
- *Tour piqué* en diagonal.
- *Tour chaîné* en diagonal.
- *Tour piqué passé en dedans.*
- *Tour piqué passé en dehors.*
- Preparación para grandes *Tours* desde 2^a y 4^a posición en dehors y en dedans.

Allegro

- *Posé temps levé a 45° en poses.*
- *Grand changement en tournant con ¼ giro.*
- *Changement italiano.*
- *Changement volé.*
- *Entrechat trois.*
- *Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).*
- *Échappé battu acabado al cou de pied.*
- *Échappé en tournant con ¼ giro.*
- *Assemblé battu.*
- *Assemblé en dehors y en dedans con ¼ giro en tournant.*
- *Assemblé volé effacée, croissé y écarté (en pequeñas poses).*
- *Temps de cuisse (por jeté y coupé).*
- *Jetés en avant y en arrière.*
- *Jeté en Poses.*
- *Jetés à la seconde en dehors y en dedans con ¼ de giro en tournant.*
- *Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans con ¼ de giro.*
- *Sissonne fermé a 90° en poses.*
- *Sissonne ouvert en poses a 45° y a 90° con y sin développé.*
- *Sissonne tombé a 45° de côté y en pequeñas poses.*
- *Temps lié sauté a 45°.*
- *Ballonné a 45° en pequeñas poses.*
- *Temps levé a 45° en pequeñas poses.*
- *Pas de basque.*
- *Tour en l'air con 1 giro.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. Significado y dominio técnico.
2. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
3. Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
4. Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.

5. Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
6. Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
7. Ejecución del salto, la fuerza y elasticidad de los pies,
8. La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
9. Desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería.
10. Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
11. Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.
12. Nivel técnico en la técnica de puntas.
13. Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por él mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

Además de los contenidos propios del curso anterior, se podrán pedir los siguientes:

- Trabajo de torso y flexibilidad de columna.
- Equilibrio/desequilibrio y suspensiones.
- Ejercicios de suelo, trabajo articular, pesos y apoyos.

- Desplazamientos en diferentes niveles espaciales.
- Relación del movimiento con parámetros espaciales, temporales y dinámicos.

Criterios orientativos de evaluación:

Además de los criterios de la prueba de acceso al curso anterior se valorará:

1. Fluidez en la ejecución.
2. Percepción del peso del cuerpo en movimiento y control del mismo.
3. Uso correcto del espacio, del tiempo y de la energía.
4. Capacidad de concentración y asimilación del movimiento.

MÚSICA

Características:

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación. Cada una de estas no tendrá carácter eliminatorio y se valorarán con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

Contenidos:

Parte escrita:

- Duración de las notas y sus silencios.
- Analizar compases: 2/3, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Síncopa.
- Contratiempo.
- Alteraciones.
- Escalas Mayores y Menores con Armadura.
- Clasificación y calificación de intervalos.

Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.

Criterios orientativos de evaluación:

- Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.