PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

Para acceder a tercer curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 3º CURSO DE DANZA CLÁSICA

Características

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(*)
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza contemporánea.
- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:

Danza clásica

- Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
- Maillot y medias de color carne.

- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de punta.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos.
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

- Vestuario Chicos:

Danza clásica

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DANZA CLÁSICA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las siete puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, con una duración no superior a 90 minutos, 45 minutos para la barra y puntas y 45 minutos para el centro.

La clase será impartida por una profesora y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- *Port de bras en tendu y al relevé.*
- *Battement tendu en cruz en face, en pequeñas y grandes poses.*
- *Battement tendu en tournant ¼ giro en cruz, en pequeñas y grandes poses.*
- *Double battement tendu en tournant ¼ giro con y sin plié desde 5ª posición en cruz en pequeñas y grandes poses.*
- *Battement Plié soutenu en cruz en face, en pequeñas y grandes poses.*
- *Battement Plié soutenu en cruz en face, en pequeñas y grandes poses, sur la demi-pointe.*
- *Battement soutenu por développé a 90º , en relevé en face y a 45º en relevé en pequeñas y grandes poses a pie plano, en cruz.*
- *Battement soutenu en tournant con 1/4 de giro a 45º.*
- *Battement jeté con y sin plié con relevé, en face en pequeñas y grandes poses, en cruz.*
- *Battement jeté en tournant ¼ giro con y sin plié con relevé, en face en pequeñas y grandes poses, en cruz.*
- *Battement jeté double pointé con y sin plié en cruz, en face en pequeñas y grandes poses.*
- *Battement jeté développé, enveloppé en relevé, en face y en pequeñas y grandes poses a pie plano.*

- *Pas de cheval a pie plano en face y en pequeñas y grandes poses a pie plano.*
- *Rond de jambe à terre en tournant 1/4 giro con torso.*
- *Rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans.*
- *Grand rond de jambe (descompuesto) a 90° a plié plano, con port de bras, en dehors y en dedans.*
- *Retiré relevé devant, derrière y passé (de perfil a la barra).*
- *Detourne completo*
- *Pas tombé a 45°en relevé, en face y en pequeñas poses.*
- *Battement fondu a 90° en relevé en face y en pequeñas poses.*
- *Double battement fondu a 45° en relevé en pequeñas y a 90° en face.*
- *Battement fondu en tournant por ¼ a 45°, en face y en pequeñas y grandes poses.*
- *Ballonné en face en relevé y en poses a pie plano terminado en plié y estirado.*
- *Ballotté a 45° en relevé de frente y de perfil a la barra y a 90° a pie plano frente a la barra.*
- *Battement frappé y double frappé en relevé, en cruz, en flex, en cou de pied a relevé, sin y con acento en pequeñas y grandes poses.*
- *Petit battement sur le cou de pied y battement battu a pie plano y en relevé, en face, en pequeñas y grandes poses sin acento.*
- *Estudio del Flic-flac a pie plano y en relevé sin giro.*
- *Rond de jambe en l'air a 45° en relevé (frente a la barra) y a pie plano (de perfil y en poses, ecarté) y a 90° a pie plano (frente a la barra), en dehors y en dedans.*
- *Temps relevé a 45° a pie plano y con plié (recoge a cou de pied) en dehors y en dedans.*
- *Attitude devant y derrière 45° frente a barra y de perfil a 45 ° y a 90° a relevé.*
- *Relevé lent en relevé a 45°-90° en face y a grandes poses.*
- *Développés en relevé a 45°-90° en face y en grandes poses.*
- *Enveloppés en relevé a 45°-90° en face y en grandes poses.*
- *Grand battement con développé, enveloppé y pointé, en grandes poses.*
- *Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).*
- *Échappés en tournant con 1/4 y 1/2 giro.*
- *Estudio del promenade por ⅛ y ¼ en dehors y en dedans.*
- *Fouette por ¼ y ½ giro a pie plano y a relevé a 45° en dehors y en dedans.*

Centro:

