

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA ESPECIALITAT DANSA CLÀSSICA

Podrà accedir a cinqué curs dels ensenyaments professionals de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostrí posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents. Aquests ensenyaments es cursaràn ordinàriament entre els 12 i els 18 anys.

L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze o més de divuit s'entenen com excepcional. A tal efecte, la Conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es realitzaràn en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS DE 5º CURS DE DANSA CLÀSSICA.

Característiques:

La prova específica d'accés a quart curs dels ensenyaments professionals de l'especialitat de dansa clàssica constarà de la següent estructura:

- Prova pràctica de dansa clàssica, puntes i tècnica específica per a barons: Assignatura Dansa clàssica y assignatura de puntes i tècnica específica per a barons. (*)
- Prova de repertori: Assignatura de repertori.
- Prova de dansa contemporània: Assignatura de Dansa contemporània.
- Prova de música teòric-pràctica: Assignatura de música.
- Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa: Assignatura anatomia.
- Prova de maquillatge: Assignatura maquillatge.

(*)Les proves pràctiques de dansa clàssica, y les de puntes-tècnica específica de barons es qualificaran per separat però es realitzaran en una mateixa classe: Dansa clàssica.

Vestuari per a realitzar les diferents proves:

- Vestuari Xiques:

Dansa clàssica

- Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
- Mallot
- Malles de color carn.

- Sabatilles de ballet de mitja punta.
- Sabatilles de punta.

Dansa contemporània

- Pantalons llargs elàstics,
- Calcetins
- Samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

- Vestuari Xics:

Dansa clàssica

- Samarreta ajustada de màniga curta o mallot.
- Malles.
- Mitjons i sabatilles de mitja punta del mateix color.

Dansa contemporània

- Pantalons llargs elàstics
- Calcetins
- Samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se al temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 5^É CURS DANSA CLÀSSICA

Els exercicis que consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les set puntuacions. S'ajusten a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim i serà necessària la qualificació de cinc per a aprovar.

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

La prova consistirà en una classe de dansa clàssica composta per: barra, centre, puntes i tècnica d'homes, amb una duració no superior a 90 minuts, 45 minuts per a barra i puntes i 45 minuts per al centre.

La classe serà impartida per un/a mestre/a i un/a pianista acompanyant del centre.

Continguts:

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos en aquest a més dels següents:

Barra:

- o Port de bras fora de la barra, en 4^a i 5^a en relevé.
- o Battement soutenu a 45° i a 90° amb 1/2 gir en tournant.
- o Rond de jambe à terre en tournant amb 1 gir amb tors.
- o Rond i double rond de jambe en l'air a 90° en*face en relevé i en grans poses en dehors i en dedans.
- o Battement fondu i double fondu en tournant amb ½ a 90° en face i en petites i grans poses.
- o Tour fouette en dehors i en dedans amb un gir.
- o Double battement frappé amb ½ gir de pose a pose.
- o Flic-flac amb 1 gir començant i acabant a 45° en totes les direccions i poses en dehors i en dedans.
- o Rond de jambe en l'air a 90° en relevé i double rond de jambe en l'air acabats en poses.
- o Rond de jambe en l'air 90° balancé.
- o Temps relevé a 90° en dehors i en dedans.
- o Développé balancé.
- o Grand battement en relevé en poses.
- o Grand battement balancé.
- o Grand battement passé amb i sense demi-plié.
- o Grand battement en rond en dehors i en dedans.
- o Fouetté de pose a pose attitude a peu pla.
- o Arabesque penché en relevé.
- o Pirouette simple en dehors i en dedans acabada a 45-90° en face i en poses.
- o Un tour des de positions obertes a 45°, acabat en passé o en positions obertes.
- o Tour pirouette fouetté amb rond de jambe en dehors i en dedans a 45°.

