

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA **ESPECIALITAT DANSA CLÀSSICA**

Per a accedir a primer curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Aquests ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys o més de huit s'entendrà com a excepcional. A aquest efecte, la Conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 1º CURS DE DANSA CLÀSSICA

Característiques:

La prova específica d'accés a primer curs dels ensenyaments professionals de l'especialitat de dansa clàssica constarà de la següent estructura, amb caràcter eliminadori cadascun d'ells:

- Prova pràctica de dansa clàssica i puntes: Assignatura de Dansa clàssica.
(*)
- Prova d'Improvisació
- Prova de música teoricopràctica: Assignatura de música.

(*)Les proves pràctiques de dansa clàssica, i la de puntes es qualificaran per separat però es realitzaran en una mateixa classe: Dansa clàssica.

Vestuari per a realitzar les diferents proves

- Vestuari Xiques:
 - Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
 - Mallot i mitjanes de color carn.
 - Sabatilles de ballet de mitja punta.
 - Sabatilles de punta.
 - Pantalons flexibles, samarreta ajustada i calcetins.
- Vestuari Xics:
 - Samarreta ajustada de màniga curta o mallot.
 - Malles.
 - Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.
 - Pantalons flexibles, samarreta ajustada i calcetins.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 1r CURS DANSA CLÀSSICA

Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les puntuacions. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim i serà necessària la qualificació de cinc per a aprovar.

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

La prova consisteix en una classe de dansa clàssica composta per: barra,

centre, puntes i tècnica d'homes, amb una duració no superior a 90 minuts, 45 minuts per a barra i puntes i 45 minuts per al centre.

La classe serà impartida per un professor i acompanyada per un pianista acompanyant del centre.

Continguts:

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

Barra:

- Demi-plié en totes les posicions.
- Grand-plié en totes les posicions (menys en 4^a posició)
- *Port de bras* en todas las posiciones: *en avant, en arrière, y de côté.*
- *Battement tendu amb plié i sense plié* desde 1^a i 5^a posició en creu sense *port de bras.*
- *Double battement tendu* sense plié i amb plié
- *Battement tendu passé par terre*, desde 1^a i 5^a posició.
- *Temps Lié, temps lié* per quarta *plié en avant, à la seconde, en arrière.*
- *Battement soutenu à terre* per *dégagé.*
- *Demi détourné.*
- *Battement jeté amb plié i sense plié* desde 1^a i 5^a posició en creu sense *port de bras.*
- *Battement jeté pointé.*
- *Battement jeté passé par terre*, en 1^a i 5^a posició.
- *Rond de jambe à terre* con preparació, *en dehors* i *en dedans.*
- *Battement fondu* a 45°, a peu pla, en creu, amb *port de bras.*
- *Double battement fondu* a 45°, a peu pla, en creu, amb *port de bras.*
- *Demi-grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a peu pla, *amb port de bras, en dehors* i *en dedans.*
- Grand rond de jambe en l'air, a 45°, a peu pla, amb port de bras, en dehors i en dedans.
- *Battement frappé*, en creu, a peu pla sense accent.
- *Double frappé*, en creu, a peu pla, sense accent.
- *Petit battement sur le cou de pied* sense accent.
- *Rond de jambe en l'air* a 45° a peu pla, *en dehors* i *en dedans.*

- *Relevé lent* a peu pla a 90°. Amb *demi-port de bras*.
- *Développés* a peu pla a 90°. Amb *demi-port de bras*.
- *Enveloppés* a peu pla a 90°.
- *Grand battement* en creu a 90°, a peu pla, sense *port de bras*.
- *Grand battement pointé*.
- *Grand battement en cloche*.

Tots els exercicis podran finalitzar en les següents posicions:

- *Relevé* en les 5 posicions.
- *Sur le cou de pied* a peu pla.
- *Passé* a peu pla.

Centre:

- *Es realitzaran exercicis de la barra al centre, en face*.
- *Port de bras*.
- *Pas de bourré en face*. Canviant les cames.
- *Temps levé* a 1^a, 2^a i 5^a posició.
- *Petit changement de pied*.
- *Échappé sauté* a segona posició.
- *Assemblé à la seconde, en dehors i en dedans*, canviant dempeus.
- *Glissade à la seconde*, sense canviar dempeus.
- *Pas chassé sauté en face i à la seconde*.

