

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
VIOLÍN

1º CURSO E.P

**Prueba A:** Práctica instrumental (60% de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.

- **Parte A.1)** Interpretación (70% de la calificación de la parte A).

La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 4º curso de Enseñanzas Elementales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de un concierto de Vivaldi, Telemann, Rieding, Seitz....
- Fantasías nº 7 y nº 9 ..... Telemann.
- “The Boy Paganini” .....E. Mollenhauer.
- “The Infant Paganini” .....E. Mollenhauer.
- “Home sweet home” ..... H. Farmer.
- “Allegro” ..... H. Fiocco

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar con fluidez las obras o fragmentos elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.
- Interpretar de memoria las obras o fragmentos presentados. Este criterio de evaluación

trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

- **Parte A.2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A).**  
Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

### CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa M, Re m.
- Compases : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Desde redondas hasta semicorcheas y su silencio, hasta corcheas con puntillo y semicorchea, hasta síncopa de negra, tresillos de corchea.
- Tesitura hasta la 3ª posición.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, ligaduras. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: p, mf y f, acento (>) crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.).
- Expresivos: Fraseo. El Vibrato no será obligatorio, pero puntuará positivamente.
- Golpes de arco: detaché, legato, stentato, staccato, martelé y pizzicato (de mano derecha).
- Recursos técnicos: 1ª, 2ª y 3ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º armónico natural, dobles cuerdas fáciles (una de las notas al aire), acordes fáciles.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
  - Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
  - Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.
  - Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª, 2ª y 3ª posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio y los cambios de posición entre ellas. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.
  - Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.

- Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
- Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.

- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):

- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

**Prueba B:** Ejercicios de capacidades teorico-prácticas específicos (40% de la calificación final).

Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
VIOLÍN

2º CURSO E.P

**Prueba A:** Práctica instrumental (60% de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.

- **Parte A.1)** Interpretación (70% de la calificación de la parte A).

La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Profesionales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de un concierto de Vivaldi, Telemann, Rieding, Seitz...
- Concertino OP. 54.....L. Jansa.
- Fantasías nº 1 y nº 4 .....Telemann.
- Sonatas barrocas. (A. Corelli op.5, A.Vivaldi op.2, Sonatinas de Telemann...)
- Playera .....Sarasate.
- Sonatina Op. 137 .....Schubert.
- La abeja .....Schubert.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar con fluidez las obras o fragmentos elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.

- Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

- **Parte A.2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A).**

Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

### CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Mi M, Si M, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8.
- Figuras: Desde redondas hasta semicorcheas y su silencio, hasta corcheas con puntillo y semicorchea, hasta síncope de negra, tresillos de corchea.
- Registro: Hasta la 5ª posición.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mf, f y ff, acento (>) crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.).
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º armónico natural, dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas fáciles y acordes fáciles.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
  - o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
  - o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.
  - o Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas; así como en la colocación del 1º armónico natural, dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas

simples, dobles cuerdas fáciles y acordes fáciles. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.

- Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
  - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
  - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

**Prueba B:** Ejercicios de capacidades teoricoprácticas específicos (40% de la calificación final).

Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical.

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLÍN</b>	<b>3º CURSO E.P</b>
<p><b>Prueba A:</b> Práctica instrumental (60% de la calificación final). Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parte A.1)</b> Interpretación (70% de la calificación de la parte A). La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Profesionales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento de un concierto de Vivaldi, Telemann, Rieding, Seitz, Bach...</li> <li>- Concertino OP. 54 de L. Jansa.</li> <li>- Fantasias nº 1 y nº 4 de Telemann.</li> <li>- Sonatas barrocas.</li> <li>- Playera de Sarasate.</li> <li>- Sonatina Op. 137 de Schubert.</li> <li>- La abeja de Schubert.</li> <li>- Sonatas para violín y clave de Bach</li> <li>- W.A. Mozart: Sonatas para violín y piano (KW 301-306)</li> <li>- Beethoven: Romanzas para violín y piano</li> <li>- Schubert: Sonatinas op. 37</li> <li>- Dvorak. Sonatina op.100</li> <li>- J. Brahms: Valses op. 39 nº2 y nº15</li> <li>- E. Grieg: “Danza Noruega” op. 35 nº2</li> <li>- F. Kreisler: “Marcha”, “Miniatura vienesa” y “Syncopation”</li> <li>- E. Granados: Romanza para violín y piano</li> <li>- Wieniawski. Canción Polonesa</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar con fluidez las obras o fragmentos elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.</li> <li>- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.</li> <li>- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar</li> </ul>		

las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.

- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.
- Interpretar de memoria las obras o fragmentos presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

- **Parte A.2)** Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A).

Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

### CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Mi M, Si M, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8.
- Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta corcheas con puntillo y semicorchea, hasta síncope de corchea, tresillos de corchea.
- Registro: Hasta la 5ª posición.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>) crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.).
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º y 3º armónicos naturales, dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes en 1ª, 2º y 3ª posiciones.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
  - Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
  - Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª

Vista.

- Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas; así como en la colocación del 1º armónico natural; dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes en 1ª, 2ª y 3ª posiciones. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.
  - Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
  - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
  - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

**Prueba B:** Ejercicios de capacidades teorico-prácticas específicos (40% de la calificación final).

Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical y Piano Complementario.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
VIOLÍN

4º CURSO E.P

**Prueba A:** Práctica instrumental (60% de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.

- **Parte A.1)** Interpretación (70% de la calificación de la parte A).

