

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA
ESPECIALITAT DANSA CONTEMPORÀNIA

Per a accedir a segon curs dels ensenyaments professionals de dansa serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals.

Aquests ensenyaments es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici dels ensenyaments professionals amb menys de dotze anys i més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A aquest efecte, la conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'aquesta excepcionalitat.

Les proves es realitzaran en dues convocatòries (juny i setembre).

ESTRUCTURA: PROVA D'ACCÉS DE 2n CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA

La prova d'accés a segon curs dels Ensenyaments Professionals de l'especialitat de Dansa Contemporània constarà de la següent estructura:

- *Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica: ASSIGNATURA DANSA CLÀSSICA*
- *Prova pràctica d'exercicis de dansa contemporània: ASSIGNATURA TÈCNiques DE DANSA CONTEMPORÀNIA*
- *Prova pràctica d'improvisació: ASSIGNATURA IMPROVISACIÓ*
- *Prova de pràctica de body-contact: ASSIGNATURA BODY-CONTACT*
- *Prova de música teoricopràctica: ASSIGNATURA LENGUATGE MUSICAL*

Vestuari per a realitzar les diferents proves:

Vestuari xiques:

Dansa Acadèmica: *pèl arplegat amb trossa. Mallot i mitjanes sense peu. Sabatilles de ballet de mitja punta.*

Dansa Contemporània: *pantalons llargs elàstics, mitjons i samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.*

Vestuari xics:

Dansa Acadèmica: *samarreta ajustada de màniga curta. Pèl arplegat. Malles sense peu. Mitjons i sabatilles de mitja punta del mateix color.*

Dansa Contemporània: *Pantalons llargs elàstics, mitjons i samarreta que cobrisca el tors ajustada, no excessivament ampla.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts ha executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

CONTINGUTS: PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DANSA CONTEMPORÀNIA

Els exercicis que consta la prova d'accés tindran **caràcter eliminatori**. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les cinc puntuacions. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim, i serà necessària la qualificació de cinc per aprovar.

DANSA CLÀSSICA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa clàssica no superior a 30 minuts de durada composta per exercicis en la barra i en el centre. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts prova 2n Dansa Clàssica per a contemporani:

Barra:

- Demi plié i grand plié en totes les posicions amb diferents port de bras: en dehors, en dedans i allongés.
- Battement tendu amb i sense plié des de 1^a i 5^a posició.
- Double battement tendu amb i sense plié des de 1^a i 5^a posició.
- Battement tendu passé par terre.
- Temps lié cap a davant, costat i darrere. Amb mig port de bras a 4 t.
- Battement jeté amb i sense plié des de 1^a i 5^a posició.
- Battement jeté en relevé des de 1^a i 5^a posició.
- Battement jeté pointé amb i sense plié des de 1^a i 5^a posició.
- Battement jeté développé i enveloppé des de 1^a i 5^a posició.
- Rond de jambe à terre en dehors i en dedans amb i sense plié.
- Battement fondu a 45° amb i sense relevé. Double battement fondu.
- Rond de jambe en l'air a 45° en dehors i en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90°.
- Battement frappé i double frappé.
- Petit battement sur le cou de pied amb i sense relevé.
- Relevé lent. Développé a 90°.
- Grand battement développé i enveloppé.
- Détourné amb ½ gir.

Tots els exercicis podran acabar en equilibri amb i sense relevé en les següents posicions: *cou de pied*, *passé* i en les cinc posicions clàssiques.

Centre:

Els exercicis treballats en la barra es podran realitzar al centre des de les diferents posicions del cos a l'espai: *croisé*, *effacé*, i *écarté*.

- *1er, 2º, 3er i 4º arabesque.*
- *Tombé en avant, à la seconde i en arrière.*
- *Temp lié en avant, à la seconde i en arrière.*
- *Pas de basque. Pas de vals (diferents combinacions)*
- *Détourné amb ½ gir.*
- *Preparació de pirouette en dehors.*
- *Preparació de pirouette en dedans.*
- *Preparació de tour chaîné (diagonal) Enveloppé.*
- *Allegro: Temps levé en totes les posicions clàssiques.*
- *Temps levé al cou de pied.*
- *Soubresaut.*
- *Echappé sauté en 2ª i 4ª posició.*
- *Double echappé sauté. Assemblé davant, darrere i al costat en face.*
- *Glissade cap a davant i cap a darrere en face.*
- *Sissonne simple davant i darrere. Petit assemblé davant i darrere. Jeté en dehors i en dedans.*
- *Chassé.*
- *Sissone en avant, à la seconde y en arrière.*

Criteris orientatius d'avaluació

1. *La col·locació del cos.*
2. *El desenvolupament muscular i la flexibilitat.*
3. *Els accents musicals i musculars.*
4. *La coordinació dels moviments.*
5. *El domini de l'equilibri i el control del cos.*

TÈCNiques DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Característiques:

Realitzar una classe de dansa contemporània no superior a 60 minuts de durada composta per exercicis de sòl, centre i desplaçaments. A més dels continguts del curs anterior s'afegiran els següents continguts i criteris orientatius d'avaluació. La classe serà impartida per un/a professor/a del centre.

