

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCHELO	CURSO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
<p><b>Prueba A:</b> Práctica instrumental (60% de la calificación final). Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parte a.1)</b> Interpretación (70% de la calificación de la parte A). La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Minuet nº 2 .....Bach</li> <li>- Rigodoon ..... Purcell</li> <li>- Minuet en Do M .....Bach</li> <li>- The Happy Farmer .....Schumann</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel.</li> <li>- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>- Sonoridad, colocación y conducción del arco. Uso de las diferentes partes del arco.</li> <li>- Afinación durante la interpretación.</li> <li>- Ritmo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parte a.2)</b> Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A). Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras hasta: corcheas y su silencio.</li> <li>- Alteraciones hasta 2 sostenidos en la armadura.</li> <li>- Tesitura hasta la 1ª posición.</li> <li>- Compases: simples (4/4, 3/4, 2/4)</li> <li>- Golpes de arco: detaché, pizzicato, legato.</li> <li>- Clave de FA.</li> <li>- Agógica (Allegro, Adagio).</li> <li>- Dinámica (p y f).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> </ul>		

- Sonoridad, colocación y conducción del arco. Uso de las diferentes partes del arco.
- Afinación durante la interpretación.
- Ritmo.

**Prueba B:** (40% de la calificación final).  
Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical.

## PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO**  
**CUERDA**

**ESPECIALIDAD**  
**VIOLONCHELO**

**CURSO**  
**3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**Prueba A:** Práctica instrumental (60% de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.

- **Parte a.1)** Interpretación (70% de la calificación de la parte A).

La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Gavotte .....F. J. Gossec.
- Hunter's Chorus ..... C. M. von Weber.
- The Two Grenadiers ..... R. Schumann.
- Theme "Witches dance" .....N. Paganini.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel.
- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.
- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.
- Afinación durante la interpretación.
- Ritmo.

- **Parte a.2)** Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A).

Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

### CONTENIDOS

- Figuras hasta: semicorcheas y su silencio.
- Alteraciones hasta 2 alteraciones en la armadura.

- Tesitura hasta la 2ª posición.
- Compases: (4/4, 3/4, 2/4 y 6/8)
- Golpes de arco: detaché, legato y pizzicato
- Claves de FA.
- Agónica (Adagio, andante).
- Dinámica (p, mf y f)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.
- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.
- Afinación durante la interpretación.
- Ritmo.

**Prueba B:** (40% de la calificación final).  
Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical.

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO  
CUERDA**

**ESPECIALIDAD  
VIOLONCHELO**

**CURSO  
4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**Prueba A:** Práctica instrumental (60% de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, y será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos para realizar la Prueba B.

- **Parte a.1)** Interpretación (70% de la calificación de la parte A).

La persona aspirante presentará un programa con tres obras o movimientos de diferente estilo, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. El tribunal determinará qué obras, partes o fragmentos se interpretarán. Se valorará la ejecución de memoria. Será necesaria la obtención mínima de 5 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

#### OBRAS ORIENTATIVAS

- Scherzo..... C. Webster.
- Minuet ..... L. Boccherini.
- Gavotte .....J.B. Lully.
- Minuet en Sol.....L.V. Beethoven.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel.
- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.
- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.

- Afinación durante la interpretación.
- Ritmo.

- **Parte a.2)** Lectura a primera vista (30% de la calificación de la Parte A).

Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal. Será necesaria la obtención mínima de 4 puntos para su ponderación dentro de la Prueba A.

### CONTENIDOS

- Figuras hasta: notas con puntillo, semicorchea y su silencio.
- Alteraciones hasta 2 alteraciones en la armadura.
- Tesitura hasta la 4ª posición.
- Compases: (4/4, 3/4, 2/4, 6/8)
- Golpes de arco: detaché, legato, stacatto y pizzicato.
- Clave de FA.
- Agógica (Adagio, andante, allegro, rit.).
- Dinámica (p, mf y f) (acento >) crescendo y disminuyendo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.
- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.
- Afinación durante la interpretación.
- Ritmo.

**Prueba B:** (40% de la calificación final).  
Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical.