

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

Para acceder a tercer curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).

ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 3º CURS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

La prueba de acceso a tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÀSICA
- Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÈCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: ASIGNATURA IMPROVISACIÓN
- Prueba práctica de body-contact: ASIGNATURA BODY-CONTACT
- Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

Vestuario chicas:

Danza Académica: pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

Vestuario chicos:

Danza Académica: camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

Danza Contemporánea: pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.

CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA

Los ejercicios que consta la prueba de acceso tendrán **carácter eliminatorio**. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cinco puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

Contenidos prueba 3º Danza Clásica para contemporáneo. A los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

Barra:

- *Demi plié y grand plié en todas las posiciones con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.*
- *Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.*
- *Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.*
- *Battement tendu passé parejo terre.*
- *Tiempo lie hacia delante, lado y detrás. Con medi port de bras a 4 t.*
- *Battement jeté con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.*
- *Battement jeté relevé desde 1ª y 5ª posición.*
- *Battement jeté pointé con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.*
- *Battement jeté développé y enveloppé desde 1ª y 5ª posición.*
- *Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.*
- *Battement fondu a 45° con y sin relevé.*
- *Double battement fondu.*
- *Rond de jambe en el air a 45° en dehors y en dedans.*
- *Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90°.*
- *Battement frappé y double frappé.*
- *Pequeño battement sur le cueue de pied con y sin relevé.*
- *Rellevé lento. Développé a 90°.*
- *Grand battement développé y enveloppé.*

- *Détourné con ½ giro.*

Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio con y sin rellevé en las siguientes posiciones: *cou de pied*, *passé* y en las cinco posiciones clásicas.

CENTRO:

- **ADAGIO**
 - *3ª Arabesque de E. Vaganova en el air a 45.º*
 - *Rellevé lento devant y à la seconde y derrière en face a 90.º*
 - *Tour promenade rellevé, retiré en dehors.*
- **PIROUETTES.** *Perfeccionamiento de las pirouettes del curso anterior.*
 - *Simple pirouette en dehors desde 4.ª, acabada en 5.ª posición.*
 - *Simple pirouette en dehors desde 5.ª, acabada en 5.ª posición.*
- **PEQUEÑO ALLEGRO**
 - *Sauté en 4.ª posición.*
 - *Échappé sauté en 4.ª posición.*
- **ALLEGRO**
 - *Jeté coupé derrière.*
 - *Pas de chat.*
 - *Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus y dessous.*
- **GRAND ALLEGRO**
 - *Posé temps levé en retiré y arabesque.*

Criterios orientativos de evaluación

Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico conseguido y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- *La colocación del cuerpo.*
- *El desarrollo muscular y flexibilidad.*
- *Los acentos musicales y musculares.*
- *La coordinación de todos los movimientos.*
- *El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.*
- *La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y jefe.*

- *La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.*

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.

Contenidos prueba 3º Técnicas de danza contemporánea:

- *Ejercicios sencillos en el suelo para el trabajo de peso, arrastre y movilidad de las diferentes partes del cuerpo, alineación, flexión, extensión y torsión de la columna y extremidades. para el trabajo del paralelo, rotación interna y rotación externa.*
- *Ejercicios en la vertical (centro), utilizar las posiciones en conjunción con el eje o fuera del eje. El paso de una posición a otra, procesos, caminos y posibilidades. Uso de Pliés (en primera, segunda, cuarta), caídas y recuperaciones, tumbara, cambios de peso para la conciencia del paralelo e introducción a las diferentes posibilidades de movimiento de la articulación de la cadera, musicalidad.*
- *Ejercicios de desplazamiento con conciencia espacial en diferentes niveles y direcciones, en el plan frontal y en diagonales.*
- *Ejercicios que contengan trabajo de brazos, caídas y recuperaciones, giros, cambios calidad, dinámica y nivel en el espacio, que desarrollan el trabajo de peso y proyección*
- *Trabajo de saltos con cambios de dirección. (jettes, temps leves, triplex)*

Criterios orientativos de evaluación

1. *Realizar ejercicios propuestos en el suelo y en el centro donde se demuestran las habilidades y capacidades que se atribuyen al nivel solicitado,*
2. *Realizar ejercicios propuestos con sus diferentes calidades y matices: disponibilidad corporal, capacidad de memoria, grado de conciencia y control.*

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá de ejercicios de improvisación a partir de la propuesta del profesorado, con una duración no superior a 10 minutos.

Contenidos prueba 3º improvisación:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- *Ejercicio sobre espacio (niveles, direcciones), cuerpo y tiempo.*

- *Movimiento consciente a partir de las leyes físicas.*
- *Improvisaciones a partir de estímulos dados tanto desde el exterior como de imágenes propias.*
- *Improvisaciones en parejas en busca de la escucha y el diálogo a través del movimiento.*

Criterios orientativos de evaluación

1. *Recursos personales de movimiento. Capacidad de crear un discurso*
2. *Capacidad expresiva y creativa. Libertad en la expresión del movimiento.*
3. *Capacidad de escucha y adaptación a las propuestas.*

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el/la profesor/a, con una duración no superior a 10 minutos.

Contenidos prueba 3º Body-contact:

- *Reconocimiento y práctica del sentido del tacto como medio de transmisión de información en pareja.*
- *Utilización del contacto con el suelo para tomar conciencia del propio peso exploración de las diferentes superficies y modalidades de contacto.*
- *Ejercicios para desarrollar la comunicación en la pareja a través del cambio de roles, intercambio de peso, escucha.*
- *Utilización de diferentes conceptos como: rodar, deslizar, pivotar, empujón.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Capacidad de escucha.*
2. *Capacidad tanto en la propuesta como en la adaptación a la propuesta del compañero/a.*

MÚSICA

Se realizará una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y una oral, en las que se valorarán las capacidades musicales de cada uno de los aspirantes. Cada parte puntuará de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de ambas partes.

Parte oral: Dos ejercicios rítmicos: Lectura e imitación. Se propondrá el tempo por parte del tribunal.

Parte escrita: Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Contenidos:

Parte oral:

- Solfeo rítmico (con palmas o percusión sobre una superficie) de un fragmento de 8 compases. Los alumnos dispondrán de 5 minutos para estudiar el fragmento. Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, negra con puntillo y tresillo además de todos los silencios de las figuras mencionadas. El *tempo* será propuesto por parte del tribunal.
- Interpretación por imitación de dos fórmulas rítmicas con las mismas características que el apartado anterior. El tribunal interpretará fórmulas rítmicas que tendrán que ser asimiladas e imitadas por parte del aspirante.

Parte escrita: 5 preguntas sobre los siguientes contenidos. Se valorará con dos puntos cada una:

Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea además de todos los silencios de las figuras mencionadas.

Concepto e Indicaciones de tempo: Adagio, andante, allegro.

Concepto e Indicaciones de dinámicas: pianísimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortísimo.

Criterios orientativos de evaluación:

- Interpretación vocal o rítmicamente piezas escritas con grafías sencillas. En referencia al grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
- Reconocimiento auditivo de la diferencia entre ritmo binario y ternario. Percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.