

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**  
**ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

*Para acceder a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.*

*Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.*

*Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).*

**ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 4º CURS DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

*La prueba de acceso a cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:*

- *Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÀSICA*
- *Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÈCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA*
- *Prueba práctica de improvisación: ASIGNATURA IMPROVISACIÓN*
- *Prueba práctica de body-contact: ASIGNATURA BODY-CONTACT*
- *Prueba práctica de composición coreográfica: ASIGNATURA COMPOSICIÓN COREOGRÀFICA*
- *Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL*

**Vestuario para realizar las diferentes pruebas:**

**Vestuario chicas:**

**Danza Académica:** pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.

**Danza Contemporánea:** pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

**Vestuario chicos:**

**Danza Académica:** camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

**Danza Contemporánea:** pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

### **CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA**

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cinco puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

### **DANZA CLÁSICA**

#### Características:

Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

Contenidos prueba 4º Danza Clásica para contemporáneo. A los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

#### Barra:

- Demi plié y grand plié en todas las posiciones con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.
- Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
- Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
- Battement tendu passé parejo terre.
- Tiempo lie hacia delante, lado y detrás. Con medi port de bras a 4 t.
- Battement jeté con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
- Battement jeté relevé desde 1ª y 5ª posición.
- Battement jeté pointé con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
- Battement jeté développé y enveloppé desde 1ª y 5ª posición.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.
- Battement fondu a 45° con y sin relevé.
- Double battement fondu.
- Rond de jambe en el air a 45° en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90°.
- Battement frappé y double frappé.
- Pequeño battement sur le cueue de pied con y sin relevé.

- *Rellevé lento. Développé a 90°.*
- *Grand battement développé y enveloppé.*
- *Détourné con ½ giro.*

*Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio con y sin rellevé en las siguientes posiciones: cou de pied, passé y en las cinco posiciones clásicas.*

#### **CENTRO:**

- **ADAGIO**
  - *3ª Arabesque de E. Vaganova en el air a 45.º*
  - *Rellevé lento devant y à la seconde y derrière en face a 90.º*
  - *Tour promenade rellevé, retiré en dehors.*
- **PIROUETTES.** *Perfeccionamiento de las pirouettes del curso anterior.*
  - *Simple pirouette en dehors desde 4.ª, acabada en 5.ª posición.*
  - *Simple pirouette en dehors desde 5.ª, acabada en 5.ª posición.*
- **PEQUEÑO ALLEGRO**
  - *Sauté en 4.ª posición.*
  - *Échappé sauté en 4.ª posición.*
- **ALLEGRO**
  - *Jeté coupé derrière.*
  - *Pas de chat.*
  - *Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus y dessous.*
- **GRAND ALLEGRO**
  - *Posé temps levé en retiré y arabesque.*

#### **Crterios orientativos de evaluación**

*Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico conseguido y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:*

- *La colocación del cuerpo.*
- *El desarrollo muscular y flexibilidad.*
- *Los acentos musicales y musculares.*
- *La coordinación de todos los movimientos.*

- *El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.*
- *La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.*
- *La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.*

### **TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### Características:

*Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.*

#### Contenidos prueba 4º Técnicas de danza contemporánea:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- *Uso de la proyección espacial del movimiento y la amplitud en el uso espacial.*
- *Impulsos y desplazamientos, utilización de las direcciones y los diferentes puntos de apoyo.*
- *Secuencias de movimiento con diferentes cualidades y dinámicas.*

#### Criterios orientativos de evaluación

1. *Realizar los ejercicios propuestos en la prueba donde se demuestran las habilidades y capacidades que se atribuyen al nivel solicitado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:*
  - a. *Uso de las diferentes cualidades y matices propuestas.*
  - b. *Disponibilidad corporal y adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con control técnico.*
  - c. *Capacidad de memoria y conciencia de los movimientos.*
  - d. *Decisión y autonomía.*
  - e. *Limpeza en la ejecución e interpretación artística.*

