PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

Para acceder a primer curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 1º CURSO DE DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba específica de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura, con carácter eliminatorio cada uno de ellos:

- Prueba práctica de danza clásica, puntas: Asignatura de Danza Clásica.(*)
- Prueba de Improvisación.
- Prueba de música teórico-práctica: Asignatura de música.

(*) Las pruebas prácticas de danza clásica y la de puntas se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: Danza clásica.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas

- Vestuario Chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
  - Maillot y medias de color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Zapatillas de punta.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

- Vestuario Chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DANZA CLÁSICA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las siete puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones, con una duración no superior a 90 minutos, 45 minutos para la barra y puntas y 45 minutos para el centro.

La clase será impartida por un profesor y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- *Demi-plié* en todas las posiciones.
- *Grand-plié en todas posiciones menos en 4º posición.*
- *Port de bras:* en todas las posiciones: *en avant*, *en arrière*, y *de côté.*
- *Battement tendu con y sin plié* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
- *Double battement tendu* sin plié y con plié.
- *Battement tendu passé par terre*, desde 1ª y 5ª posición.
- *Temps Lié, temps lié* por cuarta *plié en avant, à la seconde, en arrière.*
- *Battement soutenu à terre* por *dégagé.*
- *Demi détourné.*
- *Battement jeté con y sin plié* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
- *Battement jeté pointé.*
- *Battement jeté passé par terre*, en 1ª y 5ª posición.
- *Rond de jambe à terre* con preparación, *en dehors* y *en dedans.*
- *Battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras.*
- *Double battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras.*
- *Demi-grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, *con port de bras*, *en dehors* y *en dedans.*
- *Grand rond de jamba en l´air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, *en dehors* y *en dedans.*
- *Battement frappé, en cruz, a pie plano sin acento.*
- *Double frappé*, en cruz, a pie plano, sin acento.
- *Petit battement sur le cou de pied* sin acento.
- *Rond de jambe en l'air* a 45° a pie plano, *en dehors* y *en dedans.*
- *Relevé lent* a pie plano a 90° con *demi-port de bras.*
- Développés a pie plano a 90° con *demi-port de bras.*
- *Enveloppés* a pie plano a 90°.
- *Grand battement* en cruz a 90°, a pie plano, sin *port de bras.*
- *Grand battement pointé.*
- *Grand battement en cloche.*

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio en las siguientes posiciones:

- *Relevé* en las 5 posiciones.
- *Sur le cou de pied* a pie plano.
- *Passé* a pie plano.

Centro:

- *Se realizarán ejercicios de barra en el centro, en face.*
- *Port de bras.*
- *Pas de bourré en face*. Cambiando de piernas.
- *Temps levé* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- *Petit changement de pied.*
- *Échappé sauté* en segunda posición.
- *Assemblé à la seconde*, *en dehors* y *en dedans*, cambiando de pie.
- *Glissade à la seconde*, sin cambiar de pie.
- *Pas chassé sauté en face* y *à la seconde.*

Puntas:

- *Ejercicio de descomposición del movimiento del pie.*
- *Élevés* y *relevés* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- *Soussous* en 5ª posición.
- *Échappés relevé à la seconde en face.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Sentido del espacio, las dimensiones y las direcciones.

5. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
6. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.
7. Desarrollo de la fuerza de los pies y el conocimiento del trabajo del pie para la subida y bajada con las zapatillas de puntas.
8. Expresión artística, improvisación y sensibilidad musical en el movimiento.

IMPROVISACIÓN

Características:

Realizar ejercicios que manifiesten el diálogo entre música y danza, entre el movimiento y el acompañamiento sonoro.

Contenidos:

Se dará a conocer al aspirante un fragmento musical y el profesor podrá proponer ejercicios sobre los siguientes contenidos:

- Niveles (bajo, medio, alto).
- Espacio
- Formas (movimientos redondos, lineales, angulados…).
- Combinación de diferentes tipos de desplazamientos (pequeños saltos, deslizamientos, impulsos...).

Criterios orientativos de evaluación:

1. Movilidad del torso.
2. Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
3. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.
4. Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.

- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita

- Compases de 2/4, ¾, 4/4 y 6/8.
- Sus figuras, unidades de compás, tiempo y subdivisión.
- Subdivisión binaria y ternaria.

- Síncopa.
- El tresillo.
- Tonalidades: Do mayor y la menor. Tonos y semitonos. Tónica y dominante.
- Intervalos de 2ª M y m.
- El sostenido, el bemol y el becuadro.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- Repeticiones, casillas de 1ª y de 2ª.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.

Parte oral

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, ¾, 4/4 y 6/8, con las medidas siguientes:
    - 2/4, ¾, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo más corchea, síncopa (corchea-negra-corchea), corchea y dos semicorcheas.
    - 6/8: Negras con puntillo y grupo de 3 corcheas
- Lectura melódica en Do M, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios orientativos de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.