

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**  
**ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

*Para acceder a quinto curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.*

*Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Consellería competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.*

*Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).*

**ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 5º CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

*La prueba de acceso a quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:*

- *Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÁSICA*
- *Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA*
- *Prueba práctica de improvisación: ASIGNATURA IMPROVISACIÓN*
- *Prueba práctica de body-contact: ASIGNATURA BODY-CONTACT*
- *Prueba práctica de composición coreográfica: ASIGNATURA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA*
- *Prueba escrita de anatomía: ASIGNATURA ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA*
- *Prueba teórico-práctica: ASIGNATURA MAQUILLAJE*
- *Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL*

**Vestuario para realizar las diferentes pruebas:**

*Vestuario chicas:*

***Danza Académica:*** *pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.*

***Danza Contemporánea:*** *pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.*

*Vestuario chicos:*

***Danza Académica:*** *camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.*

**Danza Contemporánea:** pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

### **CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA**

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cinco puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

### **DANZA CLÁSICA**

Características: Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

Contenidos: A los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

#### • **BARRA:**

- Battement tendu con y sin plié desde en poses.
- Double battement tendu con y sin plié en poses.
- Battement jeté con y sin plié en poses.
- Battement jeté pointé con y sin plié en poses.
- Battement jeté développé y enveloppé en poses.
- Battement jeté fouetté con ½ giro.
- Battement fondu a 45° en poses y a 90° en face.
- Double battement fondu a 45° en poses y a 90° en face.
- Rond de jambe en l' air a 90° en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90°.
- Battement frappé y double frappé en poses.
- Battement battu en avant y en arrière.
- Flic-flac a pie plano y en relevé, sin giro.
- Ballonné y ballotté a 45°, en poses.
- Relevé lent, développé, enveloppé a 90°, en poses.
- Grand battement y grand battement pointé a 90°, en poses.
- Piqué en arabesque y en attitude.
- Grand battement développé y enveloppé.
- Détourné con 1 giro.
- Pirouette en dehors de 5ª a 5ª y de 4ª a 5ª posición.
- Piqué a 5ª posición, a cou de pied y en passé.

Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio con y sin relevé en distintas posiciones.

- **CENTRO:** Se realizarán en el centro todos los ejercicios trabajados en la barra desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: *croisé*, *effacé* y *écarté*, y los siguientes:

- *Pas de bourré de pose a pose.*
- *Promenade en cou de pied y en passe, en dehors y en dedans.*
- *Tour de piqué passé en dehors.*
- *Double pirouette en dehors desde 4.ª, acabada en 5.ª posición.*
- *Double pirouette en dehors y en dedans desde 5.ª, acabada en 5.ª posición.*
- *Double pirouette en dedans de 4ª tombé a 5ª posición.*
- *Pas de vals en tournant*

#### ALLEGRO

- *Pas de chat.*
- *Changement de pied en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro.*
- *Assemblé en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro, en avant, en arrière y a la 2ª.*
- *Entrechat quatre.*
- *Royale.*
- *Échappé battu.*
- *Sissonne ouvert en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro.*
- *Sissonne fermée en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro.*

#### Criterios orientativos de evaluación:

Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico conseguido y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de todos los movimientos.
5. La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
6. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
7. La utilización del espacio.
8. La respiración del movimiento.
9. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
10. La sensibilidad musical.

En todos estos criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

## TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.

### Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Ejercicios donde se demuestre la liberación articular y la fluidez del cuerpo en movimiento.
- Utilización de las direcciones y los diferentes puntos de apoyo con especial énfasis en la proyección multidireccional del cuerpo.
- Interiorización de secuencias de movimiento complejas donde se puedan apreciar variedad en cuanto a las cualidades, energías, dinámicas, flujos, intensidades, ritmos...

### Criterios orientativos de evaluación

Realizar los ejercicios propuestos en la prueba donde se demuestran las habilidades y capacidades que se atribuyen al nivel solicitado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Control corporal y adaptación a las propuestas de forma orgánica.
2. Correcta ejecución técnica y artística.
3. Adecuado nivel de adaptación a diferentes estilos.

## IMPROVISACIÓN

### Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de la propuesta del profesorado, con una duración no superior a 10 minutos.

### Contenidos prueba 5º improvisación:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Exploración y creación de elementos del lenguaje propios que le definan como artista.
- Adaptación y espontaneidad a diferentes pautas propuestas por el profesorado.
- Transformación-juego de un material elaborado con distintas pautas.

- *Uso del movimiento espontáneo de la improvisación como herramienta para la composición instantánea.*

Criterios orientativos de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. *Capacidad para desarrollar la espontaneidad y la intuición en las acciones físicas.*
2. *Capacidad creativa en el desarrollo de un lenguaje propio.*
3. *Capacidad de comunicación consigo mismo y con el entorno.*

**BODY-CONTACT**

Características:

*La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor/a con una duración no superior a 10 minutos.*

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- *Ejercicios basados en el contacto físico interpersonal: dar y recibir el peso del cuerpo a otros/as. Pivotar, deslizar, empujar, rodar, etc.*
- *Propuestas espaciales: espacio esférico y trayectorias durante el contacto.*
- *Ejercicios de comunicación en la pareja a través del cambio de roles.*

Criterios orientativos de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. *Capacidad de adaptación del cuerpo a las diferentes situaciones.*
2. *Correcta ejecución durante las evoluciones espaciales*
3. *Cuerpo disponible y orgánico.*
4. *Apoyos eficaces en suelo y compañero/a*
5. *Capacidad de trabajar la experimentación, la improvisación, el tomar riesgos y la aceptación.*
6. *Utilización de un lenguaje personal expresivo*

## COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

### Características:

Prueba práctica de composición coreográfica donde los elementos de soporte a la creación los aporte el propio tribunal. La/el aspirante deberá realizar un breve ejercicio de composición de una duración no superior a 3 minutos.

