

PRUEBA De ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

Para acceder a segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la consellería competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA De ACCESO DE 2.º CURSO DE DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba específica de acceso a segundo curso de enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura Danza clásica *y asignatura de puntas y técnica específica para barones. (*)
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza

contemporánea.

- Prueba de música teórica-práctica: Asignatura de música.

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, *y las de puntas-técnica específica de varonesse calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

Vestuario chicas:

Danza clásica

- Cabellos recogidos con el peinado apropiado para danza clásica.
- *Maillot y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de punta.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos
- Calcetines
- Camiseta ajustada que cubra el torso, no excesivamente ancha.

Vestuario chicos:

Danza clásica

- Camiseta ajustada de manga corta o *maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- *Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

El tribunal constituido por uno/a presidente/a, uno/a secretario/a y uno/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA De ACCESO A 2.º CURSO DANZA CLÁSICA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de la totalidad de las pruebas. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10,

con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consiste en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de hombres, con una duración no superior a 90 minutos, 45 minutos para barra y puntas y 45 minutos para el centro.

La clase será impartida por un profesor y acompañada por un pianista acompañando del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones con diferentes *port de bras en dedans/en dehors* y equilibrios sobre 1 ó 2 pies.
- *Battement tendu*, combinado con todas las direcciones *en petit y grands poses*, con *plié*, sin *plié*, desde 1ª a 5ª, con acentos dentro y fuera, con *temps lie* en las diferentes direcciones. Encadenado con *passé par terre, double battement tendu*.
- *Battement jeté*, con *plié* y sin *plié*, encadenado con *battement soutenu* por *dégage* y *développé* a 45° con *relevé*. Combinado con *jeté pointé a plié* y sin *plié*, en cruz, *jeté développé/enveloppé*. *En petit y grands poses* a pie plano.
- *Rond de jambe à terre*, pasando por 1ª *plié* y estirado, combinado con *grand rond de jambe à terre* con *plié en dehors/en dedans, grand rond de jambe* a 45° a pie plano *en dehors/en dedans, assemblé soutenu* con 1/2 giro *à terre en dehors/en dedans*, con *temps lie* por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière* con *demi port de bras*.
- *Battement fondu y double* a 45° *en face* y a pie plano *en petites poses*. Combinado con *Ballonné en face en plié* y estirado y con *plié a cou de pied* frente a la barra y de perfil, *Balloté en face* a pie plano con *développé* a 45°, frente a la barra y de perfil.
- *Battement frappé y double frappé* en cruz en flex, en *cou de pied* con *relevé*, con y sin acento, *en face*.
- **Adagio:** con *Développés y enveloppés* a pie plano a 45° y 90° *en face* y *en grands poses*. Combinado con *Rond de jambe en l'air* a 45° *en*

dehors/en dedans, Relevé lent a pie plano a 45° y 90° en face y en grands poses, Attitude devant y derrière a 45°.

- *Grand battement a 90° en face y en grands poses.*

Frente a la barra:

- **Saltos:** *Échappé sauté* en 2ª y 4ª posición (frente a la barra). Combinado con *Échappe relevé* y *double échappé relevé* a 2ª con y sin cambio de pies y en 4ª posición.
- *Pas de bourrée en dehors/en dedans al cou de pied, a passé relevé* y estirado. Combinado con *Pas de bourrée souvi* sin y con desplazamiento frente a la barra.
- *Piqué* a 5ª con *relevé, a cou de pied, a passé* con *relevé* frente a la barra y de perfil. Combinado con *Retiré relevé devant, derrière* y *passé*.
- *Fouette* por ¼ y ½ giro *à terre en dehors/en dedans*.

TODOS LOS EJERCICIOS A LA BARRA, PODRÁN SER COMBINADOS CON:

Equilibrios en 1ª, 2ª y 5ª posición, cou de pied y retiré a pie plano. Elevé y relevé en 1ª, 2ª y 5ª posición, Soussous, Detourné, Pas tombé à terre, en face y en petites y grands poses.

Centro:

- **Adagio.** Con las siguientes posibles combinaciones; *demi-plié* en todas las posiciones y *grand-plié* en 1ª, 2ª y 5ª posición con diferentes *port de bras, temps lie, battement tendu/passé, battement soutenu* por *développé à terre* (a pie plano 90°), *chassé, rond de jambe à terre* (en las diferentes direcciones en el espacio).
- *Battement jeté, battement jeté développé/enveloppé*, combinado con *battement frappé y petit battement en poses*.
- *Rond de jambe à terre en poses* por *plié* y sin *plié*, combinado con *battement fondu y double* a 45°, *ballonné, grand rond de jambe* a 45° en *dehors/dedans*.
- *Développé/enveloppé* a pie plano 90°, combinado con *relevé lent, pas de basque*, con equilibrios en 1ª, 2ª y 5ª posición, a *retire/coupé*, los *arabesques* de Vaganova a 45/90°
- **Ejercicios con desplazamientos**, combinados con *Pas de bourrée a cou de pied a retire en dehors/dedans, en avant/arrière, detourné, assemblé soutenu, Vals en avant/arrière, de coté*.
- **Pirouettes**, en *dehors/dedans* desde 5ª y 4ª.
- **Pequeños saltos.** Con diferentes posibles combinaciones: *sautés* en 1ª, 2ª, 4ª, 5ª, *soubresaut, changement, échappé sauté* a la 2ª, *petit jetés devant/derrrière, petit assemblé* en las diferentes poses, *glissade* en les

diferentes poses.

- **Allegro.** Con diferentes posibles combinaciones: *assemblé devant/derrière/de côté* en las diferentes poses, *glissade en avant/arrière/dessous/dessus*, *Pas de chat*, *Grand échappés* en 2ª posición y 4ª posición.

Puntas:

Barra:

Todos los contenidos serán de perfil a la barra menos los indicados al frente.

- *Elevés y relevés* en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª, 2ª posición *en face* i de perfil.
- *Soussous en poses* y *soussous volé en face* y *en poses*.
- *Sissonne simple a cou de pied devant,derrière* y *pas en tournat en dehors/en dedans*.
- *Échappés* y *double échappé à la seconde* y en 4ª *en face* y acabados con una pierna .
- *Pas de bourrée couru* en 5ª y 6ª posición *sur place* y *en manège*.
- *Pas de bourrées per cou de pied dehors/ dedans, dessus/dessous*.
- *Demi-détourné* y $\frac{3}{4}$ de giro.
- *Piqués a cou de pied* y *passé en avant* y *à la seconde en poses*.
- *Assemblé soutenu devant, derrière* y *à la seconde en poses*.
- *Glissade en avant, en arrière* y *de coté en poses*.

Todos los contenidos sobre dos pies podrán realizarse en el centro.

Técnica específica para varones:

Todos los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los pequeños saltos y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

- **Tours Pirouette en dehors/dedans:** saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y finalizando en 5ª y 4ª posición.

Allegro

o Temps levé sauté en 4ª posición.

o Temps levé sauté é al cou de pied.

- o *Petit échappé* en 4ª posición.
- o *Petit échappé sauté* a la 2ª acabado al *cou de pied*.
- o *Grand échappé* en 2ª y 4ª posición.
- o *Grand changement*.
- o *Temps levé sauté volé* en 5ª posición.
- o *Royal*.
- o *Petit assemblé devant y derrière*.
- o *Assemblé en face y en petit poses*.
- o *Double assemblé*.
- o *Jeté à la seconde en face*.
- o *Sissonne simple o ordinaire devant y derrière*.
- o *Sissonne fermé* a 45° al lado y en poses.
- o *Glissade à la seconde, en avant y en arrière (en face y en poses)*.
- o *Pas chassé de côté, en avant y en arrière (en face y en poses)*.
- o *Pas de chat*.
- o *Emboîté al cou de pied (o petit jeté)*.
- o *Ballonné simple de côté a 45° (en face)*.

Criterios orientativos de evaluación:

- Significado y dominio técnico.
- Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
- Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
- Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
- Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- Limpieza, definición y precisión de los pasos y entrepasos.
- Ejecución del salto, la fuerza y elasticidad de los pies.
- La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las piernas y sujeción del torso.
- Desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería.
- Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.

- Nivel técnico en la técnica de puntas.
- Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.

En todos los criterios de evaluación se comprobará además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo. Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

- Movilidad de la columna y su conexión con las extremidades.
- Apoyos y traslaciones.
- Uso de la gravedad y del peso y su aplicación al movimiento. Acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
- Relación del movimiento con el elemento musical.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Conciencia corporal: Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. Reconocimiento del reparto del peso en los diferentes puntos de apoyo.
3. Uso correcto del peso del cuerpo en el movimiento.
4. Ejecución controlada y limpia.
5. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permite valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de estas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

Contenidos:

Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los contenidos siguientes:

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.
- Figuras musicales: o La clave de sol.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión.
- Notas a contratiempos y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: *Anacrúsico, *tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos, o El acorde y el arpeggio.
- El punto. El *calderó. El tresillo o Matices *agógicos.
- Historia de la música: El Barroco .

Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección) .
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas rítmicas propuestas por el tribunal.
- Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de esta. (Se valorará la rítmica y afinación) .

Criterios orientativos de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.