### **IMPROVISACIÓN**

#### Características:

*La prueba comprenderá de ejercicios de improvisación a partir de la propuesta del profesorado, con una duración no superior a 10 minutos.*

#### Contenidos prueba 4º improvisación:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- *Creación y exploración de elementos propios como vehículo de expresión y comunicación.*
- *Trabajo en parejas con diferentes roles y estímulos.*
- *Deconstrucción-transformación de un material previamente aprendido.*

- *Uso del movimiento espontáneo de la improvisación como herramienta para la composición instantánea.*

#### Criterios orientativos de evaluación

1. *Recursos personales de movimiento. Capacidad de crear un discurso con lenguaje propio con coherencia corporal utilizando el espacio escénico.*
2. *Capacidad creativa a través del movimiento y en relación con los compañeros.*
3. *Capacidad para componer estructuras coreográficas a partir de la improvisación.*
4. *Capacidad de escucha y adaptación a las propuestas.*

### **BODY-CONTACT**

#### Características:

*La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el/la profesor/a, con una duración no superior a 10 minutos.*

#### Contenidos prueba 4º Body-contact:

- *Reconocimiento y práctica del sentido del tacto como medio de transmisión de información en pareja.*
- *Utilización del contacto con el suelo para tomar conciencia del propio peso exploración de las diferentes superficies y modalidades de contacto.*
- *Ejercicios para desarrollar la comunicación en la pareja a través del cambio de roles, intercambio de peso, escucha.*
- *Utilización de diferentes conceptos como: rodar, deslizar, pivotar, empujón.*

#### Criterios orientativos de evaluación:

1. *Capacidad de escucha.*
2. *Capacidad tanto en la propuesta como en la adaptación a la propuesta del compañero/a.*

### **COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA**

#### Características:

*Prueba práctica de composición coreográfica donde los elementos de soporte a la creación los aporte el propio tribunal. La/el aspirante deberá realizar una breve pieza coreográfica de una duración no superior a 3 minutos.*

#### Contenidos prueba 4º Composición Coreográfica:

- *Toma de decisiones y aplicación respecto a los elementos de la creación coreográfica.*

- *Organización del movimiento en el espacio y el tiempo musical.*
- *Relación de la energía o las cualidades del movimiento con la idea coreográfica de forma coherente.*
- *Utilización de fraseos de material propio, al menos, 4 frases de 8 tiempos.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Realizar una composición coreográfica. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para componer danzas con coherencia interna, organizando el movimiento en el espacio y el tiempo.*

## MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y una oral, en las que se valorarán las capacidades musicales de cada uno de los aspirantes. Cada parte puntuará de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de ambas partes.

Parte oral: Dos ejercicios rítmicos: Lectura e imitación. Se propondrá el tempo por parte del tribunal.

Parte escrita: Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Contenidos:

Parte oral:

- Solfeo rítmico (con palmas o percusión sobre una superficie) de un fragmento de 8 compases. Los alumnos dispondrán de 5 minutos para estudiar el fragmento. Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, negra con puntillo y tresillo además de todos los silencios de las figuras mencionadas. El *tempo* será propuesto por parte del tribunal.

- Interpretación por imitación de dos fórmulas rítmicas con las mismas características que el apartado anterior. El tribunal interpretará fórmulas rítmicas que tendrán que ser asimiladas e imitadas por parte del aspirante.

Parte escrita: 5 preguntas sobre los siguientes contenidos. Se valorará con dos puntos cada una:

Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea además de todos los silencios de las figuras mencionadas.

Concepto e Indicaciones de tempo: Adagio, andante, allegro.

Concepto e Indicaciones de dinámicas: pianísimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortísimo.

Criterios orientativos de evaluación:

- Interpretación vocal o rítmicamente piezas escritas con grafías sencillas. En referencia al grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
- Reconocimiento auditivo de la diferencia entre ritmo binario y ternario. Percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.