Centre:

- o *Battement divisé en quarts a 45° en dehors i en dedans a peu pla.*
- o *Battement soutenu a 45° amb ½ gir en tournant.*
- o *Grand fouetté effacé en dehors i en dedans.*
- o *Battement fondu i double battement fondu a 45° en poses en tournant amb ½ gir.*
- o *Flic-flac amb 1 gir començant i acabant a 45° en totes les direccions i poses en dehors i en dedans à terre.*
- o *Battement ballonné a 90° en tournant en relevé.*

- o *Rond de jambe en l'air en tournant a 90° amb ½ gir.*
- o *Temps lié a 90° amb un tour i a 45° amb 2 tours.*
- o *Grand battement passé amb i sense demi-plié.*
- o *Grand battement balancé al costat.*
- o *Grand plié en 5ª amb pujada al retiré en relevé acabant en posicions en l'air.*
- o *Equilibris en totes les posicions a peu pla.*
- o *Penché en 1er. y 3er. arabesque.*

Tours

- o *Dos tours en dehors y en dedans acabant a 45° i a 90° en poses.*
- o *Dos tours en dehors i en dedans acabades sobre un genoll.*
- o *Girs de 5ª a 5ª en dehors i en dedans (8 seguits).*
- o *Tour fouettes en dehors y en dedans (4 seguits).*
- o *Un tour en dehors i en dedans des de grand plié en 1ª, 2ª y 5ª posició acabant en passé i en grans poses à terre.*
- o *Doble tour en totes les grans poses i un tour a la 2ª.*

Allegro

- o *Sissonne simple en tournant amb 1 gir, en dehors y en dedans.*
- o *Sissonne ouverte 1/2 en tournant, en totes les direccions i en totes les petites poses, en dehors i en dedans.*
- o *Sissonne simple tombé en tournant amb 1 gir en totes les direccions i en totes les petites poses, en dehors i en dedans.*
- o *Temps levé sauté en tournant dehors i en dedans.*
- o *Rond de jambe en l'air a 90° sauté en dehors i en dedans.*
- o *Pas ballotté a 45°.*
- o *Emboîtés sauté en tournant al cou de pied.*
- o *Jeté sauté en tournant amb ¾ de gir, amb desplaçament lateral, en dehors i en dedans.*
- o *Saut de basque simple.*
- o *Ballonné battu à la seconde y en grans poses.*
- o *Ballonné en tournant a la 2ª amb ½ gir.*
- o *Entrechat cinq.*
- o *Cabriole devant, derrière i à la seconde a 45°.*
- o *Grand Échappé battu.*
- o *Grand Échappé battu amb ½ gir en tournant.*
- o *Sissonne amb fondu a 90° en totes les direccions i poses.*

- o *Grand sissonne tombé en totes les direccions i poses.*
- o *Grand assemblé a 45°*
- o *Soubresaut volé en avant i en arrièrè.*
- o *Sissonne tombé en tournant en diagonal en suite.*
- o *Pas de chat italià a 90°.*
- o *Fouetté sauté a 90° en dehors i en dedans.*
- o *Jeté entrelacé en effacé.*
- o *Salts en diagonal (derrière) en 1er arabesque en suite.*

Puntes:

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos a més dels següents:

- o *Ballonné en croisé i effacé traslladant en totes les posicions i direccions.*
- o *Changement de pieds sur pointes en tournant amb ¼ de giro.*
- o *Sissonne amb i sense développé a 90° en face i en poses.*
- o *Glissade en tournant amb 1 gir.*
- o *Assemblé en tournant amb 1 gir.*
- o *Pas de bourrée en tournant con 1 gir.*
- o *Tour degagé en suite en diagonal.*
- o *Tour piqué en dedans en suite en diagonal.*
- o *Dos pirouettes des de diverses preparacions.*
- o *Tours chaines.*
- o *Emboites en diagonal.*
- o *Girs de 5^a a 5^a en dehors i en dedans (8) en el lloc.*
- o *Relevé en suite a cou de pied, en retiré ¼ i ½ gir.*
- o *Rond de jambe en l'air a 90°.*
- o *Jeté en tournant amb ½ gir, amb desplaçament lateral, en dehors i en dedans.*
- o *Fouetté a 90° amb plié-relevé o amb piqué.*
- o *Tour à la seconde, en attitude i en arabesque a 45° y 90° començant en 2^a y 4^a (excepte ecarté i 4^a arabesque).*
- o *Grand fouetté effacé en dehors i en dedans.*
- o *Tour fouettés en dehors i en dedans (4).*
- o *Pas soutenu i simple tour piqué en dedans en manège.*