- *Grand plié en 4a posición.*
- *Battement tendu con y sin plié en tournant con 1/4 de giro.*
- *Double battement tendu con y sin plié en tournant con 1/4 de giro.*
- *Battement tendu passé par terre con y sin plié en poses.*
- *Battement Plié soutenu devant y à la seconde a terre y a 45º terminado a pie relevé y 90º terminado a pie plano.*
- *Battement soutenu por développé à terre, en poses.*
- *Battement soutenu por dégagé y por développé a 45° y 90º en face y en poses a pie plano.*
- *Battement jeté passé par terre.*
- *Battement jeté en tournant con 1/4 de giro.*
- *Battement jeté développé, enveloppé en face (en tournant con ¼ de giro) y poses, a pie plano.*
- *Pas de cheval en face y en poses.*
- *Fouetté à terre de pose a pose en dehors y en dedans y en l'air à 45°*
- *Rond de jambe à terre en tournant con 1/4 de giro en dehors y en dedans, sin y con torso.*
- *Grand rond de jambe a 90° en poses, en dehors y en dedans.*
- *Battement fondu y double battement fondu a 45º en poses y a pie plano y a 90° en face.*
- *Battement frappé en poses y double battement frappes en face a pie plano, sin y con acento.*
- *Battement battu en poses.*
- *Petit battement a pie plano en poses.*
- *Ballonné en face terminado en plié y estirado.*
- *Ballonné a 45° en relevé en poses.*
- *Rond de jambe en l'air a 45° en poses y a 90° en face en dehors y en dedans a pie plano.*
- *Grand rond de jambe a 45°, a pie plano en face, en dehors y en dedans.*
- *Temps lié a 45° en poses.*
- *Pas tombé a 45° en poses.*
- *Grand battement pointé*
- *4º, 5º y 6º Port de bras de Vaganova en croisé.*
- *Promenade en retiré.*
- *Piqué en cruz: a 5a relevé, a cou de pied, a passé relevé.*

- *Pas de basque à terre en dedans.*
- *Equilibrios e relevé 4º.*
- *Equilibrios en attitude y arabesque a 45º.*
- *3º y 4º arabesque Vaganova a 45º.*
- *Pas de vals en avant, en arrière y à la seconde (consolidación).*
- *Pas de bourrée en tournant por ½ en dehors y en dedans.*
- *Pas de bourrée dessus y dessou.*
- *Pas de bourrées ballotté.*
- *Détourné con un giro en dehors y en dedans.*
- *Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans.*
- *Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5a, 2a y 4a y terminando en 5a y 4a.*
- *Pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre.*
- *Tours chaînés.*
- *Tours piqués en dedans y en dehors.*
- *Tours soutenu.*

Allegro

- *Posé temps levés 45º en poses.*
- *Changement en tournant con 1/4 y 1/2 giro.*
- *Changement italiano.*
- *Échappés en tournant con 1/4 y 1/2 giro.*
- *Emboîtés en attitude a 90° con desplazamiento.*
- *Assemblé en tournant con 1/4 giro, en dehors y en dedans.*
- *Double assemblé.*
- *Temps de cuisse (por jeté y coupé).*
- *Jeté en avant y en arrière en poses.*
- *Jeté à la seconde en tournant con 1/4 de giro, en dehors y en dedans.*
- *Sissonne simple en tournant con 1/4 de giro, en dehors y en dedans.*

- *Changement battu (Royale).*
- *Entrechat trois.*
- *Entrechat quatre.*
- *Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).*
- *Sissonne fermé a 45° y a 90° en poses.*
- *Sissonne ouvert a 45° y 90° con y sin développé en poses.*
- *Ballonné en poses.*
- *Temps levé a 45° en pequeñas poses.*

Puntas:

