PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

Para acceder a segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 2º CURSO DE DANZA CLÁSICA

Características

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas y técnica específica para varones: Asignatura de Danza clásica y asignatura de puntas y técnica específica para varones.(*)
- Prueba de danza contemporánea: Asignatura de Danza contemporánea.
- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:

Danza clásica

- Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
- Maillot y medias de color carne.

- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de punta.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos,
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

- Vestuario Chicos:

Danza clásica

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

Danza contemporánea

- Pantalones largos elásticos
- Calcetines
- Camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DANZA CLÁSICA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las siete puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, con una duración no superior a 90 minutos, 45 minutos para la barra y puntas y 45 minutos para el centro.

La clase será impartida por un profesor y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- *Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones con diferentes port de bras.*
- *Port de bras: Souplesse, cambré, de côte, circular en dehors y en dedans demi port de bras y grand port de bras.*
- *Battement tendu devant, à la seconde y derrière.*
- *Battement tendu passé par terre con y sin plié desde 1ª y 5ª posición en face.*
- *Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición en cruz en face, en pequeñas y grandes poses.*
- *Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición en face, en pequeñas y grandes poses.*
- *Battement plié soutenu devant, à la seconde y derrière à terre.*
- *Battement plié soutenu devant, à la seconde y derrière sur la demi-pointe.*
- *Battement soutenu por dégagé y por développé a 45° en relevé, en face y en pequeñas y grandes poses a pie plano, en cruz.*
- *Battement jeté con y sin plié, en face en pequeñas y grandes poses, en cruz.*
- *Battement jeté pointé con y sin plié en cruz, en face en pequeñas y grandes poses.*
- *Battement jeté développé, enveloppé en face y en pequeñas y grandes poses a pie plano.*

- *Temps Lié, por cuarta plié y por chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière con demi port de bras.*
- *Rond de jambe à terre pasando por 1ª en plié y estirado.*
- *Grand rond de jambe à terre con plié en dehors y en dedans.*
- *Assemblé soutenu con 1/2 giro à terre en dehors y en dedans.*
- *Grand rond de jambea 45º a pie plano con port de bras, en dehors y en dedans.*
- *Equilibrios en 1º, 2ºy 5º posición, cou de pied y retiré a pie plano.*
- *Elevé en 1º,2º y 5º posición.*
- *Relevé en 1º,2º y 5º posición.*
- *Soussous.*
- *Retiré relevé devant, derrière y passé (frente a la barra).*
- *Detorune.*
- *Pas tomé à terre, en face y en pequeñas y grandes poses.*
- *Battement fondu a 45° en face y a pie plano en pequeñas poses.*
- *Double battement fondu a 45° en face y a pie plano en pequeñas poses.*
- *Ballonné en face en plié y estirado y con plié a cou de pied frente a barra y de perfil.*
- *Ballotté en face a pie plano con développé a 45°, frente a barra y perfil.*
- *Battement frappé y double frappé en cruz en flex, en cou de pied a relevé, sin y con acento en face.*
- *Rond de jambe en l´air a 45° en dehors y en dedans, frente barra y perfil.*
- *Attitude devant y derrière 45º frente a barra y de perfil a 45º y a 90º a pie plano.*
- *Relevé lent a pie plano a 45º y 90º en face y a grandes poses.*
- *Développés a pie plano a 45º y 90º en face y a grandes poses.*
- *Enveloppés a pie plano a 45º y 90º en face. Y a grandes poses.*
- *Grand battement a 90° en face y en grandes poses.*
- *Échappé relevé a 2ª con y sin cambio de pie y 4ª posición (frente a la barra).*
- *Double échappé relevé a 2ª posición con y sin cambio de pie y 4ª posición (frente a la barra).*
- *Échappé sauté en 2ª con y sin cambio de pie y 4ª posición (frente a la barra).*
- *Pas de bourrée en dehors y en dedans al cou de pied, al retiré y estirado, frente a la barra.*
- *Pas de bourrée souví sin y con desplazamiento frente a la barra.*
- *Estudio del piqué: a 5a relevé, a cou de pied, a passé relevé frente a la barra y de perfil.*

