

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**  
**ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

*Para acceder a segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.*

*Estas enseñanzas se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años y más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la Conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.*

*Las pruebas se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre).*

**ESTRUCTURA: PRUEBA DE ACCESO DE 2º CURS DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

*La prueba de acceso a segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:*

- *Prueba práctica de ejercicios de danza clásica: ASIGNATURA DANZA CLÀSICA*
- *Prueba práctica de ejercicios de danza contemporánea: ASIGNATURA TÈCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA*
- *Prueba práctica de improvisación: ASIGNATURA IMPROVISACIÓN*
- *Prueba práctica de body-contact: ASIGNATURA BODY-CONTACT*
- *Prueba de música teórico-práctica: ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL*

*Vestuario para realizar las diferentes pruebas:*

*Vestuario chicas:*

***Danza Académica:*** *pelo recogido con moño apropiado para danza académica. Maillot y medias sin pie. Zapatillas de ballet de media punta.*

***Danza Contemporánea:*** *pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.*

*Vestuario chicos:*

***Danza Académica:*** *camiseta ajustada de manga corta. Mallas sin pie. Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.*

***Danza Contemporánea:*** *pantalones largos elásticos, calcetines y camiseta que cubra el torso ajustada, no excesivamente ancha.*

*El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose al tiempo y materia disponible.*

## **CONTENIDOS: PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA**

Los ejercicios que consta la prueba de acceso no tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cinco puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo y será necesaria la calificación de cinco para aprobar.

### **DANZA CLÁSICA**

#### **Características:**

Realizar una clase de danza clásica no superior a 30 minutos de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por uno/a profesor/a de el centro.

Contenidos prueba 2º Danza Clásica para contemporáneo. A los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

#### **Barra:**

- *Demi plié y grand plié en todas las posiciones con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.*
- *Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.*
- *Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.*
- *Battement tendu passé par terre.*
- *Temp lié hacia delante, lado y detrás. Con medio puerto de bras a 4 t.*
- *Battement jeté con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.*
- *Battement jeté en relevé desde 1ª y 5ª posición.*
- *Battement jeté pointé con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.*
- *Battement jeté développé y enveloppé desde 1ª y 5ª posición.*
- *Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.*
- *Battement fondu a 45º con y sin relevé. Double battement fondu.*
- *Rond de jambe en el air a 45º en dehors y en dedans.*
- *Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90º.*
- *Battement frappé y double frappé.*
- *Pequeño battement sur le cou de pied con y sin relevé.*
- *Relevé lento. Développé a 90º.*
- *Grand battement développé y enveloppé.*
- *Détourné con ½ giro.*

*Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio con y sin relevé en las siguientes posiciones: cou de pied, passé y en las cinco posiciones clásicas.*

Centro:

*Los ejercicios trabajados en la barra se podrán realizar en el centro desde las diferentes posiciones del cuerpo al espacio: croisé, effacé, y écarté.*

- 1º, 2º, 3º y 4º arabesque.
- Tombé en adelante, à la seconde y en arrière.
- Temp lié en adelante, à la seconde y en arrière.
- de basque. de vales (diferentes combinaciones)
- Détourné con ½ giro.
- Preparación de pirouette en dehors.
- Preparación de pirouette en dedans.
- Preparación de tour chaîné (diagonal) Enveloppé.
- Allegro: Tiempo levé en todas las posiciones clásicas.
- Tiempo levé al cuece de pied.
- Soubresaut.
- Echappé sauté en 2ª y 4ª posición.
- Double echappé sauté.
- Assemblé delante, detrás y al lado en face.
- Glissade hacia delante y hacia detrás en face.
- Sissonne simple delante y detrás. Pequeño assemblé delante y detrás.
- Jeté en dehors y en dedans.
- Chassé.
- Sissone en adelante, à la seconde y en arrière.

#### Criterios orientativos de evaluación

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.

## TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

Realizar una clase de danza contemporánea no superior a 60 minutos de duración compuesta por ejercicios de suelo, centro y desplazamientos. Además de los contenidos del curso anterior se sumarán los siguientes contenidos y criterios orientativos de evaluación. La clase será impartida por un/a profesor/a del centro.