- *Soussous en poses y soussous volé en face y en poses.*
- *Échappé à la seconde y en 4º en face y en poses y en tournant con ½ de giro.*
- *Double échappés acabados sobre una pierna.*
- *Pas de bourrée couru en manège.*
- *Pas de bourrée estirado, por cou de pied y por retiré en tournant por ½ giro en dehors y en dedans.*
- *Pas de bourrée dessus y dessous.*
- *Pas bourrée dessus y dessou en tournant con ½ giro.*
- *Pas de bourrées ballotté.*
- *Détourné con ¾ de giro.*
- *Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde en poses.*
- *Glissade en avant, en arrière y de côté en poses.*
- *Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé en tournant con ¼ de giro en dehors y en dedans.*
- *Changement des pieds sur pointes.*
- *Piqués a cou de pied y en passé en avant y à la seconde en poses.*
- *Piqué en pequeñas poses.*
- *Pas marché.*

Centro

- *Tour chaînés.*
- *Tours soutenus.*
- *Pas marché.*
- *Pirouette simple en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5a,2a y 4a, terminando en 5a y 4a posición.*
- *Glissade en tournant con ½ giro.*

Técnica específica para varones:

Los ejercicios de Técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos, así como Batería anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los varones.

Tours

- *Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición.*
- *Pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre.*
- *Tour posé en dehors (4). (Tours de 5ª a 5ª).*
- *Tour piqué soutenu en diagonal.*
- *Tour piqué en diagonal.*
- *Tour chaîné en diagonal.*
- *Tour piqué passé en dedans.*
- *Tour piqué passé en dehors.*
- *Preparación para grandes Tours desde 2ª y 4ª posición en dehors y en dedans.*

Allegro

- *Posé temps levé a 45° en poses.*
- *Grand changement en tournant con ¼ giro.*
- *Changement italiano.*
- *Changement volé.*
- *Entrechat trois.*

- *Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).*
- *Échappé battu acabado al cou de pied.*
- *Échappé en tournant con ¼ giro.*
- *Assemblé battu.*
- *Assemblé en dehors y en dedans con ¼ giro en tournant.*
- *Assemblé volé effacée, croissé y écarté (en pequeñas poses).*
- *Temps de cuisse (por jeté y coupé).*
- *Jetés en avant y en arrière.*
- *Jeté en Poses.*
- *Jetés à la seconde en dehors y en dedans con ¼ de giro en tournant.*
- *Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans con ¼ de giro.*
- *Sissonne fermé a 90° en poses.*
- *Sissonne ouvert en poses a 45° y a 90° con y sin développé.*
- *Sissonne tombée a 45° de côté y en pequeñas poses.*
- *Temps lié sauté a 45°.*
- *Ballonné a 45° en pequeñas poses.*
- *Temps levé a 45° en pequeñas poses.*
- *Pas de basque.*
- *Tour en l´air con 1 giro.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. Significado y dominio técnico.
2. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
3. Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
4. Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
5. Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
6. Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
7. Ejecución del salto, la fuerza y elasticidad de los pies,

8. La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

9. Desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería.

10. Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

11. Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.

12. Nivel técnico en la técnica de puntas.

13. Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por él mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

Además de los contenidos propios del curso anterior, se podrán pedir los siguientes:

- Trabajo de torso y flexibilidad de columna.
- Equilibrio/desequilibrio y suspensiones.
- Ejercicios de suelo, trabajo articular, pesos y apoyos.
- Desplazamientos en diferentes niveles espaciales.
- Relación del movimiento con parámetros espaciales, temporales y dinámicos.

Criterios orientativos de evaluación:

Además de los criterios de la prueba de acceso al curso anterior se valorará:
1. Fluidez en la ejecución.
2. Percepción del peso del cuerpo en movimiento y control del mismo.
3. Uso correcto del espacio, del tiempo y de la energía.
4. Capacidad de concentración y asimilación del movimiento.

MÚSICA

Características:

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación. Cada una de estas no tendrá carácter eliminatorio y se valorarán con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

Contenidos:

Parte escrita:

- Duración de las notas y sus silencios.
- Analizar compases: 2/3, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Síncopa.
- Contratiempo.
- Alteraciones.
- Escalas Mayores y Menores con Armadura.
- Clasificación y calificación de intervalos.

Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
  - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.