- *Estudio del fouette por ¼ y ½ giro à terre en dehors y en dedans.*

Centro:

- *Demi-plié en todas las posiciones y grand-plié en 1ª, 2ª y 5ª posición con diferentes port de bras.*
- *Battement tendu con y sin plié en face, pequeñas y grandes poses.*
- *Double battement tendu con y sin plié en face, pequeñas y grandes poses.*
- *Battement tendu passé par terre con y sin plié en face.*
- *Battement pour batterie a pie plano.*
- *Battement plié soutenu devant y à la seconde à terre y a 45º terminando a pie plano.*
- *Battement soutenu por développé à terre, en face.*
- *Battement soutenu por dégagé y por développé a 90º a pie plano en face.*
- *Battement jeté développé, enveloppé en face y poses a pie plano.*
- *Rond de jambe à terre pasando por 1ª en plié y estirado, en poses.*
- *Battement fondu y double a 45º en face y a pie plano.*
- *Battement frappé en poses y double battement frappes en face a pie plano, sin y con acento.*
- *Petit battement a pie plano en face.*
- *Ballonné en face terminado en plié y estirado.*
- *Grand rond de jambe a 45º, a pie plano en face, en dehors y en dedans.*
- *Relevé lent a pie plano a 90º en poses.*
- *Développés a pie plano a 90º en poses.*
- *Énveloppés a pie plano a 90º en poses.*
- *Temps lié a pie plano.*
- *Grand battement a 90º en cruz en face a pie plano.*
- *Introducción Puntos escénicos y Repaso de Poses.*
- *1º, 2º y 3º Port de bras de Vaganova en croisé.*
- *Port de bras compuesto de las posiciones estudiadas.*
- *Pliés y Grand pliés 1º,2º y 5º en face y en poses.*
- *Développés devant, derrière y a la seconde en face.*
- *Relevé lent devant, derrière y a la seconde en face.*
- *Equilibrios en relevé 1º,2º y 5º.*

- *Equilibrios a pie plano en cou de pied, retiré.*
- *1º y 2º arabesque Vaganova a 45º y 90º.*
- *3º y 4º arabesque Vaganova à terre.*
- *Pas de basque à terre en dehors.*
- *Pas marché.*
- *Pas de vals en avant, en arrière y à la seconde.*
- *Pas de bourrée sin y con cou de pied y retiré en dehors y en dedans.*
- *Pas de bourrée devant y derrière con pierna estirada en dehors y en dedans.*
- *Détourné con 1/2 giro en dehors y en dedans.*
- *Assemblé soutenu con ½ giro en dehors y en dedans.*
- *Emboîtés al cou de pied sin desplazamiento devant y derrière en face.*
- *Pas de basque.*
- *Equilibrio en retiré a pie plano.*
- *Preparación para la pirouette en dehors desde 5ª posición a pie plano.*
- *Preparación para la pirouette en dedans desde 5ª posición a pie plano.*
- *Tour promenade en retiré en dehors.*
- *Preparación de pirouette en dehors desde 5ª posición, sur la demi-pointe.*
- *Preparación de pirouette en dedans desde 5ª posición, sur la demi-pointe.*
- *Pirouettes en dehors: saliendo de 5ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.*
- *Pirouettes en dedans (retiré): saliendo de 5ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.*
- *Pirouettes en dehors saliendo de 2" y terminando en 5" posición.*
- *Pirouettes en dedans (retiré) saliendo de 2a y terminando en 5a posición.*

Allegro

- *Sauté en 1ª, 2ª y 5ª posición.*
- *Temps levés en 4ª posición*
- *Soubresaut*
- *Changement*
- *Petit échappés en 4a posición.*
- *Petit échappés en 2ª posición, acabado en cou-de-pied.*

- *Échappé sauté à la seconde.*
- *Double échappés sauté.*
- *Petits jetés devant y derrière.*
- *Petit assemblé derrière.*
- *Glissade en avant, en arrière en poses y dessous y dessus.*
- *Assemblé de côté en face y ecarté.*
- *Assemblé devant y derrière en croisé y effacé.*
- *Chassé en avant, en arrière y de cotê, en face y en poses.*
- *Pas de chat francés.*
- *Sissonne simple derrière y devant.*
- *Grand échappés en 2a posición y 4a posición.*

Puntas:

Barra:

Todos los contenidos serán de perfil a la barra menos los indicados de frente.