Tècnica específica per a barons:

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos, a més dels següents:

Pirouettes

- o *Double pirouette en dehors i en dedans* integrant la terminació de genoll al sòl.
- o *Double pirouette en dehors i en dedans* acabades en grans poses.
- o *Double Tour à la seconde, en attitude i en arabesque* a 45° i 90° en dehors i en dedans, començades en 2ª y 4ª posició (exceptuant *ecarté* i 4ª *arabesque*).
- o *Double pirouette en dehors i en dedans* des del grand plié.
- o *Tours* de 5ª a 5ª (més de 8)
- o Girs combinats *en dehors i en dedans en retiré, attitude, arabesque* i descendint *el retiré* lentament.
- o *Grand pirouette* en 2ª posició. (4-8)

Allegro

- o *Double rond de jambe en l'air sauté en dehors i en dedans, per dégagé en l'air i/o per sissonne.*
- o *Pas de chat italià* a 90°.
- o *Cabriole* a 45° seguits en diagonal darrere (8) i davant (4).
- o *Cabriole derrière* a 90°.
- o *Cabriole fermée* en totes les posicions, *devant, derrière i de côté.*
- o *Sissonne ouverte i sissonne fermé* a 45°/90° en tournant, amb ½ gir.
- o *Sissonne failli i grand assemblé battu porté.*
- o *Jeté passé devant i derrière.*
- o *Grand assemblé en tournant.*
- o *Grand jeté en tournant de croisé a croisé.*
- o *Tour en l'air en retiré* acabant de genolls davant o darrere.
- o *Temps lié sauté* en tournant.
- o *Double tour en l'air.*
- o *Saut de basque.*

- o *Ballonné battu.*
- o *Brisé volé davant i darrere.*
- o *Entrechat six.*

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Reconeixement de tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica entenent la seua aplicació tècnica.
2. Maduresa de les capacitats físiques de l'aspirant.
3. Domini de la tècnica de la dansa clàssica.
4. Sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions el cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap.
5. Domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
6. Execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del Plié (elasticitat, subjecció de baixada i empenyiment per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
7. Domini en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en dehors per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
8. Reconeixement dels passos propis del treball de puntes, entenent la seua aplicació tècnica.
9. Execució correcta en la tècnica de puntes.
10. Reconeixement de tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica específics d'homes, entenent la seua aplicació tècnica.
11. Domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.

12. Domini en la tècnica de la bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en dehors per a la bateria, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
13. Precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sensecronització d'impulsos, cames, braços, tors i música.
14. Dinàmica, coordinació i elevació necessàries en l'execució dels diferents tour en l'air, així com la precisió i la neteja en les posicions tant d'eixida com de recepció del salt.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

REPERTORI

Característiques:

La prova, tant per a homes com per a dones, consistirà en la interpretació d'una variació de semisolista o solista del repertori de dansa clàssica.

Continguts:

Variació (en puntes per a dones) de semisolistes o solistes del repertori de dansa clàssica la versió del qual siga de companyies de reconegut prestigi, com a exemple: Royal Ballet de Londres, L'Òpera Nacional de París, Kirov de Sant Petersburg, Bolshoi de Moscou, L'American Ballet Theatre de Nova York, El New York City Ballet, La Scala de Milán.

L'aspirant portarà la música en qualsevol suport d'àudio amb eixida d'auriculars (jack 3,5mm).

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Grau tècnic i capacitat interpretativa de l'aspirant.
2. Assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.
3. Grau de virtuosisme de l'aspirant, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artística

DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

La prova podrà contenir exercicis tècnics marcats per el/la mestre/a, així com improvisacions pautades per él/la mateix/a.