### Contenidos prueba 2º Técnicas de danza contemporánea:

- Ejercicios sencillos en el suelo con arrastre de las diferentes partes del cuerpo, teniendo en cuenta el trabajo del peso i la alineación i movilidad de la columna.
- Ejercicios en la vertical: Pliés, caídas y recuperaciones, tombas, cambios de peso para la conciencia del paralelo e introducción a las diferentes posibilidades de movimiento de la articulación de la cadera.
- Ejercicios enfocados al trabajo de movilidad de la columna y sus posibilidades.
- Desplazamientos y Trabajo de niveles en el espacio
- Secuencias de movimiento para el trabajo de cualidades y dinámicas de movimiento.
- Trabajo de saltos

### Criterios orientativos de evaluación

1. Ejecución controlada, limpieza y consciencia del movimiento.
2. Utilización correcta de la energía y del espacio
3. Musicalidad

## IMPROVISACIÓN

### Características:

La prueba comprenderá de ejercicios de improvisación a partir de la propuesta del profesorado, con una duración no superior a 10 minutos.

### Contenidos prueba 2º improvisación:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Utilización del tiempo, del espacio y del esfuerzo, a partir de la música o de pautas determinadas. Desarrollo de las percepciones kinestésicas.
- Movilización consciente del cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los otros.
- Desarrollo de la capacidad creativa a través de propuestas de improvisación.
- Improvisaciones en grupo en busca de la escucha y la comunicación.

- *Improvisaciones a partir de las diferentes calidades del movimiento.*
- *Utilización de las diferentes intensidades de energía.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Capacidad de libertad de movimiento.*
2. *Capacidad creativa y de adaptación a una idea o propuesta determinada.*
3. *Conciencia corporal y movimiento orgánico.*
4. *Capacidad de concentración, de escucha y de receptividad.*

**BODY-CONTACT**

Características:

*La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el/la profesor/a, con una duración no superior a 10 minutos.*

Contenidos prueba 2º Body-contact:

- *Reconocimiento y práctica del sentido del tacto como medio de transmisión de información en pareja.*
- *Utilización del contacto con el suelo para tomar conciencia del propio peso exploración de las diferentes superficies y modalidades de contacto.*
- *Ejercicios para desarrollar la comunicación en la pareja a través del cambio de roles, intercambio de peso, escucha.*
- *Utilización de diferentes conceptos como: rodar, deslizar, pivotar, empujar.*

Criterios orientativos de evaluación:

1. *Capacidad de escucha.*
2. *Capacidad tanto en la propuesta como en la adaptación a la propuesta del compañero/a.*

**MÚSICA**

Se realizará una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y una oral, en las que se valorarán las capacidades musicales de cada uno de los aspirantes. Cada parte puntuará de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de ambas partes.

Parte oral: Dos ejercicios rítmicos: Lectura e imitación. Se propondrá el *tempo* por parte del tribunal.

Parte escrita: Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

### Contenidos:

#### Parte oral:

- Solfeo rítmico (con palmas o percusión sobre una superficie) de un fragmento de entre 4 y 8 compases. Los alumnos dispondrán de 5 minutos para estudiar el fragmento. Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea además de todos los silencios de las figuras mencionadas. El *tempo* será propuesto por parte del tribunal.
- Interpretación por imitación de dos fórmulas rítmicas con las mismas características que el apartado anterior. El tribunal interpretará fórmulas rítmicas que tendrán que ser asimiladas e imitadas por parte del aspirante.

Parte escrita: 5 preguntas sobre los siguientes contenidos. Se valorará con dos puntos cada una:

Tipo de compás: 2/4, 3/4, 4/4.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea además de todos los silencios de las figuras mencionadas.

Binario y ternario.

Indicaciones de tempo: Adagio, andante, allegro.

Indicaciones de dinámicas: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte.

#### Criterios orientativos de evaluación:

- Interpretación vocal o rítmicamente piezas escritas con grafías sencillas. En referencia al grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
- Reconocimiento auditivo de la diferencia entre ritmo binario y ternario. Percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.