- *Elevés y relevés en 1ª y 2ª posición en face y de perfil.*
- *Elevés y relevés en 4ª y 5ª posición en face y de perfil.*
- *Soussous en poses y soussous volé en face en poses.*
- *Sissonne simple a cou de pied devant,derrière y passe en tournat con ¼ giro, en dehors y en dedans.*
- *Échappés y double échappé à la seconde en face y acabados con una pierna.*
- *Échappés double en 4ª posición en poses y en tournant con ¼ de giro.*
- *Changement des pieds sur pointes.*
- *Pas de bourrée couru en 5ª y en 6ª posición sur place y en manege.*
- *Pas de bourrées, por cou de pied y por retiré en tournant por ½ giro en dehors y en dedans.*
- *Pas de bourrée dessus y dessous y en tournant por ½ giro.*
- *Pas de bourée ballotté.*
- *Demi-détourné y ¾ de giro.*
- *Piqués a cou de pied y passé en avant y à la seconde en poses.*
- *Piqué en pequeñas poses.*

o Assemblé soutenu devant, derrière y à la seconde en poses.

o Glissade en avant, en arrière y de coté en poses.

Todos los contenidos sobre dos pies podrán ser realizados en el centro.

o Pirouette simple en dehors, en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5ª, 2ª, 4ª y terminando en 5ª y 4ª y tombé.

o Tours chainés.

o Glissade en tournant con ½ giro.

o Tours soutenus.

Técnica específica para varones:

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

Tours

o Pirouette en dehors: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.

o Pirouette en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.

Allegro

o *Temps levé sauté* en 4ª posición.

o *Temps levé sauté al cou de pied*.

o *Petit échappé* en 4ª posición.

o *Petit échappé sauté* a la 2ª acabado al *cou de pied*.

o *Grand échappé* en 2ª y 4ª posición.

o *Grand changement*.

o *Temps levé sauté volé* en 5ª posición.

o *Royal*.

o *Petit assemblé devant* y *derrière*.

o *Assemblé en face* y en pequeñas poses.

o *Double assemblé*.

o *Jeté à la seconde en face.*

o *Sissonne* simple u *ordinaire devant* y *derrière*.

o *Sissonne fermé* a 45° al lado y en poses.

o *Glissade à la seconde*, *en avant* y *en arrière* (*en face* y en poses).

o *Pas chassé de cotê*, *en avant* y *en arrière (en face* y en poses).

o *Pas de chat* francés.

o *Emboîté al cou de pied* (o *petit jeté*)

o *Ballonné simple de côté* a 45° (*en face*).

Criterios orientativos de evaluación:

1- Significado y dominio técnico.

2- Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.

3- Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.

4- Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.

5- Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

6- Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepassos.

7- Ejecución del bote, la fuerza y elasticidad de los pies.

8- La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

9- Desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería.

10- Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los botes.

11- Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.

12- Nivel técnico en la técnica de puntas.

13- Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por él mismo.
Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

- Movilidad de la columna y su conexión con las extremidades.
- Apoyos y traslaciones.
- Uso de la gravedad y del peso y su aplicación al movimiento.
- Acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
- Relación del movimiento con el elemento musical.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Conciencia corporal: Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. Reconocimiento del reparto del peso en los diferentes puntos de apoyo.
3. Uso correcto del peso del cuerpo en el movimiento.
4. Ejecución controlada y limpia.
5. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a

continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

Contenidos:

Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos:

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.
- Figuras musicales:
- La clave de sol.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- El acorde y el arpegio.
- El puntillo. El calderón. El tresillo
- Matices agógicos.
- Historia de la música: El Barroco

Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
    - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
    - Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas rítmicas propuestas por el tribunal.

Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

Criterios orientativos de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.