Continguts prova 2n Tècniques de dansa contemporània:

- Exercicis senzills en el sòl amb arrossegament de les diferents part del cos, tenint en compte per al treball del pes i alineació i mobilitat de la columna.
- Exercicis en la vertical: Pliés, caigudes i recuperacions, tombes, canvis de pes per a la consciència del paral·lel i introducció a les diferents possibilitats de moviment de l'articulació del maluc.
- Exercicis enfocats al treball de mobilització de la columna i les seues possibilitats.
- Desplaçaments i Treball de nivells en l'espai
- Seqüències de moviment per al treball de qualitats i dinàmiques del moviment.
- Treball de salts

Criteris orientatius d'avaluació

1. Execució controlada i consciència del moviment.
2. Utilització correcta de l'energia i de l'espai.
3. Musicalitat

IMPROVISACIÓ

Característiques:

La prova comprendrà d'exercicis d'improvisació a partir de les pautes proposades pel professor/a. A més dels continguts del curs anterior s'afegiran els següents:

Continguts prova 2n improvisació:

- Utilització del temps, de l'espai i de l'esforç, a partir de la música o de pautes determinades .Desenvolupament de les percepcions kinestèsiques.
- Mobilització conscient del cos en relació amb l'espai, els objectes i els altres.
- Desenvolupament de la capacitat creativa a través de propostes d'improvisació.
- Improvisacions en grup a la recerca de l'escolta i la comunicació
- Improvisacions a partir de les diferents qualitats del moviment

- *Utilització de les diferents intensitats d'energia*

Criteris orientatius d'avaluació:

1. *Capacitat d'abstracció del moviment*
2. *Capacitat creativa i d'adaptació a una idea o proposta determinada*
3. *Consciència corporal i moviment orgànic*
4. *Capacitat de concentració, d'escolta i de receptivitat*

BODY-CONTACT

Característiques:

La prova consistirà en diferents exercicis de pràctica de contacte dirigits pel professor/a.

Continguts prova 2n Body-contact:

- *Reconeixement i pràctica del sentit del tacte com a mitjà de transmissió d'informació en parella.*
- *Utilització del contacte amb el sòl per a prendre consciència del propi pes exploració de les diferents superfícies i modalitats de contacte*
- *Exercicis per a desenvolupar la comunicació en la parella a través del canvi de rols, intercanvi de pes, escolta.*
- *Utilització de diferents conceptes com: rodar, lliscar, pivotar, espentar.*

Criteris orientatius d'avaluació:

1. *Capacitat d'escolta*
2. *Capacitat tant en la proposta com en l'adaptació a la proposta del company/a*

MÚSICA

Característiques:

Es realitzarà una prova de caràcter musical que constarà de dues parts: una escrita i una oral, en les quals es valoraran les capacitats musicals de cadascun dels aspirants. Cada part puntuarà de 0 a 10 punts i la qualificació global de l'exercici serà la mitjana aritmètica de totes dues parts.

Part oral: Dos exercicis rítmics: Lectura i imitació. Es proposarà el tempo per part del tribunal.

Part escrita: Qüestionari de 5 preguntes relacionades amb el reconeixement auditiu i la teoria musical, basat en els continguts de cada curs. El temps màxim per a realitzar aquest exercici serà de 20 minuts.

Continguts:

Part oral:

- Solfeig rítmic (amb palmes o percussió sobre una superfície) d'un fragment d'entre 4 i 8 compassos. Els alumnes disposaran de 5 minuts per a estudiar el fragment. Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4. Figures: redona, blanca, negra, corxera a més de tots els silencis de les figures esmentades. El tempo serà proposat per part del tribunal.

- Interpretació per imitació de dues fórmules rítmiques amb les mateixes característiques que l'apartat anterior. El tribunal interpretarà fórmules rítmiques que hauran de ser assimilades i imitades per part de l'aspirant.

Part escrita: 5 preguntes sobre els següents continguts. Es valorarà amb dos punts cadascuna:

Tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4.

Figures: redona, blanca, negra, corxera a més de tots els silencis de les figures esmentades.

Binari i ternari.

Indicacions de tempo: Adagi, errant, allegro.

Indicacions de dinàmiques: piano, *mezzopiano, *mezzoforte, forte.

Criteris orientatius d'avaluació:

- Interpretació vocal o rítmicament peces escrites amb grafies senzilles. En referència al grau d'adequació de l'execució rítmica i la capacitat per a mantindre un pols constant durant aquesta.

- Reconeixement auditiu de la diferència entre ritme binari i ternari. Percepció, identificació i interiorització de tots dos tipus de subdivisió rítmica.