

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**  
**ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**  
**6ºCURSO**

*Para acceder a sexto curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.*

*Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.*

*Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).*

**ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 6º CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

*La prueba de acceso a sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:*

- *Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÁSICA*
- *Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA*
- *Prueba práctica de body-contact: ASIGNATURA BODY-CONTACT*
- *Prueba práctica de composición coreográfica: ASIGNATURA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA*
- *Prueba escrita de anatomía: ASIGNATURA ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA*
- *Prueba escrita de historia: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA.*
- *Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA ANÁLISIS MUSICAL*

*Vestuario para realizar las diferentes pruebas:*

*Vestuario chicas:*

***Danza Académica:*** *pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.*

***Danza Contemporánea:*** *pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.*

*Vestuario chicos:*

***Danza Académica:*** *camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.*

**Danza Contemporánea:** pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

### **CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA**

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cinco puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

### **DANZA CLÁSICA**

**Características:** Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

**Contenidos prueba 6º Danza Clásica para contemporáneo.** A los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra:**
  - Todos los port de bras en relevé
  - Battement jetté double pointé
  - Battement fouetté en dehors y en dedans con ½ giro en relevé
  - Battement jetté developpé y enveloppé en relevé
  - Battement pour la batterie en relevé
  - Flic-flac en dehors y en dedans
  - Grand rod de jambe a 90º en dehors y en dedans en relevé.
  - Gran battement a 90º en relevé
  - Arabesque penché.
  - Piqué en arabesque y attitude

*Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio con y sin relevé en las distintas posiciones.*

- **Centro:** En el centro se realizarán todos los ejercicios trabajados en la barra desde las distintas posiciones del cuerpo: croisé, effacé y ecarté, además de los siguientes ejercicios:
  - Battement fondu en tournant amb ¼ de giro
  - Promenade en arabesque y attitude
  - Développé relevé.
  - Pas de bourrée
  - Tour soutenu
  - Tour piqué diagonal.
  - Double pirouette en dehors en 2a y 5a posición.
  - Double pirouette en dedans en tounant per ¼ i ½ gir.

- Double pirouette en dedans de 4a tombé a 5a posición.
- Pirouette en attitude derrière.
- Pirouette arabesque

## ALLEGRO

- Temps levés desplazados en avant y en arrière
- Echappé acabat en coud de pied.
- Echappé en tournant per  $\frac{1}{2}$  giro
- Echappé battú.
- Entrechat trois
- Grand jeté
- Grand jeté en tournant.

### Criterios orientativos de evaluación:

Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico conseguido y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de todos los movimientos.
5. La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
6. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
7. La utilización del espacio.
8. La respiración del movimiento.
9. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
10. La sensibilidad musical.

En todos estos criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

## TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.

### Contenidos:

De manera orientativa, los contenidos estarán basados en los siguientes aspectos, llevándolos hacia la máxima complejidad. Se buscará la integración de los contenidos trabajados durante las Enseñanzas Profesionales, elevándolos hacia la excelencia.

- Ejercicios donde se demuestre la liberación articular y la fluidez del cuerpo en movimiento.
- Utilización de las direcciones y los diferentes puntos de apoyo con especial énfasis en la proyección multidireccional del cuerpo.
- Interiorización de secuencias de movimiento complejas donde se puedan apreciar la variedad en cuanto a las cualidades, energías, dinámicas, flujos, intensidades, ritmos, y aspectos interpretativos.

### Criterios orientativos de evaluación

Realizar los ejercicios propuestos en la prueba donde se demuestran las habilidades y capacidades que se atribuyen al nivel solicitado, teniendo en cuenta los siguientes:

1. Control corporal, precisión-limpieza y adaptación a las propuestas de forma orgánica.
2. Correcta ejecución técnica y artística, con autonomía y seguridad.
3. Adecuado nivel de adaptación a diferentes estilos, defendiendo la ejecución e interpretación de los materiales coreográficos.

## BODY-CONTACT

### Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor/a.

### Contenidos:

- *Propuestas espaciales: espacio esférico y trayectorias durante el contacto.*
- *Ejercicios de improvisación basados en la comunicación a través del peso en la pareja a través del cambio de roles.*
- *Dinámicas para la utilización de los recursos acrobáticos del cuerpo en el contacto interpersonal.*

### Criterios orientativos de evaluación:

1. *Capacidad de adaptación del cuerpo a las diferentes situaciones con seguridad.*
2. *Ejecución variada durante las evoluciones espaciales respondiendo a los requerimientos de la acción.*
3. *Cuerpo disponible y orgánico. con capacidad de asumir riesgos físicos.*
4. *Capacidad de trabajar la experimentación, la improvisación, la toma de riesgos y la aceptación.*
5. *Utilización de un lenguaje personal expresivo.*

## COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Características: El Tribunal ofrecerá al aspirante una música determinada y/o cualquier objeto o similar para su uso en la composición. Se concederá el tiempo suficiente para componer la pieza que no superará los 3 minutos de duración.

### Contenidos:

- *Elaboración e interpretación de un ejercicio de composición a partir de las pautas propuestas por el profesorado.*

### Criterios orientativos de evaluación:

1. *Utilización de un lenguaje personal.*
2. *Capacidad para componer estructuras coreográficas con coherencia interna: uso del espacio, dinámicas, musicalidad, etc.*
3. *Capacidad de defensa de la creación propia.*

## ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA-I

Características: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

### Contenidos

Los contenidos son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

### Criterios orientativos de evaluación

1. Se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

### Bibliografía recomendada:

Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

Características: La prueba consistirá en la realización de un ejercicio tipo test o desarrollar un tema a partir de tres propuestas, de 1 hora de duración.

### Contenidos:

- Las épocas, estilos y períodos históricos hasta el siglo XIX.
- Creadores e intérpretes más destacados de la danza hasta el S.XIX.
- Ballets más significativos del S.XIX y sus épocas.
- La danza a principios del S.XX.

### Criterios orientativos de evaluación:

1. La identificación de forma esquemática, de épocas y estilos así como los períodos históricos hasta el siglo XIX y sus particularidades estéticas y coreográficas.
2. El conocimiento de los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza hasta el siglo XIX.
3. El conocimiento general de las figuras más relevantes de la danza y los ballets más significativos.
4. Conocer de forma básica la situación de la danza a principios del siglo XX.

Bibliografía recomendada:

Historia de la Danza 1. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. M<sup>o</sup> José Alemany. Edició Piles. I.S.B.N. 978-84-940727-7-2

## ANÁLISIS MUSICAL

Características:

La duración de la prueba será de una hora. Se realizará una audición de obras y/o fragmentos y, en relación a ellos, se responderán una serie de preguntas sobre los conceptos siguientes.

Contenidos:

- Melodía: desarrollomotívico, frases, registro, interválica.
- Armonía: carácter general de la armonía (menor, mayor). Modulaciones.
- Dinámica y variaciones de dinámica.
- Articulación.
- Texturas.
- Carácter.
- Timbres (instrumentación).
- Ritmo (compás, cambios de compás, fórmulas rítmicas).
- Forma. Estructura.
- Periodo histórico: barroco, clasicismo, romanticismo, vanguardias, música popular.

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Reconocer Auditivamente los conceptos de binario y ternario.*
2. *Identificar auditivamente los elementos formales de las piezas.*
3. *Percibir el carácter, las texturas y los timbres de las piezas.*