Tindrà una durada no superior a 45 minuts.

Continguts:

A més dels continguts propis dels cursos anteriors es podran demanar els següents:

- Treball de tors i flexibilitat de la columna, l'espiral.
- Exercicis de sòl de major complexitat, dissociació en el treball articular, ús del pes per a generar moviment i aplicació de suports eficaços.
- Equilibri / desequilibri i suspensions, caiguda-recuperació. Entrades i eixides de terra amb organicitat.
- Desplaçaments en diferents nivells espacials alliberant el pes de la pelvis.
- Relació del moviment amb paràmetres espacials, temporals i dinàmics.
- Seqüències de moviment on es matisen i contrasten diferents qualitats.
- Improvisacions a través de pautes concretes i diverses demostrant capacitat expressiva al ballar.

Criteris orientatius d'avaluació:

A més dels criteris de la prova a cursos anteriors, es valorarà:

1. Fluïdesa suficient en l'execució. Apreciació de moviment orgànic.
2. Ús eficaç del pes del cos en moviment i control precís del mateix.
3. Ús correcte de l'espai, del temps i de l'energia, portant al màxim les capacitats individuals.
4. Capacitat instantània de concentració, memorització i assimilació del moviment.
5. Diferenciació adequada de les qualitats del moviment.
6. Capacitat d'improvisar seguint les pautes i demostrant escolta interna i externa en la improvisació.

MÚSICA

Característiques:

Es realitzarà una prova de caràcter musical que constarà de dues parts: una escrita i una oral, en les quals es valoraran les capacitats musicals de cadascun dels aspirants. Cada part puntuarà de 0 a 10 punts i la qualificació global de l'exercici serà la mitjana aritmètica de les dues parts.

Part escrita:

- Qüestionari de 5 preguntes relacionades amb el reconeixement auditiu i la teoria musical, basat en els continguts de cada curs. El temps màxim per a realitzar aquest exercici serà de 20 minuts.

Part oral:

- Dos exercicis rítmics: Lectura i imitació. Es proposarà el tempo per part del tribunal.

Continguts:

Part escrita:

Es valorarà amb dos punts cadascuna:

- Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures: redona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet (+ semicorxera), semicorxera, tresillos de corxeres a més de tots els silencis de les figures mencionades.
- Intervals: 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a.
- Indicacions de tempo: Adagio, lent, errant, allegretto, allegro, presto.
- Indicacions de dinàmiques: Pianissimo, piano, mezzopiano, mezzo forte, forte, fortissimo i sforzando. (pp, p, mp, mf, f, ff, sf).

Part oral:

- Solfeig rítmic d'un fragment de 8 compassos. L'alumnat disposarà de 5 minuts per a estudiar el fragment.

- Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Figures: redona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet (+ semicorxera), semicorxera, tresillos de corxeres a més de tots els silencis de les figures mencionades.
- Interpretació per imitació de dues fórmules rítmiques.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Interpretació vocal o rítmicament peces escrites amb grafies senzilles.

En referència al grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantindre un pols constant durant aquesta.

2. Entonació una melodia tonal.

Aquest criteri pretén relacionar la representació musical gràfica amb l'execució rítmic-melòdica.

3. Reconeixement auditiu de la diferència entre ritme binari i ternari. Percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de subdivisió rítmica.

ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA

Característiques:

A determinar pel professorat.

Continguts:

- Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema osteoarticular a través de l'estudi d'aquests.
- Estudi anatòmic i biomecànic dels ossos i articulacions més importants del sistema esquelètic i la seua aplicació a la dansa.
- Estudi dels processos patològics a nivell osteoarticular més freqüents en dansa, les seues causes i prevenció. Alteracions posturals i d'alineació.