La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3er curso de Enseñanzas Profesionales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de concierto de Bach, Acolay, Kreutzer, De Beriot, Rode, Haydn....
- Preludio Partita III.....Bach.
- Estaciones .....Vivaldi
- Sonatas.....Mozart.
- Movimiento Perpetuo.....Novacek.
- Sonetos.....Toldrá.
- Romanza Andaluza .....Sarasate.
- Romanzas.....Beethoven.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar con fluidez las obras o fragmentos elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.

- Interpretar de memoria las obras o fragmentos presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

- **Parte A.2)** Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A).

Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

## CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8.
- Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncopa de corchea, tresillos de semicorchea.
- Registro: Hasta la 7ª posición.
- Articulación (golpes de arco): detaché legato, martelé, staccato, spiccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Ritardando (rit.), Accellerando (accel.), Rubato.
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º y 3º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 3ª posición; dobles cuerdas con cambios a 2ª y 3ª posición, dobles cuerdas en intervalos de octavas; acordes con cambios a 2ª y 3ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios a 2ª y 3ª posición.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
  - Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
  - Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.
  - Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como

utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas, así como en la colocación del 1º, 2º y 3º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 3ª posición; dobles cuerdas con cambios a 2ª y 3ª posición, dobles cuerdas en intervalos de octavas; acordes con cambios a 2ª y 3ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes en 1ª, 2ª y 3ª posiciones. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.

- Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
  - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
  - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

**Prueba B:** Ejercicios de capacidades teorico-prácticas específicos (40% de la calificación final).

Ver Prueba de Acceso de Armonía y Piano Complementario.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
VIOLÍN

5º CURSO E P

**Prueba A:** Práctica instrumental (60% de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.

- **Parte A.1)** Interpretación (70% de la calificación de la parte A).

La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de un concierto de Viotti, Kreutzer, Rode, Haydn, Mozart, Tartini...
- Piezas cortas de Toldrá, F. Kreisler, Sarasate, Wieniawski...
- Otoño, Invierno ..... Vivaldi.
- Romanzas ..... Beethoven.
- Preludio y Allegro ..... Kreisler.
- Movimiento Perpetuo ..... Paganini.
- Sonatas para Violín y clave.....Bach.
- Sonatas para violín y piano(KW 296,378,379,454,526).....Mozart
- Sonatinas.....Schubert
- Sonatas 1 y 2.....Turina

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar con fluidez las obras o fragmentos elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los

aspectos docentes, como críticos y coloquiales.

- Interpretar de memoria las obras o fragmentos presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

- **Parte A.2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A).**

Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

## CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncope de corchea, tresillos de semicorchea.
- Registro: Todas las posiciones.
- Articulación (golpes de arco): detaché legato, ligaduras, martelé, staccato, destacado barroco, variolage, spiccato, saltillo. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Presto, Ritardando (rit.), Accellerando (accell.), Rubato.
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: Todas las posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º, 3º y 4º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 4ª posición, dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas y octavas; acordes con cambios de posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios de posición; pizzicato de mano izquierda.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
  - Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
  - Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.

- Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en todas las posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas, así como en la colocación del 1º 2º, 3º y 4º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 4ª posición, dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas y octavas; acordes con cambios de posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios de posición; pizzicato de mano izquierda. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.
  - Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
  - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
  - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

**Prueba B:** Ejercicios de capacidades teorico-prácticas específicos (40% de la calificación final).

Ver Prueba de Acceso de Armonía y Piano Complementario.

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLÍN</b>	<b>6º CURSO E P</b>
<p><b>Prueba A:</b> Práctica instrumental (60% de la calificación final). Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parte A.1)</b> Interpretación (70% de la calificación de la parte A). La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 5º curso de Enseñanzas Profesionales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento de un concierto de Viotti, Kreutzer, Mozart, Bruch, Mendelson, ...</li> <li>- Sonatas y Partitas .....Bach</li> <li>- Sonatas de Beethoven, Brahms, Schuman, ... .</li> <li>- 24 Caprichos .....Paganini.</li> <li>- Habanera ..... Saint-Sains.</li> <li>- Piezas cortas de F. Kreisler, Sarasate, Wieniawski, Falla, Beethoven (Romanzas)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar con fluidez las obras o fragmentos elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.</li> <li>- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.</li> <li>- Interpretar las obras o fragmentos elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.</li> <li>- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.</li> </ul>		

- Interpretar de memoria las obras o fragmentos presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

- **Parte A.2) Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A).**

Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

### CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: Desde redondas hasta semifusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncopa de corchea, tresillos de fusa.
- Registro: Todas las posiciones.
- Articulación (golpes de arco): detaché legato, ligaduras, martelé, staccato, destacado barroco, variolage, spiccato, saltillo, ricoché sobre una cuerda y en arpegiado. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Presto, Ritardando (rit.), Accelerando (accel.), Rubato.
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: Todas las posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º, 3º y 4º armónicos naturales; todos los armónicos artificiales en cuerdas simples. Dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas, octavas y décimas; acordes con cambios a todas las posiciones. Pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios a todas las posiciones; pizzicato de mano izquierda.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
  - Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
  - Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.
  - Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar

seguridad al colocar los dedos en todas las posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas; así como en la colocación del 1º, 2º, 3º y 4º armónicos naturales, además de todos los armónicos artificiales en cuerdas simples; también en las dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas, octavas y décimas; acordes con cambios a todas las posiciones; además del pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios a todas las posiciones; así como en el pizzicato de mano izquierda. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.

- Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
  - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
  - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

**Prueba B:** Ejercicios de capacidades teorico-prácticas específicos (40% de la calificación final).

Ver Prueba de Acceso de Armonía, Historia de la Música y Piano Complementario.