

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLONCHELO</b>	<b>1º CURSO E P</b>
<p><b>PRUEBA A: Práctica instrumental (60% de la calificación final).</b> Esta prueba tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria la calificación mínima de 5 puntos para acceder a la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A1) Interpretación instrumental (70% de la calificación de la Prueba A).</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento, elegida por el tribunal de una lista de tres de diferentes estilos que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El tribunal determinará las partes o fragmentos a interpretar. Será necesaria la calificación mínima de 5 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seitz: Primer movimiento del concierto nº 5.</li> <li>- Breval: Sonata en Do Mayor.</li> <li>- Cirri: Sonata en Do Mayor.</li> <li>- Bach: Minuets de la 1º Suite</li> <li>- Marcello: Sonata en Fa Mayor</li> <li>- Vivaldi: Concierto en Do M</li> <li>- Beethoven: Minuet en Sol Mayor.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental.</li> <li>4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.</li> <li>5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.</li> <li>6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y las articulaciones.</li> <li>7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Prueba A).</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música. Será necesaria la calificación mínima de 4 puntos para aplicar la</li> </ul>		

ponderación.

### CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores con 1, 2, o 3 alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Fraseo: ligadura binaria.
- Registro: tres octavas.
- Articulación (golpes de arco): detache, legato, martelé y staccato.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. con o sin puntillo.
- Dinámica: piano y forte.
- Agógica: adagio, andante, allegro y moderato.
- Expresivos: vibrato.
- Recursos técnicos: posición del pulgar

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y articulaciones.
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento.

**PRUEBA B: Ejercicios de capacidades teórico-prácticas (40% de la calificación final).**

*Ver Prueba de Lenguaje Musical.*

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLONCHELO</b>	<b>2º CURSO E P</b>
<p><b>PRUEBA A: Práctica instrumental (60% de la calificación final).</b> Esta prueba tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria la calificación mínima de 5 puntos para acceder a la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A1) Interpretación instrumental (70% de la calificación de la Prueba A)</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento, elegida por el tribunal de una lista de tres de diferentes estilos que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El tribunal determinará las partes o fragmentos a interpretar. Será necesaria la calificación mínima de 5 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcelllo: Sonatas.</li> <li>- Cirri: Sonata en Sol M o Do M.</li> <li>- Bononcini: Sonata en la m.</li> <li>- De Fesch: Sonatas.</li> <li>- Vivaldi: Sonatas.</li> <li>- Bach: 1ª Suite.</li> <li>- Saint-Saëns: El Cisne</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento</li> <li>3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental</li> <li>4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido</li> <li>5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.</li> <li>6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar</li> <li>7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Prueba A).</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso anterior. Será necesaria la calificación mínima de 4 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul>		

## CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar.
- Registro: 3 octavas.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas (con o sin puntillo), binarias y ternarias.
- Dinámica: p, mp, mf y f; crescendos y diminuendos.
- Agógica: lento, adagio, andante y moderato.
- Recursos expresivos: vibrato.
- Recursos técnicos: posición de pulgar.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar.
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento.

**PRUEBA B: Ejercicios de capacidades teórico-prácticas (40% de la calificación final).**

*Ver Prueba de Lenguaje Musical.*

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLONCHELO</b>	<b>3º CURSO E P</b>
<p><b>PRUEBA A: Práctica instrumental (60% de la calificación final).</b> Esta prueba tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria la calificación mínima de 5 puntos para acceder a la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A1) Interpretación instrumental (70% de la calificación de la Prueba A)</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento, elegida por el tribunal de una lista de tres de diferentes estilos que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El tribunal determinará las partes o fragmentos a interpretar. Será necesaria la calificación mínima de 5 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bach: 1ª Suite.</li> <li>- Klengel: Concertino op. 10.</li> <li>- Squire: Tarantella.</li> <li>- Marcello: Sonata en Mi m.</li> <li>- Vivaldi: Concierto en Mi m o Si m.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento</li> <li>3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental</li> <li>4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido</li> <li>5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.</li> <li>6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar</li> <li>7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Prueba A).</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso anterior. Será necesaria la calificación mínima de 4 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul>		

## CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar.
- Registro: 3 octavas.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, spiccato.
- Figuras: hasta fusas.
- Dinámica: p, mp, mf, f y fp, crescendos y diminuendos, acentos.
- Agógica: lento, adagio, andante, moderato y allegro.
- Recursos expresivos: vibrato.
- Recursos técnicos: Posición del pulgar.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar.
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento.