NOTA: Els continguts anteriorment citats són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la seua finalitat és conèixer en termes generals els coneixements

anatòmics que posseeix l'alumne/a per a poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs al qual s'accedeix.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Conèixer els diferents elements que configuren el sistema osteoarticular, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica.
2. Conèixer els principis bàsics anatòmics i biomecànics que regeixen el moviment, i ser conscients de la seua aplicació pràctica en la dansa.
3. Conèixer els diferents graus de mobilitat que permeten les articulacions o grups articulars més importants del cos: columna vertebral, cintura pelviana i escapular, genoll i peu.
4. Ser conscient de la importància d'una bona higiene postural en la vida diària del ballarí i conèixer els desequilibris funcionals que pot originar un mal ús del cos i les seues repercussions en el sistema ossi-articular.
5. Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa produïdes per la no aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats en la seua pràctica.

Bibliografia recomanada: Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

Links recomanables:

- Conceptes generals d'anatomia <https://youtu.be/h-yaiyppvva>
- Unitat funcional vertebral <https://youtu.be/otgre3jfsfi>
- Vèrtebra tipus <https://youtu.be/j8vsyxgmwbs>
- Conceptes generals d'anatomia <https://youtu.be/h-yaiyppvva>
- Unitat funcional vertebral <https://youtu.be/otgre3jfsfi>
- Vèrtebra tipus <https://youtu.be/j8vsyxgmwbs>
- Moviments de la pelvis i corbes vertebrals <https://youtu.be/z3xmnohniaw>
- Parts de la pelvis <https://youtu.be/izciqcfimbs>
- El genoll <https://youtu.be/1qo5ky-a4du>
- La ròtula <https://youtu.be/5fsclrn7 fs>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CONSERVATORI
PROFESIONAL
DE DANSA DE
CASTELLÓ

- El genoll en moviment <https://youtu.be/udlf7hvlqmi>
- La caixa toràcica <https://youtu.be/b6widuybqww>
- Vídeo respiració https://youtu.be/vvo8_6d85nc
- El Diafragma <https://jlfisios.com/musculo-diafragma/>
- El muscle: cintura escapular: <https://www.youtube.com/watch?v=0vtsulti5t8>,
<https://youtu.be/jbwe8rjklce>
- El turmell-peu <https://youtu.be/wrnmsdv0bba>

MAQUILLATGE

Característiques:

Es farà un maquillatge dels quatre que s'estudien en aquesta assignatura (maquillatge bàsic, maquillatge d'escena, maquillatge de vídeo i maquillatge de caracterització amb Paint stick) que el professorat proposi en el moment amb una durada no superior a 60 minuts.

L'aspirant portarà tot allò necessari per poder realitzar el seu propi maquillatge.

Continguts:

Metodologia i realització de:

- Maquillatge bàsic
- Maquillatge d'escena
- Maquillatge de vídeo
- Maquillatge de caracterització.

Aquests continguts s'aplicaran als diferents maquillatges estudiats:

- Aportacions de la percepció òptica:
 - Teoria de les formes.
 - Teoria dels contrastos.
 - Teoria de la percepció global.
 - Teoria del clar-fosc.
- Estudi del rostre:
 - Proporcions del cap.
 - Tipus de rostre.
- Estudi de la pell:
 - Tipus de pell.

- Aplicació del maquillatge de base.
- Estudi de les celles:
 - Les celles com a expressió del rostre.
 - Normes generals quant a la correcció de celles.
 - Harmonització de la cella dins dels ovals tipus.
- Estudi dels ulls:
 - Normes generals
 - Correcció dels ulls:
 - Separats, junts, descendents, globulosos, enfonsats, esquinçats i petits.
 - Utilització de pestanyes postisses.
- Estudi dels llavis:
 - Estudi de les commissures.
 - Estudi de l'arc de Cupido.
 - Equilibri entre els llavis.
- Estudi del nas:
 - Estudi i modelatge del nas.
- Metodologia del maquillatge.
- Maquillatge de vídeo.
- Maquillatge d'escena.
- Maquillatge de caracterització.
 - Maquillatge amb tècnica de paint estic.

Criteris orientatius d'avaluació:

1. Realització del maquillatge.
2. Explicació metodològica així com artística.
3. Conèixer i reconèixer el material emprat al maquillatge.