### Contenidos prueba 5º composición:

Elaboración e interpretación de un ejercicio de composición a partir de las pautas propuestas por el profesorado.

### Criterios orientativos de evaluación:

1. Utilización de un lenguaje personal.
2. Capacidad para componer estructuras coreográficas con coherencia interna.
3. Capacidad para asumir tanto el papel de creador como el de intérprete.

## ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA-I

Características: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

### Contenidos

1. Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
2. Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
3. Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

NOTA: Los contenidos anteriormente citados son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

### Criterios orientativos de evaluación

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.

2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Bibliografía recomendada:

Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Links recomendables:

- Conceptos generales de anatomía <https://youtu.be/H-YajYPpvVA>
- Unidad funcional vertebral <https://youtu.be/otGre3JfsFI>
- Vértebra tipo <https://youtu.be/J8vSYxGMWbs>
- Conceptos generales de anatomía <https://youtu.be/H-YajYPpvVA>
- Unidad funcional vertebral <https://youtu.be/otGre3JfsFI>
- Vértebra tipo <https://youtu.be/J8vSYxGMWbs>
- Movimientos de la pelvis y curvas vertebrales <https://youtu.be/z3xmNohNiqw>
- Partes de la pelvis <https://youtu.be/izCiQcfjMBs>
- La rodilla <https://youtu.be/1qO5Ky-A4dU>
- La rótula [https://youtu.be/5fsclrn7\\_Fs](https://youtu.be/5fsclrn7_Fs)
- La rodilla en movimiento <https://youtu.be/uDlf7hVLQml>
- La caja torácica <https://youtu.be/B6WidUybaWw>
- Vídeo respiración [https://youtu.be/Vvo8\\_6d85Nc](https://youtu.be/Vvo8_6d85Nc)
- El Diafragma <https://jlfisios.com/musculo-diafragma/>
- El hombro: cintura escapular: <https://www.youtube.com/watch?v=OVtSulti5T8>,  
<https://youtu.be/jBWE8rJKLCE>
- El tobillo-pie. <https://youtu.be/WrnmSDvObbA>

## MAQUILLAJE

Características:

Se realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje básico, maquillaje de escena, maquillaje de video y maquillaje de caracterización con Paint stik) que el profesorado proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

*El alumnado traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.*

Contenidos: Metodología y realización de:

- Maquillaje básico
- Maquillaje de escena
- Maquillaje de video
- Maquillaje de caracterización.

*Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:*

- *Aportaciones de la percepción óptica:*
  - *Teoría de las formas.*
  - *Teoría de los contrastes.*
  - *Teoría de la percepción global.*
  - *Teoría del claro-oscuro.*
- *Estudio del rostro:*
  - *Proporciones de la cabeza.*
  - *Tipos de rostro.*
- *Estudio de la piel:*
  - *Tipos de piel.*
  - *Aplicación del maquillaje de base.*
- *Estudio de las cejas:*
  - *Las cejas como expresión del rostro.*
  - *Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.*
  - *Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.*
- *Estudio de los ojos:*
  - *Normas generales*
  - *Corrección de ojos: Separados, juntos, descendentes, globulosos, hundidos, rasgados y pequeños.*
  - *Utilización de pestañas postizas.*
- *Estudio de los labios:*
  - *Estudio de las comisuras.*
  - *Estudio del arco de Cupido.*
  - *Equilibrio entre los labios.*
- *Estudio de la nariz: Estudio y modelado de la nariz.*
- *Metodología del maquillaje.*
  - *Maquillaje de video.*
  - *Maquillaje de escena.*
  - *Maquillaje de caracterización.*

- *Maquillaje con técnica de paint stick.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Realización del maquillaje.*
2. *Explicación metodológica así como artística.*
3. *Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.*

## MÚSICA

*Se realizará una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y una oral, en las que se valorarán las capacidades musicales de cada uno de los aspirantes. Cada parte puntuará de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de ambas partes.*

*Parte oral: Dos ejercicios rítmicos: Lectura e imitación. Se propondrá el tempo por parte del tribunal.*

*Parte escrita: Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.*

Contenidos:

► *Parte oral:*

- *Solfeo rítmico de un fragmento de 8 compases. Los alumnos dispondrán de 5 minutos para estudiar el fragmento. Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Figuras: redonda, blanca, negra, negra con puntito, corchea, corchea con puntito (+ semicorchea), semicorchea, tresillos de corcheas además de todos los silencios de las figuras mencionadas.*
- *Interpretación por imitación de dos fórmulas rítmicas.*

► *Parte escrita: 5 preguntas sobre los siguientes contenidos. Se valorará con dos puntos cada una:*

- *Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.*
- *Figuras: redonda, blanca, negra, negra con puntito, corchea, corchea con puntito (+ semicorchea), semicorchea, tresillos de corcheas además de todos los silencios de las figuras mencionadas.*
- *Intervalos: 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a.*
- *Indicaciones de tempo: Adagio, lento, errante, allegretto, allegro, prest.*
- *Indicaciones de dinámicas: Pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo i sforzando. (pp, p, mp, mf, f, ff, sf).*

*Criterios orientativos de evaluación:*

- 1. Interpretación vocal o rítmicamente piezas escritas con grafías sencillas. En referencia al grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.*
- 2. Entonación de una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.*
- 3. Reconocimiento auditivo de la diferencia entre ritmo binario y ternario. Percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.*