### **PRUEBA B: Ejercicios de capacidades teórico-prácticas (40% de la calificación final).**

*Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano complementario.*

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota de la Prueba B. Para su cálculo será necesaria la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada prueba. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLONCHELO</b>	<b>4º CURSO E P</b>
<p><b>PRUEBA A: Práctica instrumental (60% de la calificación final).</b> Esta prueba tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria la calificación mínima de 5 puntos para acceder a la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A1) Interpretación instrumental (70% de la calificación de la Prueba A)</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento, elegida por el tribunal de una lista de tres de diferentes estilos que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El tribunal determinará las partes o fragmentos a interpretar. Será necesaria la calificación mínima de 5 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanmartini: Sonata en Sol M.</li> <li>- Bach: 1ª Suite y 2ª Suite.</li> <li>- Klengel: Concertino en Do M.</li> <li>- Romberg: Concertino en Re m.</li> <li>- Telemann: Sonata Re M.</li> <li>- Ortiz Diego: Seis Recercares.</li> <li>- Couperin: 5 piezas de concierto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental.</li> <li>4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.</li> <li>5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.</li> <li>6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar.</li> <li>7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Prueba A).</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso anterior. Será necesaria la calificación mínima de 4 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul>		

## CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar.
- Registro: tres octavas.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé, spiccato, staccato y sus combinaciones.
- Figuras: hasta fusas
- Dinámica: p, mp, mf, f y fp; crescendos y diminuendos, acentos.
- Agógica: lento, adagio, andante, presto, moderato y allegro.
- Recursos expresivos: vibrato.
- Recursos técnicos: posición del pulgar.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar.
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento.

### **PRUEBA B: Ejercicios de capacidades teórico-prácticas (40% de la calificación final).**

*Ver Prueba de Armonía y Piano complementario.*

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota de la Prueba B. Para su cálculo será necesaria la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada prueba. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLONCHELO</b>	<b>5º CURSO E P</b>
<p><b>PRUEBA A: Práctica instrumental (60% de la calificación final).</b> Esta prueba tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria la calificación mínima de 5 puntos para acceder a la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A1) Interpretación instrumental (70% de la calificación de la Prueba A)</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento, elegida por el tribunal de una lista de tres de diferentes estilos que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El tribunal determinará las partes o fragmentos a interpretar. Será necesaria la calificación mínima de 5 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivaldi: Concierto Sol M.</li> <li>- Bach: 2ª o 3ª Suite.</li> <li>- Boccherini: Concierto Sol M.</li> <li>- Beethoven: Sonata nº 1.</li> <li>- Fauré: Elegie.</li> <li>- Glazunov: Serenata Española.</li> <li>- Breval: Sonata Sol M.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental.</li> <li>4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.</li> <li>5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.</li> <li>6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar.</li> <li>7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Prueba A).</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso anterior. Será</li> </ul>		

necesaria la calificación mínima de 4 puntos para aplicar la ponderación.

### CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8.
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar.
- Registro: 4 octavas.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé, staccato, martellato y spiccato.
- Figuras: hasta fusas.
- Dinámica: p, mp, mf, f y pf; crescendos y diminuendos.
- Agógica: lento, adagio, andante, moderato y allegro.
- Recursos expresivos: vibrato.
- Recursos técnicos: posición del pulgar.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar.
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento.

### **PRUEBA B: Ejercicios de capacidades teórico-prácticas (40% de la calificación final).**

*Ver Prueba de Armonía y Piano complementario.*

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota de la Prueba B. Para su cálculo será necesaria la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada prueba. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLONCHELO</b>	<b>6º CURSO E P</b>
<p><b>PRUEBA A: Práctica instrumental (60% de la calificación final).</b> Esta prueba tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria la calificación mínima de 5 puntos para acceder a la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A1) Interpretación instrumental (70% de la calificación de la Prueba A)</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento, elegida por el tribunal de una lista de tres de diferentes estilos que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El tribunal determinará las partes o fragmentos a interpretar. Será necesaria la calificación mínima de 5 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bach: 2ª o 3ª Suite.</li> <li>- Saint-Saens: Concierto en La m.</li> <li>- Beethoven: Sonata nº2.</li> <li>- Popper: Tarantella.</li> <li>- Schumann: Piezas Fantásticas.</li> <li>- G. Cassadó: Sonata al antiguo estilo español.</li> <li>- M. Bruch: Kol Nidrei.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental.</li> <li>4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.</li> <li>5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.</li> <li>6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar.</li> <li>7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba A2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Prueba A).</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso anterior. Será necesaria la calificación mínima de 4 puntos para aplicar la ponderación.</li> </ul>		

## CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta seis alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8.
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar.
- Registro: 4 octavas.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé, staccato, saltillo, martellato, spiccato.
- Figuras: hasta fusas.
- Dinámica: p, mp, mf, f, ff, pp y fp, crescendos y diminuendos.
- Agógica: lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto y vivo.
- Recursos expresivos: vibrato, portamento.
- Recursos técnicos: posición del pulgar y cambios de posición en toda la extensión del batedor.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar.
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido.
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento.

### **PRUEBA B: Ejercicios de capacidades teórico-prácticas (40% de la calificación final).**

*Ver Prueba de Análisis, Historia de la música y Piano complementario.*

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota de la Prueba B. Para su cálculo será necesaria la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada prueba. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.