Puntes:

- *Exercici de descomposició del moviment del peu*.
- *Élevés i relevés* a 1^a, 2^a i 5^a posició.
- *Soussous* a 5^a posició.
- *Échappés relevé à la seconde en face*.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Coneixement i reconeixement dels passos bàsics.
2. Correcta col·locació del cos.
3. Consciència de l'equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant el moviment entre elles.
4. Sentit de l'espai, les dimensions i les direccions.
5. Execució correcta de l'impuls en doblegar i estirar ràpidament les cames, el control i subjecció del demi- plié per a l'empenyiment i la caiguda del salt, de dues cames o una sola, la subjecció del tors, així com l'elevació dels malucs en el salt.
6. Reflexos, memòria i musicalitat de l'aspirant.
7. Desenvolupament de la força dels peus i el coneixement del treball del peu per a la pujada i baixada amb les sabatilles de puntes.
8. Expressió artística, improvisació i sensibilitat musical en el moviment.

IMPROVISACIÓ

Característiques:

Realitzar exercicis que manifesten el diàleg entre música i dansa, entre el moviment i l'acompanyament sonor.

Continguts:

Es donarà a conèixer a l'aspirant un fragment musical i el professor podrà proposar exercicis sobre els següents continguts:

- Nivells (baix, mitjà, alt).
- Espai
- Formes (moviments rodons, lineals, angulars...).
- Combinació de diferents tipus de desplaçaments (xicotets salts, lliscaments, impulsos...).

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Mobilitat del tors.
2. Coordinació dels diferents segments corporals.

3. Sensibilitat artística, musicalitat i expressivitat.
4. Creació de frases de moviment amb un inici, desenvolupament i final.

MÚSICA

Característiques:

Es realitzarà una prova de caràcter musical, que constarà de dues parts: una escrita i una altra oral, per a valorar les aptituds musicals de cadascun dels aspirants.

Cada part es valorarà amb una puntuació de 0 a 10 punts i la qualificació global de l'exercici serà la mitjana aritmètica de les dues parts.

Part escrita:

- Qüestionari de 5 preguntes relacionades amb el reconeixement auditiu i la teoria musical, basat en els continguts de cada curs. El temps màxim per a realitzar aquest exercici serà de 20 minuts.

Part oral:

Constarà de dos exercicis que s'interpretaran a primera vista i amb una pulsació proposada.

- El primer exercici consistirà a interpretar rítmicament amb palmades un fragment de 4-8 compassos amb les figures rítmiques pròpies del curs. Prèviament es demanarà la interpretació per imitació d'una fórmula rítmica de 2 compassos.

- El segon exercici consisteix en l'entonació d'un fragment de 4 compassos, amb les dificultats rítmiques i intervàliques pròpies del curs. Prèviament es demanarà l'entonació per imitació d'un parell de notes tocades en el piano i una xicoteta frase de 2 compassos.

Continguts:

Part escrita

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Les seues figures unitats de compàs, temps i subdivisió.

- Subdivisió binària i ternària.
- Síncope.
- El tresillo.
- Tonalitats: Do major i la menor. Tons i semitons. Tònica i dominant.
- Intervalls de 2a M i m.
- El sostingut, el bemoll i el becaire.
- Termes relatius a la dinàmica.
- Termes relatius al tempo.
- Repeticions, caselles de 1a i de 2a.
- Dictat musical d'altures i duracions.
- Reconeixement auditiu entre binari i ternari.

Part oral

- Lectura i imitació rítmica en els compassos 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8, amb les mesures següents:

- 2/4, 3/4, 4/4: Negres, corxeres, 4 semicorxeres, tresillo de corxeres, negra amb punt més corxera, síncope (corxera-negra-corxera), corxera i dues semicorxeres.
- 6/8: Negres amb punt i grup de 3 corxeres.

- Lectura melòdica en Do M, amb intervals fins a la 5a i amb valors de fins a corxera.

- Entonació d'un interval i una xicoteta frase per imitació.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Comprovar la interpretació rítmica tant d'exercicis escrits com exercicis per imitació.

Aquest criteri pretén comprovar el grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantenir un pols constant durant aquesta.

2. Verificar la correcta entonació d'una melodia tonal senzilla.

Aquest criteri pretén relacionar la representació musical gràfica amb l'execució rítmic-melòdica.

3. Reconèixer auditivament la diferència entre ritme binari i ternari.

Aquest criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de ritmes.

4. Observar la transcripció per escrit de fragments senzills rítmics i melòdics escoltats.

Aquest criteri pretén comprovar la percepció, identificació i interiorització d'altures i duracions dins d'una pulsació.